



वेधे सर्व प्रकारची पुस्तके, नियतकालिके व मासिके प्रकाशित केली जातील
पुरतकाराठी ISBN नंबर उपलब्ध.
संपर्क : सी.पडवी लक्ष्मण शेटे मो. 9623979067

स्वामी विवेकानंद नर्सिंग कॉलेज (GNM, ANM)
महात्मा फुले मार्केट, नांदेड

कोर्सेस GNM	कालावधी 3 वर्षे	पाठ्यक्रम 12वी पास (कम, कनिष्ठ व विज्ञान)
कोर्सेस ANM	कालावधी 2 वर्षे	पाठ्यक्रम 12वी पास (कम, कनिष्ठ व विज्ञान)

अधिक माहितीसाठी संपर्क : 9112828510, 8999798910

- OUR SERVICES
- ISSN Book
 - Call for paper
 - International Research Journal
 - Ph. D. & M.Phil Thesis Book
 - E-Book
 - Conference and Seminar Proceeding
 - Educational Videos and Notes
 - Educational Activities

G Pay PhonePe BHIM 9623979067



Worldwide International Inter
Disciplinary Research Journal
Website : www.widri.com
Menoffice Address: Director : Mr. Tejas Rampurkar, Hyderabad,
Tuljar Niwas Ramkrishna Nagar, Near Ganpati Mandir,
Vasmat Road Parbhani, Maharashtra (India) : 431 201
Email : shishuprakashan2009@gmail.com / siddhiprakashan674@gmail.com
Mob : +91-9623979067



Worldwide International Inter Disciplinary Research Journal (A Peer Reviewed) Year - 10, Vol. I, ISSUE - C, July - 2024

ISSN : 2454-7905
MAH/NAN/10936/2015
SJIF 2024 - Impact Factor : 8.278

**Worldwide International
Inter Disciplinary Research Journal**
(A Peer Reviewed)

Year - 10, Vol. I, ISSUE - C, July - 2024

SPECIAL ISSUE

Chief Editor :
Prof. Ramod Kumar Maurya
Department of Sociology
Keshav Prasad Mishra Government Girls
Degree College Aurai Bhadohi UP

Editor :
Dr. Arvind Kumar Upadhyay
Assistant Professor
Department of Hindi
Keshav Prasad Mishra Government Girls
Degree College Aurai Bhadohi UP

Co-Editor :
Mohammad Akif Taufique
Assistant Professor
Department of Political science
Keshav Prasad Mishra Government Girls
Degree College Aurai Bhadohi.

Quartly Research Journal

(Arts, Humanities, Social Sciences, Sports, Commerce, Science, Education, Agriculture, Management, Law, Engineering, Medical, Ayurveda, Pharmaceutical, Journalism, Mass Communication, Library Science Faculty)

Activate Windows
Go to Settings to activate



Worldwide International Inter Disciplinary Research Journal A Peer Reviewed - Referred

Bela Nagar, Near Maroti Mandir, Taroda Kh. Nanded - 431 605 Maharashtra (India)

Certificate of Publication

ISSN : 2454-7905

Indexed
SJIF

Impact
Factor 8.278



This is to certify that the review board of our research journal accepted the research paper /
Article titled _____ of

Dr./Mr./Miss/Mrs. _____

it is peer reviewed and published in the Issue C, Vol. I , Year - 10 in the month July- 2024. Special
Issue

Thank You!

M. A. Taufique

:: Co-Editor ::
**Mohammad Akif
Taufique**

Assistant Professor
Department of Political science
Keshav Prasad Mishra Government Girls
Degree College Aurai Bhadohi.

:: Editor ::
**Dr. Arvind Kumar
Upadhyay**

Assistant Professor
Department of Hindi
Keshav Prasad Mishra Government Girls
Degree College Aurai Bhadohi UP

R. Maurya

:: Chief Editor ::
**Prof. Ramod Kumar
Maurya**

Department of Sociology
Keshav Prasad Mishra Government Girls
Degree College Aurai Bhadohi UP

Activate Windows
Go to Settings to activate Windows

ISSN: 2454 – 7905

SJIF Impact Factor: 8.278

Worldwide International Inter Disciplinary Research Journal

A Peer Reviewed Refereed Journal

Quarterly Research Journal

(Arts-Humanities-Social Sciences- Sports, Commerce, Science, Education, Agriculture, Management, Law, Engineering,
Medical-Ayurveda, Pharmaceutical, MSW, Journalism, Mass Communication, Library sci., Faculty's)

www.wiidrj.com

Vol. I ISSUE - C Year – 10 July 2024

:: Chief Editor ::

Prof. Ramod Kumar Maurya

Department of Sociology

Keshav Prasad Mishra Government Girls Degree College, Aurai Bhadohi, UP

:: Editor ::

Dr. Arvind Kumar Upadhyay

Assistant Professor, Department of Hindi

Keshav Prasad Mishra Government Girls Degree College, Aurai Bhadohi, UP

:: Co-Editor ::

Mohammad Akif Taufique

Assistant Professor, Department of Political Science

Keshav Prasad Mishra Government Girls Degree College, Aurai Bhadohi, UP

Address for Correspondence**Editor in Chief : Mrs. Pallavi Laxman Shete Website: www.wiidrj.com**

Ramkrishna Nagar near Ganpati Mandir Vasmat Road Parbhani (India –Maharashtra)

Email: siddhiprakashan674@gmail.com / Shrishprakashan2009@gmil.com**Mob. No:** +91-9623979067 **Director : Mr. Tejas Rampurkar, Hyderabad.**

(For International contact only +91-8857894082)

**Worldwide International Inter Disciplinary Research
(A Peer Reviewed Referred)**

Worldwide International Inter Disciplinary Research (A Peer Reviewed Referred) is quarterly published journal for Research scholars, teachers, businessman and scientists to integrate disciplines in an attempt to understand the complexities in the current affairs.

We also believe that both researchers and practitioners can contribute their knowledge by translating understanding into action and by linking theory and practice. This would enhance the relevance and thought in various related fields.

This Journal expected to bring together specialists in the field of commerce, economics, management and industry from different part of the world to address important issues regarding commerce, management and economics. One of the objectives of the journal is to create dialogue between scholars of various disciplines.

The editor, editorial team and the publisher do not hold any responsibility for the views expressed in **Worldwide International Inter Disciplinary Research (A Peer Reviewed Referred)** or for any error or omission arising from it.

The journal will cover the following Faculties for All Subject:

• Arts/ Humanities / Soc. Sci. / Sports	• Engineering
• Commerce	• Medical /Ayurveda
• Science	• Law
• Education	• Journalism
• Agriculture	• Mass Communication- Library sci.
• Pharmaceutical	• Social Work
• Management	• Any Other

Director : Mr. Tejas Rampurkar (For International contact only +91-8857894082)

Printed by

Anupam Printers, Hyderabad

Editors of Worldwide International Peer Reviewed Journal are not responsible for opinions expressed in literature published by journal.

The views expressed in the journal are those of author(s) and not the publisher or the Editorial Board. The readers are informed, authors, editor or the publisher do not owe any responsibility for any damage or loss to any person for the result of any action taken on the basis of the work (c) The articles/papers published in the journal are subject to copyright of the publisher. No part of the publication can be copied or reproduced without the permission of the publisher.

Editorial Board

Dr. P. Neelkantrao Dept. of Economics, Pratibha Niketan Mahavidyalaya, Nanded. (MH., India.)	Dr. Suhas Pathak Dept. of School of Media studies S.R.T.M.U. Nanded. (MH., India.)
Dr. Pramod Ravindra Deshpande Wake Forest School of Medicine, Dept. of Cancer Biology, Winston Salem, NC, USA.	Dr. Sachin G. Khedikar Principal & Professor, Dept. of Rachana-Sharir, Shri. O. H. Nazar Ayurved College, SURAT (India.)
Dr Ashutosh Gupta Dept. of Sanskrit, HNB Garhwal University, Srinagar Garhwal Utrkhand 246174 (India.)	Dr. Mayuresh M. Rampurkar Sardar Vallabhbbhai Patel Hospital,(Neurosurgery),Ahmedabad. (G.India.)
Dr. Manish Deshpande N.S.B.College, Nanded. (MH., India.)	Dr. Kulkarni J. N. Library sci. S.R.T.M.U.Nanded. (MH., India.)

Co-Editorial Board

Dr. N. N. Bandela Dept. of Envi. Science Dr.B.A.M.U. Aurangabad. (MH., India.)	Dr. Suman K. S. Dept. of Oriental languages, Loyola College,(Autonomous) Affiliated to University of Madras,Nungambakkam, Chennai-600034 (India.)
Dr. S. P. Hangirgekar Dept. of Chemistry Shivaji University, Kolhapur. (MH., India.)	Dr. Baswaprabhu Jirli Dept. of Extension Education, Institute of Agricultural Sci. BHU, Varanasi. (India.)
Smt. Martha B. Department of English, Dr. B.R. Ambedkar F.G. College, Ladgeri, Bidar, Karnataka (India.)	Dr. Chandan Bora Dept. Of Commerce (MH., India.)
Dr. Mahesh Joshi Dept. Of Education S.R.T.M.U. Nanded.(MH., India.)	Dr. Mangesh W. Nalkande Dept. of Kayachikitsa Govt. Ayurved College, Nanded. (MH., India.)
Dr. Viraj Vilas Jadhav Professor and HOD, Dept. of Rachanasharir, Shri dhanwantry ayurvedic College and hospital sector 46 B CHANDIGARH. (India.)	Dr. M.B. Kulkarni Govt. Medical College, Nanded. (MH., India)

Peer-Review Committee

Dr. U. D. Joshi Principal Y. College, Ambajogai. (MH., India.)	Dr. Vasant Biradar Principal Mahatma Phule College, Ahmedpur. (MH., India.)
Dr. Joshi Prashantkumar Panditdev Department of Zoology (Fishery Science) Adarsh College, Hingoli-431513 (MH., India.)	Prof. Dr. Mahendrakumar Y. Kulkarni Head, Dept. of zoology N.S.B. Colloege, Nanded. (MH., India.)
Dr. Bibhishan Kare Rrsearch Guide, Professor and HOD Dept. of Sociology, NSB College, Nanded.	Dr. Sanjay S. Pekamwar School of Pharmacy, SRTM University, Nanded (MH., India.)
Dr. Prashant Andage Dept. of Envi. Sci Ratnagiri sub Center, Mumbai University(MH., India.)	Dr. Shashikant B. Dargu Dept. Of Sanskrit N. S. B. College, Nanded(MH., India.)
Dr. Shivraj G. Vannale School of Chemical Sciences S.R.T.M.U. Nanded(MH., India.)	Dr. Subhash T. Pandit Department of Economics, S. V. Night College, Dombivli (E) (MH., India.)
Dr. Sadavarte Rajesh K. Dept. of Computer, N.S.B. College, Nanded. (MH., India.)	Dr. Vinay D. Bhogle Dept. of English Degloor College, Deglor(MH., India.)
Dr. Kalpana Kadam (Bedre) Dept.of Political Sci., N.S.B. College,Nanded.(MH., India.)	Dr. Sharada Bande Head, Dept. of History, S. S. Suryabhanji Pawar College, Purna (Jn.) (MH., India.)
Dr. Deshpande R. P. Dept. Zoology Sharda Mahavidyalaya, Parbhani. (MH., India.)	Dr. Gananjay Y. Kahalekar Mahatma Jyotiba Phule Mahavidyalay, Mukhed Dist. Nanded. (MH., India.)
Dr. Prashant G. Gawali Associate Professor, Dept. of Physics Bahirji Smarak Mahavidyalya, Basmathnagar, Dist. Hingoli (MH., India.)	Dr. Vikas Kundu Geeta College of Education Butana(kundu), Sonepat – Haryana
Prof. K. Varalaxmi Deputy Director Sanskrit Academy, Osmania University, Hyderabad.	Dr. Kamalakar Sharad Ingale Head of Political Science Department SSMM Arts, Commerce and Science College, Pachora, Dist. Jalgaon.
Dr. Anand R. Ashturkar Dept. of Envi. Sci. N.S.B.College, Nanded (MH., India.)	Dr. Sandip Kale Dept. English, NSB College, Nanded.

Advisor Committee

Dr. Milind V. Rampurkar Govt. Ayurved College, Mumbai. (MH., India.)	Dr. Sudhir Kokare Nanded. (MH., India.)
Dr. Sanjay G. Shirodkar Principal Swa. Sawarkar College, Beed. (MH., India.)	Prof. Dr. Chitanand M. P. Dept. Of Microbiology N. S. B. College, Nanded. (MH., India.)
Dr. Darmapurikar Bhalchandra V. Dept. of Political sci., NSB college, Nanded. (MH., India.)	Dr. Ashish Divde Head Dept.of Envi.Sci,H.J.P.Mahavidyalaya,H.Nagar.(MH., India.)
Shri. Bidrkar Shivaji College, Parbhani (MH., India.)	Asst. Prof. Devidas G. Yelne Dept. of Hindi, NSB College, Nanded.
Adv.Yadupat Ardhapurkar Law.,Nanded. (MH., India.)	Dr. Karale Nagesh Baburao Saraswati Mahavidyalaya, Kaij Dist. Beed. (MH., India.)
Dr. Nagesh R. Khadkekar SRTMU, Nanded. (MH., India.)	Dr. Jeevan Pimpalwadkar (Marathi) Research Guide, SRTMU Nanded. (MH., India)
Dr. A.I. Shaikh Associate Professor & Head, School of Social Sciences, SRTMU, Nanded. (MH., India)	Dr. Rajendr Jadhav Nanded. (MH., India.)
Shri Bharat Jangam Director Jangam Academy, Nepal..	Dr. Jayanth Chapla Dept of Zoology Osmania University, Hyderabad. (India)
Shri. Santkumar Mahajan Nanded. (MH., India.)	

Guidelines for Submission of Manuscript

COVERING LETTER FOR SUBMISSION:

DATE: _____

To,
THE EDITOR,
WIPRJ,
Parbhani.

Subject: Submission of the article with the title

.....

DEAR Editor,

Please find my submission of article for possible publication in your journal.

I hereby affirm that the contents of this manuscript are original. Furthermore it has neither been published elsewhere fully or partly, nor it is under review for publication anywhere.

I affirm that all author(s) have seen and agreed to the submitted version of the manuscript and their inclusion of name(s) as co-author(s).

Also, if our/my manuscript is accepted, I/We agree to comply with the formalities as given in the journal and you are free to publish our contribution in your journal.

Name and Sign of Author/Authors

Designation:

Affiliation with full address & Pin Code:

Residential address with Pin Code:

Mobile Number (s):

Landline Number (s):

E-mail Address:

Alternate E-mail Address:

2. INTRODUCTION: Manuscript must be in British English prepared on a standard A4 size paper setting. It must be prepared on a single space and single column with 1” margin set for top, bottom, left and right. It should be typed in 12point Times New Roman Font (English Article) and 16 point in DVB-TT Surekh in Pagemaker (Marathi / Hindi Article).

3. MANUSCRIPT TITLE and HEADINGS: The title of the paper should be bold capital. All the headings should be bold. All sub-headings should have also bold.

4. AUTHOR(S) NAME(S) and AFFILIATIONS: The author(s) full name, designation, affiliation(s), address, and email address should be there.

5. ABSTRACT: Abstract should be in fully italicized text, not exceeding 250 words. The abstract must be informative.

6. KEYWORDS: Abstract must be followed by list of keywords, subject to the maximum of five.

7. FIGURES and TABLES: These should be simple, centered, separately numbered and self-explanatory, and titles must be above the tables/figures. Sources of data should be mentioned below the table/figure.

8. REFERENCES: The list of all references should be alphabetically arranged. It must be single spaced, and at the end of the manuscript. The author(s) should mention only the actually utilized references in the preparation of manuscript and they are supposed to follow **Harvard Style of Referencing**.

Review Process

Each research paper submitted to the journal is subject to the following reviewing process:

1. Each research paper/article will be initially evaluated by the editor to check the quality of the research article for the journal.
2. The articles passed through screening at this level will be forwarded to two referees for blind peer review.
3. At this stage, two referees will carefully review the research article, each of whom will make a recommendation to publish the article in its present form/modify/reject.
4. The review process may take one/two months.
5. In case of acceptance of the article, journal reserves the right of making amendments in the final draft of the research paper to suit the journal's standard and requirement.

Worldwide International Inter Disciplinary Research Journal

(A Peer Reviewed Referred)

(ISSN – 2454 7905)

COPYRIGHT WARRANTY AND AUTHORISATION FORM

Date:

TO,
THE PUBLISHING EDITOR,
Worldwide International Inter Disciplinary Research (A Peer Reviewed Referred),
Parbhani.

SUBJECT: COPYRIGHT WARRANTY AND AUTHORISATION FORM
(The article cannot be published until this copyright authorization agreement is received by the Editor)

DECLARATION

I/We the
author/authors of the paper titled.....
.....authorize
you to publish the above mentioned article **Worldwide International Inter Disciplinary Research (A Peer Reviewed)**

I/We hereby declare that:

1. This article authored by me/us is an original and genuine research work. It does not infringe on the right of others and does not contain any libelous or unlawful statements. It has not neither been submitted for publication nor published elsewhere in any print/electronic form.
2. I/We have taken permission from the copyright holder to reproduce the matter not owned by me and acknowledged the source.
3. I/We permit editors to publish the said paper in the journal or in any other means with editorial modification, if any.
4. I/We assign all the copyright of this article to the journal, and have not assigned any kind of rights for its publication to any other publisher(s).
5. I/We agree to indemnify the Editors, **Worldwide International Inter Disciplinary Research (A Peer Reviewed Referred)** against all claims and expenses arising from any breach of warranty on my/our behalf in this agreement.
6. In case of a paper by multi-authored article, I/corresponding authors have obtained permission to enter into agreement and assign copyright from all the co-authors, in writing and all the co-authors have thoroughly read and agreed with above warranties and authorization.
7. All disputes subject to jurisdiction of Nanded court only.

Name :

Official Address :

..... Pin

e-mail id :

Mobile and Phone No. :

Signature of the Author(s) :

Worldwide International Inter Disciplinary Research Journal
(A Peer Reviewed Referred)
(ISSN 2454 7905)

Dr. Rajesh G. Umbarkar

Ramkrishna Nagar near Ganpati Mandir Vasmata Road Parbhani (India –Maharashtra)
Phone : +91 9623979067 Email : siddhiprakashan674@gmail.com / Shrishprakashan2009@gmil.com
www.wiidrj.com

Dear Editor,

I wish to be an Annual Member and agree to abide by your rules and regulations.

1. Name in Full : _____

2. Nationality: _____

3. Address for Correspondence: _____

Phone (STD code): _____ Mobile No : _____

4. Name of the College/Employer : _____

5. Present Position/Designation: _____

6. Email Address: _____

Date:

(Signature of the applicant)

Place: Stamp Seal:

ANNUAL SUBSCRIPTION RATES:

	Domestic	International
Individual	Rs. 1500	\$ 150
Institutional	Rs. 1500	\$ 150

Director : Mr. Tejas Rampurkar (For International contact only +91-8857894082)

Subscriptions must be sent by Demand Draft drawn on any Nationalized Bank at Nanded, in favour of **Mrs. Pallavi Laxmanrao Shete** Subscription can also be made by depositing cash or electronic transfer in our bank account.

Name of the Bank : **State Bank of India, Branch – Taroda Naka Dist. NANDED. (MH., India.)**

IFSC Code : **SBIN0016667**

Branch Code : **16667**

Account Number : **20286425949**

INDEX

Sir. no	Title of the Paper	Name of Author	Page No.
01.	Plants With Potential Role In Male Reproductive Health Care	Prakash Chandra Gupta Laxmi Yadav	01
02.	Endangered Ethnobotanical Plants of Banda District U.P.	Dr. Archana Khare	09
03.	Three Body Forces and New Approach to the Lattice Dynamical Study of Nickel and Cobalt	A. K. Bajpai	14
04.	Psychical Effects Of Music	Dr. Ruma Chatterjee	21
05.	Religious And Cultural Trends In The Post-Independence Literature	Dr. Jyoti Agrawal	26
06.	Rabindranath Tagore: Thoughts on Nationalism	Dr. Alok Kumar Pandey	29
07.	The Role of Social Media Marketing in Enhancing Brand Awareness and Fostering Customer Engagement	Dr. Vinod Kumar Vishwakarma	34
08.	The Impact of Artificial Intelligence on the Socio-economic Development of Society in Modern Conditions	Dr. Saraswati	54
09.	IPR Issues In Cyberspace : In Context of India	Dr. Abha Saini Dr. Sushma Saini	60
10.	Staging the Movements : A Case of Experimentation to Creation Evolution and Key Figures	Shrikant Nandkumar	63
11.	Quality in Higher Education : Indian Perspective	Dr. M. S. Taufique	70
12.	Organ Transplant Tourism : The Dark Side of Humanities	Sonali V. Waghchhoure Dr. Saleem Shaikh	75
13.	महर्षि दयानन्द सरस्वती का वैदिक राजनीतिक दर्शन	डॉ. अभय सिंह	81
14.	साहित्य और सिनेमा का अन्तर्सम्बन्ध	डॉ. अब्दुल लतीफ	85
15.	Indian Knowledge System with Art and Culture	प्रो. विनीता यादव शालिनी मिश्रा	87
16.	उत्तराखंड के पर्वतीय समाज में मीडिया की भूमिका (ग्रामीण विकास के संदर्भ में)	डॉ. अंचलेश कुमार	89
17.	शिक्षा अनुसंधान में प्रतिदर्श की उपादेयता	डॉ. राकेश कुमार	96
18.	ग्रामीण महिला श्रमिकों की स्वास्थ्य समस्याएं : एक समाजशास्त्रीय अध्ययन	ममता देवी	100
19.	हिन्दी नवगीत के परिप्रेक्ष्य में उमाकान्त मालवीय	राजेश कुमार	105
20.	कला एवं संस्कृति की आर्थिकी	डॉ. इंग्लेश कुमार भारती	109

21.	दक्षिण भारत में हिन्दी प्रचार व प्रसार	डॉ. रक्षित कुमार शेटी	113
22.	पर्यावरण एवं संपोषणीय पारिस्थितिकी	अनुज कुमार सिंह	118
23.	बाबू गुलाबराय के साहित्य का उत्स	डॉ. विजय कुमार दूबे	124
24.	बिहारी के दोहे में मानव चेतना की विविध परिणति	डॉ. भुवनेश्वर दूबे	128
25.	भारतीय नारी की महानता	डॉ. पवन कुमार त्रिवेदी	132
26.	महादेवी वर्मा कृत संस्मरण मेरा परिवार : संवेदना एवं शिल्प	डॉ. शिखा तिवारी	135
27.	श्रीमद्भगवद्गीता के अनुसार शारीरिक अग्नि विवेचन	राकेश कुमार प्रजापति डॉ. नरेन्द्र शंकर त्रिपाठी	138
28.	हमारी परंपरा ! अभी	श्याम मोहन उपाध्याय	143
29.	हिंदू धर्म और मोक्ष की अवधारणा : एक समीक्षात्मक अध्ययन	डॉ. मोहम्मद काशिफ तौफ़ीक	148
30.	Electrophoretic Determination of the stability Constants of Binary and Ternary Complexes of Copper (II) and Cobalt (II) with Nitrilotriacetate and Glycyl L. Alanine	Dr. Alok Yadav	152
31.	शिक्षकों में शैक्षिक नवाचार एवं दायित्वबोध : एक अध्ययन	प्रियंका कुमारी	170
32.	विद्यालयी शिक्षकों में दायित्वबोध एवं शैक्षिक नवाचारों के प्रति जागरूकता : एक अध्ययन	डॉ. अरविन्द कुमार पाण्डेय	174
33.	समाज सुधारक राहुल जी	डॉ. आलोक श्रीवास्तव	180
34.	कौशल विकास योजना : युवाओं में कौशल विकास से संबंधित विशिष्ट रुचियों का अध्ययन	सोनी शर्मा	186
35.	लौटे हुए मुसाफिर विभाजन की त्रासद कथा	डॉ. कृष्ण कुमार उपाध्याय	194
36.	भारतीय ज्ञान परम्परा एवं सामाजिक व्यवस्था	रमोद कुमार मौर्य स्वाती त्रिपाठी	199
37.	Nodal Anatomy of <i>Duranta Erecta</i> L. Verbenaceae	M. A. Bangar	205
38.	म. गांधी व्यक्ती आणि कार्य	डॉ. विठ्ठल शंकर केदारी	207
39.	Elements of Marketing Management	Dr. Sanjaykumar Machhinda Kamble	212
40.	कमी विकसित, कमी प्रवेश आणि वंचित स्थाने असलेल्या विद्यार्थ्यांच्या समस्या व उपाय	डॉ. आशा अशोक ब्राह्मणे	214
41.	Indian Higher Education-Role of MOOCs	Dr. Ramesh Jagannath Nikam	218
42.	Use of Natyashastriya Mudras for Teachers	Dr. C. D. Sonpethkar	221
43.	डॉ. बाबासाहेब आंबेडकर आणि महिला सक्षमीकरण	भाग्यश्री सुभाषराव दौंड	225
44.	गणेश शंकर विद्यार्थी और उनकी पत्रकारिता	प्रमोद पब्लर यादव	229
45.	पेसा कायदा आदिवासींच्या शाश्वत विकासाचा राजमार्ग	प्रा. दिपक वि. तायडे Dr. Suresh K. Khangar	235

46.	जैन धर्मातील मूर्तीचा चिकित्सक अभ्यास	श्री बसवेश्वर भुजंगराव थोटे	240
47.	झोपडपट्टीतील विद्यार्थी यांचा शैक्षणिक विकास: समस्या आणि उपाय	अजय शिवराम गणविर	245
48.	Understanding Psychological Trauma of Women Characters In Preeti Shenoy's <i>It Happens For a Reason and The Rule Breakers</i>	Sonali G. Kamble Dr. Kamlakar Gavane	247
49.	IFRS- Issues of Convergence and its Implications	Dr. Shobha C	251

Plants With Potential Role In Male Reproductive Health Care

Prakash Chandra Gupta

Assistant Professor

Laxmi Yadav

Professor & Head

Department of Zoology

Keshav Prasad Mishra Rajkiya Mahila Mahavidyalaya, Aurai (221 301)- Bhadohi (India)

Abstract

Fertility management deals with both control of fertility as well as treatment of infertility of male and female partners. Herbal products are in great demand across the world either to control the fertility, or in the treatment of infertility associated with dysfunctioning of reproductive organs and sexual characteristics in human. This could be because plant-based remedies are cheap, effective and free from unwanted side-effects for couples. Therefore, in this review, we have summarized most of the information dealing with the effects of plant extracts on mammalian reproductive functions with respect to male fertility management.

Keywords: Testis; Infertility; Spermatogenesis; Libido; Antifertility.

INTRODUCTION

Plants have been used since ancient time in regulation of fertility of both male and female; therefore their role in conception as well as contraception becomes very important. According to the World Health Organization (WHO) reports, 70%–80% of the world population confide in traditional medicine for primary healthcare (Guilbert, 2003). In India, as well as across the world, plants have been used to control fertility of male ancient time; this may be because of their ready availability, cost effectiveness and most importantly protection of privacy (Chaudhury 1993; Gupta 2012).

An important aspect of fertility management is associated with control of male fertility, since the population of the world is increasing by 80 million per year and will likely reach 9.6–12.3 billion by 2100 (Gerland *et al.*, 2014; Tulsiani & Abou-haila, 2017; Amory, 2020). This fast growing population is a matter of great concern for developing countries including India because it leads to severe problems such as degradation and pollution of the surrounding environment, slow economic growth, increase of poverty, malnutrition and unemployment *etc.* The biologically active and ecofriendly substances in plant preparations exhibit contraceptive effects in males due spermicidal actions (Gupta, 2014), suppression of spermatogenesis (Gupta, 2012a), altered forward motility and fertilizing abilities of the sperm.

The male reproductive system is highly susceptible to harmful stimuli, such as oxidative stress, inflammation, drugs, and even diseases that can induce germ cell damage and alterations in spermatogenesis. All of these factors act either at the testicular level and/or at the excurrent ducts and accessory glands, and significantly affect sperm parameters and male fertility. For centuries, humans have used natural products in folk medicine as therapeutic agents and drugs to cure various diseases including male and female-associated infertility problems. Laboratory experiments on animals have demonstrated that certain natural products and byproducts might play a protective role against the damaging effects associated with oxidative stress, inflammation, and drugs side effects (Dama *et al.*, 2024); many plant-based products have been described useful in the treatment of male disorders such as sexual impotence (Kowalczyk *et al.*, 2022).

Present review article has been synthesized after a detailed literature search by consulting books, peer-reviewed papers, scientific databases such as Scopus, Science direct and PubMed, and Google scholars. Keywords such as antifertility, antispermatogenic, aphrodisiacs, conception, contraceptive, erectile dysfunction, fertility, infertility and sterility in relation to medicinal plants were used during the literature search.

Plants in male fertility regulation

The discovery of gossypol (isolated from cotton plant, *Gossypium* species) as a male contraceptive by Chinese scientists probably forced scientists to search out other medicinal plants with antifertility effects (Frick & Danner, 1985). Chinoy et al. demonstrated the antifertility effects of crude extracts of *Carica papaya* (*C. papaya*) seeds (Chinoy et al., 1994). Further investigation with *C. papaya* seeds have been shown antifertility effects in different laboratory animals, and are currently being extensively investigated in India (Kamboj & Dhawan, 1989; Lohiya et al., 2001). Crude aqueous and chloroform extracts of *C. papaya* seeds caused sterile matings in rodents (Lohiya & Goyal, 1992; Lohiya et al., 1999). In addition, fractions isolated from *C. papaya* methanolic root extract adversely affected the fertility of male Wistar rats (Nwaehujor et al., 2019). Likewise, extract of the root of *Tripterygium wilfordii* showed reversible antifertility effects in male rats (Qian et al., 1986), while *T. hypoglaucum* exhibited antifertility effects in gerbils (Deng et al., 2011). In addition to the plants mentioned above, a large number of other plants like *Barleria prionitis* (Verma et al., 2005), *Ricinus communis* (Zhang et al., 2007), *Curcuma longa* (Ashok & Meenakshi, 2004), *Aegle marmelos* (Chauhan et al., 2008), *Albizia lebbek* (R. S. Gupta et al., 2006), *Hymenocardia acida* (Hyacinth & Nwocha, 2011), *Caesalpinia sp.* (Lucinda et al., 2010), *Butea monosperma* (Vasudeva et al., 2011), *Calendula officinalis* (Agarwal et al., 2011), *Leptadenia hastata* (Bayala et al., 2011), *Feronia limonia* (Dhanapal et al., 2012), *Tabernaemontana divaricata* (Jain et al., 2012), *Citrullus Colocynthis* (Sharma et al., 2014), *Cuminum cyminum* (Saxena et al., 2015), *Hibiscus rosasinensis* (Bhakta & Das, 2016), *Dactyloctenium aegyptium* (Naik et al., 2016), *Achyranthes aspera* (Kamble et al., 2017), *Abelmoschus esculentus* (Borokini et al., 2022), *Costus lucanusianus* (Kagbo & Obinna, 2017), *Andrographis paniculata* (Ogundola et al., 2021) etc. have been worked out for their antifertility effects in males of different mammalian species in recent years. The search of medicinal plants and their products for regulation of male fertility in India and other countries is still in progress with promising results (Pokharkar et al., 2010). Thus, plants hold a promising future in the regulation of male fertility (Oyewole et al., 2021). There is, therefore, a need for exploring new plants/plant preparations for control of fertility. In present review article, we will discuss the antifertility investigation carried out for some important plants in India as well as across the world.

Tripterygium wilfordii

It (family: Celastraceae) is commonly called as “thunder god vine” and grows extensively in southeast China. Various extracts from it are used in to cure diseases in traditional and pharmaceutical Chinese medicines. It contains phytochemicals that are potent to relieve swelling, arthritis and other conditions.

Antifertility investigation: The root extract showed reversible antifertility effects in rats (D’Cruz et al., 2010). Chinese investigators presented that a multiglycoside component of plant extract caused reductions in sperm motility and concentration in male patients (Gupta 2016). The compounds viz. triptolide, triptidiolide, triptolidenol, tripchlorolide, 16-hydroxytriplide and a compound known only as T7/19, isolated from *Tripterygium*, exhibited contraceptive effect (Zhen et al., 1995). Among these, Triptolide was identified as most promising contraceptive by the World Health Organization. Triptolide-treated rats in short-term studies showed reduced sperm counts, absolutely immotility with no effect on libido, body weight and reproductive hormones (Lue et al., 1998), and on the testis at molecular level (Huynh et al., 2000). Triptidiolide, triptolidenol, 16-hydroxytriplide and T7/19 isolated from *T. wilfordii* extracts have recognized contraceptive effect, but yet to be systematically studied. *T. wilfordii* has not been tested as a contraceptive in men, and the existing reports come from studies on rodents, and retrospective studies of men taking a *Tripterygium* preparation for some other medical reason. Therefore, evidence is lacking that *Tripterygium* is either safe or effective as a method of birth control in men

Neem (Azadirachta indica)

It (family: Meliaceae) is a tree native to India with many medicinally valuable parts. The potential use of leaf extracts of neem as contraceptives is not a new idea; research on its use as a spermicide has been underway since the 1960's.

Antifertility investigation: Male mice when fed water crushed with fresh leaves of neem for 11 weeks impregnated fewer females with smaller litter sizes, and had 100% effective contraception; the contraceptive effects were reversed within 6 weeks (Deshpande et al., 1980). Neem oil acted as a spermicidal agent and inhibited sperm motility (Riar et al. 1990; ;Barman and Bangthai 2012). Polyherbal neem in a cream preparation showed contraceptive efficacy on intravaginal application and its safety was shown in monkeys (Raghuvanshi et al., 2001). The injection of minute quantities of neem oil into the vas deferens has been successfully tested as an alternative to surgical vasectomy (Upadhyay et al., 1993). Azadirachtin-A, isolated from *Azadirachta indica leaves* administered subcutaneously at 1.5 mg/ kg b.w. (in suspension of 50% DMSO) for 24 days to Wistar strain male albino rats showed a general decrease in reproductive organs weights, altered biochemical parameters and reduction in the sperm functional parameters with increased abnormal sperms (Aladakatti & Jadaramkunti, 2015).

Papaya (Carica papaya)

It (family: Caricaceae) is a herbaceous succulent plant native to the tropics of the Americas but now is widely cultivated in other tropical regions of the world for its edible melon-like fruit, which is available throughout the year. Different parts of the plant are employed in the treatment of different human and veterinary diseases in various parts of the world as an abortifacient, antiseptic for wound dressing, and as a cure for dyspepsia.

Antifertility investigation: The contraceptive property of papaya seed extract has been known since the early 1970's; The preparation from seeds have been shown to exhibit antifertility effects in laboratory animals and are being extensively investigated in India (Satyaendra Shrivastava et al., 2009). The antifertility effects of crude extracts of *Carica papaya* seeds in male mice was shown by Chinoy et al., (1995). Crude aqueous and chloroform extracts of *C. papaya* seeds caused reversible contraception in male rats and rabbits (Lohiya et al., 1999; Lohiya et al., 2000). Treatment with lower doses of the crude extract of seeds led to marked reduction in the quantity and quality of the sperm; the higher doses provided 100% effective contraception, but it also resulted in weight loss, possibly due to toxicity (Lohiya et al., 2005).

Bitter gourd (Momordica charantia)

It (family: Cucurbitaceae) is an indigenous medicinal (especially for diabetes) and vegetable plant in the tropical and subtropical regions of the world.

Antifertility investigation: Petroleum ether, benzene and alcohol extracts of Bitter melon when tested in rats (25 mg/100 g b.w. for 35 days) showed antispermatogenic activity, but the alcohol extract was more potent in its antispermatogenic, antisteroidogenic and androgenic activities (Naseem et al., 1998). Yama et al., (2011) found similar results with methanolic extract of *M. charantia* seed in male Sprague-dawley rats; In another study seed extract was reported to have effect on spermatozoa in rats (Girini et al., 2005).

Turmeric (Curcuma longa)

It (family *Zingiberaceae*), also known as Haldi, is a perennial herb throughout India and is widely used as an antibiotic in folk medicines and as spices.

Antifertility investigation: Plant-derived curcumin (comprising of curcumin I, curcumin II and curcumin III) has been shown to inhibit 5 α -reductase enzyme, which converts testosterone to 5 α -dihydrotestosterone (DHT), thereby inhibiting the growth of flank organs in hamster. Curcumin also inhibited sperm motility in human and has the potential for the development of a novel intravaginal contraceptive (Nora et al., 2023).

Harad (Terminalia chebula)

It (family *Combretaceae*) carries several common names as black myrobalan (English), haritaki (Sanskrit and Bengali), harad (Hindi), harada (Marathi and Gujrati), and exhibits medicinal properties such as antibacterial, antifungal, antiviral, antidiabetic, antimutagenic, antioxidant, antiulcer and wound healing properties (Gupta, 2012b).

Antifertility investigation: The acetone, methanol, 50% ethanol, cold and hot aqueous bark extracts (300 mg/kg b.w. for 28 days) of harad caused non-uniform histologic alterations in testes and epididymes of treated mice, though, the aqueous extracts proved more potent in inducing severe reduction in the sperm production and fertility in albino mice compared to the other extracts of the plant without any toxic effects (Gupta, 2015).

In spite of numerous studies, no plant or plant preparations have emerged so far as an ideal male contraceptive with absolute effectiveness and without any toxicity. Further, a very few contraceptives have been developed from plant, and their potentiality has not been determined accurately, and their mode of action has been beyond our knowledge until now, because there are many problems in assessing plant extract including batch to batch variation and a lack of definite active portion of the extract used for the development of herbal contraceptives.

Plants in male infertility treatment

The inability to have a child is a personal tragedy for couples suffering from infertility (Shefi & Turek, 2006). Infertility has become a challenging issue now a days across the world. It is estimated that 50% of affected couples have male associated factors as a cause of infertility (Abdillahi & Van Staden, 2012) and 40–90% of male infertility is due to poor sperm production (Sinclair, 2000). Male associated infertility may be due to sexual dysfunctions or altered sperm parameters or both. Alterations in spermatozoa include lack of sperm, too little sperm, abnormal morphology and insufficient motility (Abdillahi & Van Staden, 2012). A variety of plant-based preparations are largely used to treat or relieve different aspects of male infertility such as: absence of libido, sexual asthenia, erectile dysfunction, ejaculatory and relaxation dysfunctions, loss of orgasm, and sperm abnormalities. Although the causes of infertility in males are diverse, psychogenic and endocrinal disorders, vascular injuries and drug abuse are found as symptoms in infertile people.

Plants in treatment of erectile function

There are a number of plants which are used as decoctions and/or infusions in water, taken orally with in powder form to treat erectile dysfunction, to treat infertility and to enhance virility and general weakness in men. In vitro and in vivo studies, have suggested that these plants may play a critical role in the treatment of infertility in men (Nantia et al., 2009). Viagra is a chief drug frequently used for the treatment of impotence or to cure erectile dysfunction. It is an indole alkaloid and hence it may be useful to evaluate plants that contain phytochemicals with similar structures. Aqueous extract of *Ruta chalepensis* (Common name: Herb of grace, Rue, Garden rue, Common rue) leaves (0.5, 1 and 2 g/kg for 30 days of treatment) increased the weight of testes and epididymides accompanied with improvement in the number, motility and viability of spermatozoa as well as the levels of T and FSH in rats (Al Qarawi, 2005)

Plants in treatment of libido

It is known that testosterone (T) and its byproduct dihydrotestosterone (DHT) motivate penile erection by maintaining the nitric oxide level. There are various reports on effect of plant-based extracts or compounds on the levels of luteinizing hormone (LH), follicle stimulating hormone (FSH) and testosterone levels in humans (Yakubu & Afolayan, 2010). Therefore these plants are very useful in modifying sexual functions in animals especially those suffering from hypotestosteronemia (lowered serum T).

Plants in treatment of sperm parameters

Defective sperm quality as well as quantity is the most prevalent cause of male infertility and a difficult condition to treat (Sheweita et al., 2005). The qualitative and quantitative parameters of spermatozoa is essential in male fertility. Sperm associated infertility include azoospermia (absence

of sperm), oligospermia, asthenospermia and teratospermia. Plant extracts and derived compounds which promote count, motility, viability, and membrane integrity, and decrease sperm abnormalities need to be recognized and investigated. It is known that reactive oxygen species (ROS) such as free radicals have adverse impact on sperm parameters; hence plants with antioxidant activities may enhance sperm quality (Glenville, 2008). In addition, Zinc and vitamin C are powerful antioxidants and increase fertilization rates, enhance sperm quality and prevent sperm agglutination, thus, making the spermatozoa more motile and with efficient forward progression (Glenville, 2008).

Therefore, medicinal plants with identified antioxidant activities should be investigated as infertility remedies since antioxidants improve various aspects of male reproductive function such as spermatogenesis and steroidogenesis (Sheweita et al., 2005). The identification of these powerful antioxidants in medicinal plants used to treat male infertility will be a useful tool in primary healthcare and also in bioprospecting these plants for the development of fertility agents.

DISCUSSION AND CONCLUSIONS

As far as control of male fertility is concerned, no plant or plant preparations have emerged so far as an ideal male contraceptive with absolute effectiveness and without any toxicity. Further, a very few contraceptives have been developed from plant, and their potentiality has not been determined accurately, and their mode of action has been beyond our knowledge until now. Male infertility might be either psychological, physical or both. Medicinal plants could exert their effects by addressing one or both of these causes. The human reproductive system is very complex and that includes the sexual functions, and therefore, the possibility of developing a contraceptive or conception drug/product from the above described plants is not guaranteed; it will only be known if proper research and efforts are put in place. There are many problems in assessing plant extract including batch to batch variation and a lack of definite knowledge of isolation of an active component which can be used for the development of herbal contraceptive or conception drugs.

This is clearly obvious from the present review that a number of plant species have been investigated for male reproductive healthcare, and many of them have exhibited promising results. Therefore, these plants can be the source of herbal drugs for conception or contraception or both, and could play an important role in primary male reproductive healthcare.

REFERENCES

1. Abdillahi, H. S., & Van Staden, J. (2012). South African plants and male reproductive healthcare: Conception and contraception. *Journal of Ethnopharmacology*, 143(2), 475–480. <https://doi.org/10.1016/j.jep.2012.06.047>
2. Agarwal, M., Sharma, P., & Kushwaha, S. (2011). Antifertility efficacy of 50% ethanolic extract of *Calendula officinalis* in male rats. *International Journal of Pharmacy and Pharmaceutical Sciences*, 3(SUPPL. 5), 192–196.
3. Al Qarawi, A. A. (2005). Stimulatory effect of the aqueous extract of *Ruta chalepensis* on the sex organs and hormones of male rats. *Journal of Applied Research*, 5(1), 206–211.
4. Aladakatti, R. H., & Jadaramkunti, U. C. (2015). In vitro effect of azadirachtin-A, a tetranortriterpenoid of neem seed kernel, on rat spermatozoa. *Int J Gen Chem*, 1(1), 15–18.
5. Amory, J. K. (2020). Development of Novel Male Contraceptives. *Clinical and Translational Science*, 13(2), 228–237. <https://doi.org/10.1111/cts.12708>
6. Ashok, P., & Meenakshi, B. (2004). Contraceptive effect of *Curcuma longa* (L.) in male albino rat. *Asian Journal of Andrology*, 6(1), 71–74.
7. Barman, P., & Bangthai, A. (2012). Spermicidal activity of neem oil fractions. *Indian Veterinary Journal*, 89(10), 30–32.
8. Bayala, B., Telefo, P. B., Bassolé, I. H. N., Tamboura, H. H., Belemtougri, R. G., Sawadogo, L., Malpoux, B., & Dacheux, J. L. (2011). Anti-spermatogenic activity of *Leptadenia hastata* (Pers.) decne leaf stems aqueous extracts in male wistar rats. *Journal of Pharmacology and Toxicology*, 6(4), 391–399. <https://doi.org/10.3923/jpt.2011.391.399>
9. Bhakta, S., & Das, S. K. (2016). A new approach of herbal contraception in male Swiss albino mice by *Hibiscus rosasinensis*: An in vivo study. *International Journal of Natural and Social Sciences*, 3(3), 24–29.
10. Borokini, F. B., Oladipo, G. O., Komolafe, O. Y., Ajongbolo, K. F., & Oladipo, M. C. (2022). *Abelmoschus esculentus* Moench L. leaf inhibited lipid peroxidation and deproteination, and caused dose-dependent spermatogenesis and impaired hormonal synchronism in Wistar rats. *Applied Food Research*, 2(2), 100179. <https://doi.org/10.1016/j.afres.2022.100179>
11. Chaudhury, R. R. (1993). The quest for a herbal contraceptive. In *National Medical Journal of India* (Vol. 6,

Issue 5).

12. Chauhan, A., Agarwal, M., Kushwaha, S., Mutreja, A., Agarwal, M., Kushwaha, S., & Mutreja, A. (2008). Antifertility studies of *Aegle marmelos* Corr., an Indian medicinal plant on male albino rats, Egypt. *J Biol*, 10(1), 28–35.
13. Chinoy, N. J., D'Souza, J. M., & Padman, P. (1994). Effects of crude aqueous extract of *Carica papaya* seeds in male albino mice. *Reproductive Toxicology*, 8(1), 75–79. [https://doi.org/10.1016/0890-6238\(94\)90070-1](https://doi.org/10.1016/0890-6238(94)90070-1)
14. Chinoy, N. J., D'Souza, J. M., & Padman, P. (1995). Contraceptive efficacy of *Carica papaya* seed extract in male mice (*Mus musculus*). *Phytotherapy Research*, 9(1), 30–36.
15. D'Cruz, S. C., Vaithinathan, S., Jubendradass, R., & Mathur, P. P. (2010). Effects of plants and plant products on the testis. *Asian Journal of Andrology*, 12(4), 468–479. <https://doi.org/10.1038/aja.2010.43>
16. Dama, A., Shpati, K., Daliu, P., Dumur, S., Gorica, E., & Santini, A. (2024). Targeting Metabolic Diseases: The Role of Nutraceuticals in Modulating Oxidative Stress and Inflammation. *Nutrients*, 16(4), 507. <https://doi.org/10.3390/nu16040507>
17. Deng, W., Yongwang, G., & Dazhao, S. (2011). Antifertility effects of crude ethanol extracts of *Tripterygium hypoglaucom* (Levl.) Hutch in male mongolian gerbils (*Meriones unguiculatus*). *Journal of Applied Animal Research*, 39(3), 279–283. <https://doi.org/10.1080/09712119.2011.607691>
18. Deshpande, V. Y., Mendulkar, K. N., & Sadre, N. L. (1980). Male antifertility activity of *Azadirachta indica* in mice. *Journal of Postgraduate Medicine*, 26(3), 167–170.
19. Dhanapal, R., Ratna, J. V., Sarathchandran, I., & Gupta, M. (2012). Reversible antispermatogenic and antisteroidogenic activities of *Feronia limonia* fruit pulp in adult male rats. *Asian Pacific Journal of Tropical Biomedicine*, 2(2), S1024–S1030.
20. Frick, J., & Danner, C. (1985). Effect of Gossypol on Human Testicular Function: Evaluation of Seminal and Hormonal Parameters. In *Gossypol* (pp. 17–23). Springer US. https://doi.org/10.1007/978-1-4613-2809-4_3
21. Gerland, P., Raftery, A. E., Ševčíková, H., Li, N., Gu, D., Spoorenberg, T., Alkema, L., Fosdick, B. K., Chunn, J., & Lalic, N. (2014). World population stabilization unlikely this century. *Science*, 346(6206), 234–237.
22. Girini, M. M., Ahamed, R. N., & Aladakatti, R. H. (2005). Effect Of Graded Doses Of *Momordica charantia* Seed Extract On Rat Sperm: Scanning Electron Microscope Study. *Journal of Basic and Clinical Physiology and Pharmacology*, 16(1), 53–66. <https://doi.org/10.1515/JBCPP.2005.16.1.53>
23. Glenville, M. (2008). The nutritional approach to male factor infertility. *Dragons Tale*, 18, 4–5.
24. Guilbert, J. J. (2003). The world health report 2002 - Reducing risks, promoting healthy life [2]. In *Education for Health* (Vol. 16, Issue 2). World Health Organization. <https://doi.org/10.1080/1357628031000116808>
25. Gupta, P. C. (2012a). A preliminary study on effects of leaf extract of *Ficus bengalensis* (Linn.) on spermatogenesis and fertility in albino mice. *International Journal of PharmTech Research*, 4(1), 226–232.
26. Gupta, P. C. (2012b). Biological and pharmacological properties of *Terminalia chebula* Retz. (haritaki)- an overview. *International Journal of Pharmacy and Pharmaceutical Sciences*, 4(SUPPL.3), 62–68.
27. Gupta, P. C. (2012c). *Herbal Approach to Male Fertility Control*. LAP LAMBERT Academic Publishing, Germany.
28. Gupta, P. C. (2014). Evaluation of in vitro Spermicidal Potential of *Mimusops elengi* Linn. (Bakul) in Wild Mice. *Indian Journal of Science*, 11(27), 07–14. <https://doi.org/10.1148/47.6.620c>
29. Gupta, P. C. (2015). Study on antispermatogenic and antifertility effects of *Terminalia chebula* in albino mice. *Journal of Biology and Nature*, 3(4), 121–131. <http://www.ikpress.org/index.php/JOBAN/article/view/1121>
30. Gupta, P. C. (2016). *Present Approaches to Male Fertility Control*. LAP LAMBERT Academic Publishing, Germany.
31. Gupta, R. S., Kachhawa, J. B. S., & Chaudhary, R. (2006). Antispermatogenic, antiandrogenic activities of *Albizia lebeck* (L.) Benth bark extract in male albino rats. *Phytomedicine*, 13(4), 277–283. <https://doi.org/10.1016/j.phymed.2004.11.008>
32. Huynh, P. N., Hikim, A. P. S., Wang, Christina, Stefanovic, K., Lue, Y. H., Leung, A., Atienza, V., Baravarian, S., Reutrakul, V., & Swerdloff, R. S. (2000). Long-term effects of triptolide on spermatogenesis, epididymal sperm function, and fertility in male rats. *Journal of Andrology*, 21(5), 689–699. <https://doi.org/10.1002/j.1939-4640.2000.tb02137.x>
33. Hyacinth, A. A., & Nwocha, U. C. (2011). Antifertility activity of aqueous ethanolic extract of *Hymenocardia acida* stem bark in female rats. *Iranian Journal of Reproductive Medicine*, 9(3), 217–222.
34. Jain, S., Jain, D. K., Balekar, N., & Jain, A. (2012). Antifertility effect of chronically administered *Tabernaemontana divaricata* leaf extract on female albino mice. *Asian Pacific Journal of Tropical Disease*, 2(SUPPL.1), 547–551. [https://doi.org/10.1016/S2222-1808\(12\)60143-1](https://doi.org/10.1016/S2222-1808(12)60143-1)
35. Kagbo, H. D., & Obinna, V. C. (2017). Antifertility Effect of *Costus lucanusianus* stem Extract in Male Albino Rats. *The International Journal of Science & Technology*, 5(12), 119–123.
36. Kamble, A., Reddy, C., & Patili, S. (2017). Testicular Activity of Mice Treated With MeOH Extract of *Achyranthes aspera* Leaves. *Journal of Advanced Medical Sciences and Applied Technologies*, 3(2), 93. <https://doi.org/10.18869/nrip.jamsat.3.2.93>

37. Kamboj, V.P. and Dhawan, B. N. (1989). Fertility regulating plants on Indian scene- an update. *Contraceptive Research Today and Tomorrow*, 115–125.
38. Kowalczyk, A., Kupeczyński, R., Gałęska, E., Araujo, J. P., & Czerniawska-Piątkowska, E. (2022). Clinical Application of Bioextracts in Supporting the Reproductive System of Animals and Humans: Potential and Limitations. *Evidence-Based Complementary and Alternative Medicine*, 2022. <https://doi.org/10.1155/2022/4766409>
39. Lohiya, N. K., & Goyal, R. B. (1992). Antifertility investigations on the crude chloroform extract of *Carica papaya* Linn. seeds in male albino rats. *Indian Journal of Experimental Biology*, 30(11), 1051–1055. <https://europepmc.org/abstract/med/1293029>
40. Lohiya, N. K., Manivannan, B., Mishra, P. K., & Pathak, N. (2001). Prospects of developing a plant based male contraceptive pill. *Current Status in Fertility Regulation: Indigenous and Modern Approaches*, 99–119.
41. Lohiya, N. K., Mishra, P. K., Pathak, N., Manivannan, B., Bhande, S. S., Panneerdoss, S., & Sriram, S. (2005). Efficacy trial on the purified compounds of the seeds of *Carica papaya* for male contraception in albino rat. *Reproductive Toxicology*, 20(1), 135–148. <https://doi.org/10.1016/j.reprotox.2004.11.015>
42. Lohiya, N. K., Pathak, N., Mishra, P. K., & Manivannan, B. (1999). Reversible contraception with chloroform extract of *Carica papaya* Linn. seeds in male rabbits. *Reproductive Toxicology*, 13(1), 59–66. [https://doi.org/10.1016/S0890-6238\(98\)00055-0](https://doi.org/10.1016/S0890-6238(98)00055-0)
43. Lohiya, N. K., Pathak, N., Mishra, P. K., & Manivannan, B. (2000). Contraceptive evaluation and toxicological study of aqueous extract of the seeds of *Carica papaya* in male rabbits. *Journal of Ethnopharmacology*, 70(1), 17–27. [https://doi.org/10.1016/S0378-8741\(99\)00139-7](https://doi.org/10.1016/S0378-8741(99)00139-7)
44. Lucinda, L. M. F., Rocha, C. B., Reboredo, M. M., Faria, V. C., & Sá, R. (2010). Assessment of sperm production and reproductive organs of Wistar rats to long-term exposure of *Caesalpinia ferrea*. *Anais Da Academia Brasileira de Ciências*, 82, 907–914.
45. Lue, Y., Sinha Hikim, A. P., Wang, C., Leung, A., Baravarian, S., Reutrakul, V., Sangsawan, R., Chaichana, S., & Swerdloff, R. S. (1998). Triptolide: A potential male contraceptive. *Journal of Andrology*, 19(4), 479–486. <https://doi.org/10.1002/j.1939-4640.1998.tb02042.x>
46. Naik, B. S., Dangi, N. B., Sapkota, H. P., Wagle, N., Nagarjuna, S., & Sankaranand, R. (2016). Phytochemical screening and evaluation of anti-fertility activity of *Dactyloctenium aegyptium* in male albino rats. *Asian Pacific Journal of Reproduction*, 5(1), 51–57.
47. Nantia, E. A., Moundipa, P. F., Monsees, T. K., & Carreau, S. (2009). Les plantes médicinales dans le traitement de l'infertilité chez le mâle: Mise au point. *Andrologie*, 19(3), 148–158. <https://doi.org/10.1007/s12610-009-0030-2>
48. Naseem, M. Z., Patil, S. R., Patil, S. R., Ravindra, & Patil, S. B. (1998). Antispermatogenic and androgenic activities of *Momordica charantia* (Karela) in albino rats. *Journal of Ethnopharmacology*, 61(1), 9–16. [https://doi.org/10.1016/S0378-8741\(98\)00006-3](https://doi.org/10.1016/S0378-8741(98)00006-3)
49. Nora, H., Rajuddin, Hafizuddin, Suhanda, R., & Indirayani, I. (2023). Curcumin, a potential oral herbal male contraceptive: a review article. *Bali Medical Journal*, 12(1), 82–86. <https://doi.org/10.15562/bmj.v12i1.3937>
50. Nwaehujor, C. O., Ode, J. O., Ekwere, M. R., & Udegbumam, R. I. (2019). Anti-fertility effects of fractions from *Carica papaya* (Pawpaw) Linn. methanol root extract in male Wistar rats. *Arabian Journal of Chemistry*, 12(7), 1563–1568. <https://doi.org/10.1016/j.arabjc.2014.10.018>
51. Ogundola, A. F., Akhigbe, R. E., Saka, W. A., Adeniyi, A. O., Adeshina, O. S., Babalola, D. O., & Akhigbe, T. M. (2021). Contraceptive potential of *Andrographis paniculata* is via androgen suppression and not induction of oxidative stress in male Wistar rats. *Tissue and Cell*, 73, 101632. <https://doi.org/10.1016/j.tice.2021.101632>
52. Oyewole, T., Onumaegbu, C., Makinde, O. M., & Fapohunda, S. O. (2021). Bio-prospecting for fertility in humans: An update on herbal therapy. *Asian Journal of Pharmacy and Pharmacology*, 7(2), 92–99. <https://doi.org/10.31024/ajpp.2021.7.2.4>
53. Pokharkar, R. D., Saraswat, R. K., & Kotkar, S. (2010). Survey of Plants Having Antifertility Activity From Western Ghat Area of Maharashtra State. *J Herb Med Toxicol*, 4(2), 71–75.
54. Qian, S. Z., Zhong, C. Q., & Xu, Y. (1986). Effect of *Tripterigium wilfordii* Hook. f. on the fertility of rats. *Contraception*, 33(2), 105–110. [https://doi.org/10.1016/0010-7824\(86\)90076-4](https://doi.org/10.1016/0010-7824(86)90076-4)
55. Raghuvanshi, P., Bagga, R., Malhotra, D., Gopalan, S., & Talwar, G. P. (2001). Spermicidal & contraceptive properties of Praneem polyherbal pessary. *Indian Journal of Medical Research*, 113(APR.), 135–141.
56. Riar, S. S., Devakumar, C., Ilavazhagan, G., Bardhan, J., Kain, A. K., Thomas, P., Singh, R., & Singh, B. (1990). Volatile fraction of neem oil as a spermicide. *Contraception*, 42(4), 479–487. [https://doi.org/10.1016/0010-7824\(90\)90054-Y](https://doi.org/10.1016/0010-7824(90)90054-Y)
57. Satyaendra Shrivastava, S. S., Darshan Dubey, D. D., & Sumeet Dwivedi, S. D. (2009). *Recent advances in potential of herbal oral contraceptives*.
58. Saxena, P., Gupta, R., & Gupta, R. S. (2015). Contraceptive studies of isolated fractions of *Cuminum cyminum* in male albino rats. *Natural Product Research*, 29(24), 2328–2331.
59. Sharma, A., Sharma, P., Chaturvedi, M., & Joshi, S. C. (2014). Contraceptive Efficacy of *Citrullus colocynthis*

- Methanolic Extract in Male Rats. *American Journal of Phytomedicine and Clinical Therapeutics*, 2, 229–241. www.ajpct.org
60. Shefi, S., & Turek, P. J. (2006). Definition and current evaluation of subfertile men. *International Braz J Urol*, 32(4), 385–397. <https://doi.org/10.1590/S1677-55382006000400002>
 61. Sheweita, S., Tilmisany, A., & Al-Sawaf, H. (2005). Mechanisms of Male Infertility: Role of Antioxidants. *Current Drug Metabolism*, 6(5), 495–501. <https://doi.org/10.2174/138920005774330594>
 62. Sinclair, S. (2000). Male infertility: nutritional and environmental considerations. *Alternative Medicine Review: A Journal of Clinical Therapeutic*, 5(1), 28–38.
 63. Tulsiani, D. R. P., & Abou-haila, A. (2017). *Clinical Research: Gynecology and Obstetrics Male Contraceptives: Present and Future Approaches*.
 64. Upadhayay, S., Dhawan, S., & Talwar, G. P. (1993). Antifertility Effects of Neem (*Azadirachta indica*) Oil in Male Rats by Single Intra-Vas Administration: An Alternate Approach to Vasectomy. *Journal of Andrology*, 14(4), 275–281. <https://doi.org/10.1002/j.1939-4640.1993.tb03365.x>
 65. Vasudeva, N., Rai, G., & Sharma, S. K. (2011). Anti-spermatogenic Activity of *Butea monosperma* (Lam.) Kuntze Root. *Asian Journal of Biological Sciences*, 4(8), 591–600. <https://doi.org/10.3923/ajbs.2011.591.600>
 66. Verma, P. K., Sharma, A., Joshi, S. C., Gupta, R. S., & Dixit, V. P. (2005). Effect of isolated fractions of *Barleria prionitis* root methanolic extract on reproductive function of male rats: Preliminary study. *Fitoterapia*, 76(5), 428–432. <https://doi.org/10.1016/j.fitote.2005.03.007>
 67. Yakubu, M. T., & Afolayan, A. J. (2010). Anabolic and androgenic activities of *Bulbine natalensis* stem in male Wistar rats. *Pharmaceutical Biology*, 48(5), 568–576. <https://doi.org/10.3109/13880200903207094>
 68. Yama, O. E., Osinubi, A. A., Duru, F. I. O., Noronha, C. C., & Okanlawon, A. O. (2011). Contraceptive effect of methanolic extract of *Momordica charantia* seed in male Sprague-Dawley rats. *Asian Journal of Pharmaceutical and Clinical Research*, 4(SUPPL. 2), 22–26.
 69. Zhang, X., Han, F., Gao, P., Yu, D., & Liu, S. (2007). Bioassay-guided fractionation of antifertility components of castorbean (*Ricinus communis* L.) seed extracts. *Natural Product Research*, 21(11), 982–989. <https://doi.org/10.1080/14786410701371462>
 70. Zhen, Q. S., Ye, X., & Wei, Z. J. (1995). Recent progress in research on *Tripterygium*: A male antifertility plant. *Contraception*, 51(2), 121–129. [https://doi.org/10.1016/0010-7824\(94\)00018-R](https://doi.org/10.1016/0010-7824(94)00018-R)

Endangered Ethnobotanical Plants Of Banda District U.P.

Dr. Archana Khare

Department Of Botany, Pt.J.N.P.G. college,Banda (U.P)

Abstract

Floristic and Ethnobotanical studies of Banda District (U.P.) was carried out during 2003-2005. Total of 30 species of plants belonging to 25 families and 32 genera were recorded to be endangered due to over exploitation of plants and grazing. The ethnobotanical uses of these species of plants were briefly discussed in the present communication.

Introduction

'Ethnobotany' commonly refers to the interrelationships between primitive people and plants, the relationship being extended to the entire range of influences of each on the other and not merely confined to the uses (De,1968).

The term 'Ethnobotany' was first coined by Hershberger (1896). One of the pioneers of economic botany in America. According to De (1968) Francisco Hernandez, personal physician of King Phillip II of Spain, has however been recognized to be the earliest worker on this aspect.

The development of this science of the human cultural ecology, has proceeded independently in various countries and various field surveys have been carried out amongst primitive, tribal and rural population in several parts of the world. Gunther (1945) published "Ethnobotany of Western Washington". The papers on ethno-narcotics, (Schultes,1956) and ethno-pediatrics and ethnogynecology were contributed by Schultes (1963) and Altschul (1970) respectively.

Further Schultes (1962) narrated the role of ethnobotany in search of new drug yielding plants. Turner and Bell (1971) worked on the ethnobotany of the Coast Salish Indians of Vancouver islands. Vidal (1959,1960, 1961,1962) contributed a series of papers on the uses of various plants in France. Hartwell (1967-1971) provide a large compilation of antitumour plants, from old texts and local folk medicines from all over the world.

Central India however is one of those important regions in India where the tribal populations and forest dwellers form a considerable part of the population (Jain,1981). Use of plants in folk medicine is said to be very prevalent in this region (Jain & Tarafder,1963). Rath (1979) observed that 25 species of plants were being used by the tribals for medicinal purpose in Sukhinda region of Orissa. Further Rath (1981) reported about 20 plant species used by aboriginal tribes in the state of Orissa with specific reference to plants applied for eye diseases.

Ghose et al' (1980) have described fifteen flowering plants used by the tribals (Oran, Munda Santhal and Bihors) Chotanagpur and Santhal pargana for the treatment of dysentery. Gupta (1981) recorded the information regarding the native uses of medicinal plants by Asurs of Netarhat plateau with in Chotanagpur division of south Bihar. Tarafder and Chaudhari (1981) carried out ethnobotanical studies in Hazaribagh district of Bihar. The tribals (Oran, Bihar, Santhal, Munda, Khonda, Bedis, Karmali and Mahali) of the district were found using a large number of wild plants for food and medicine. Mishra and Shukla (1981) collected information from villagers about the medicinal and other ethnobotanical uses of 196 plants species from Allahabad district (U.P.) Saxena and Vyas (1983) reported the Ethnobotanical plants of Dhasan Valley.

Banda district of Uttar Pradesh located at 24° 53' and 25° 55' N latitude and 79° 59' and 81° 34' E longitude is an important agriculture based area of Bundelkhand. It has an average elevation of 214 Meter (702 feet) is an unexplored area from Ethnobotanical point of view. The vast rural area is inhabited with lodhs and other casts dependent on forests & agriculture, rich in flora. It is therefore considered important for Ethnobotanical studies.

Materials And Methods

Frequent field trips and ethnobotanical surveys of the selected localities of Banda district (U.P) were undertaken during 2003-06 on the guidelines as suggested by Schultes (1962). The method of field work was followed according to Jain (1963,1964,1965). The information about the

use of plants for food, fodder, medicine, dye, oil, fiber, tannin etc. were recorded by personal interviews with rural and tribals (Lodhis), Raj-vaidyas, herbalists, foresters, cowherds, shepherds, goatherds and old experienced villagers of different casts and tribes living in villages of Banda district. Specimens were collected for all the plants reported to be used for different purpose and marked with their field numbers. They were identified up to species level.

In some cases identification of the specimens was also confirmed with the isotope specimens preserved in the herbarium, botanical survey of India, central circle.

Enumeration Of Plants

The plant species were enumerated with its botanical name, local name, habit, local used and locality. The plant species have been arranged alphabetically on the basis of their botanical names under their respective families arranged according to Bentham and Hooker's system of classification (1875:1897)

1. *Agave americana*, Linn. (Ram Bans) Shrub.

Family: Amaryllidaceae

Local Uses: The fibers are obtained from the leaves. Long axis of the inflorescence is used as a pole for making 'Palaki' used for wedding purpose.

Locality: khohi

2. *Borassus flabellifer*, Linn. (Tar) Tree.

Family: Palmae

Local Uses: The oil is prepared with the central axis of male inflorescence and applied externally on gout. The leaves are used to make fans. The male inflorescence is burnt and ash is applied over pimple.

Locality: Banda

3. *Calotropis gigantea*, (L.) R.Br. (Gulabi Aak) Shrub.

Family: Asclepiadaceae

Local Uses: Latex is used as an antidote to insect-bite. The leaves are warmed and applied to the swelling. Powered flowers with black pepper are used to prepare small pills used for the treatment of cholera.

Flowers are offered to Lord Shiva.

Locality: Pachnehi

4. *Cassia fistula*, Linn. (Amaltas), Tree.

Family: Leguminosae

Local Uses: Pulp of the fruit is given to the cattle suffering from cold. The fruit is used as an antidote to snake-bite. The wood is used to make furniture.

Locality: Badokhar Khurd

5. *Casuarina equisetifolia*, Linn. (Jhau) Shrub.

Family: Casuarineae

Local Uses: The leaves are commonly used in the form of dry vegetable.

Locality: Lama

6. *Centella asiatica*, Linn. (Brahmi) Herb.

Family: Umbelliferae

Local Uses: The plants are used as vegetables. Infusion of the plant is used as a brain tonic. It is also used for the treatment of itch and eczema.

Locality: Mawai Buzurg

7. *Chlorophytum tuberosum*, Baker (Safed musli) Herb.

Family: Liliaceae

Local Uses: Powered tubers are used for the treatment of leucorrhoea and during general weakness.

The leaves are used as vegetables.

Locality: Mahokhar

8. ***Curculigo orchioides*, Gaertn. (Kali musli) Herb.**
Family: Amaryllidaceae
Local Uses: The fresh root is put on the spot of scorpion sting to get relief. Juice of the tuber is used as eye drop to the cattle suffering from watering of eye. The powered root is used for the treatment of urinary trouble.
Locality: Pachnehi
9. ***Cymbopogon citratus*, (DC.) Stapf. (Gandhatrina) Herb.**
Family: Gramineae
Local Uses: Decoction of the leaves is used during digestive disorder. Paste of leaves is applied on forehead during headache.
Locality: Banda
10. ***Desmodium gangeticum*, DC. (Sarian), Shrub.**
Family: Leguminosae
Local Uses: The roots are powered and recommended for oral administration in the treatment of dysentery and diarrhoea. The roots are used as an antidote to scorpion sting.
Locality: Reuna
11. ***Elytraria acaulis*, (Linn.f.) Lindau.(Shastra musali) Herb.**
Family: Acanthaceae
Local Uses: The roots are used as poultice to the sores of cattle. The leaves are pounded and the paste is applied on wounds.
Locality: Mawai
12. ***Ficus racemosa*, Linn. (Umar) Tree.**
Family: Urticaceae
Local Uses: Latex is used for the treatment of fissured skin diseases. The fruit juice with sugar is given to children during dysentery. The wood is used for making house building materials and agricultural implements.
Locality: Banda
13. ***Ficus rumphil*, Blume. (Pakar) Tree.**
Family: Urticaceae
Local Uses: The wood is used to make agricultural implements.
Locality: Aliha
14. ***Gloriosa superba*, Linn. (Kaliha) Herb.**
Family: Liliaceae
Local Uses: The roots are used orally to the cattle for the treatment of rheumatism. Paste of the tuber is applied externally on snakebite.
Locality: Pachnehi
15. ***Hemidesmus indicus*, R. Br, (Anant mool) prostrate shrub.**
Family: Asclepiadaceae
Local Uses: The extract of the root is used for the treatment of tonsillitis. The root pounded into paste and applied on snakebite.
16. ***Lepidagathis trinervis*, Nees. (Siyar Bhathka) Herb.**
Family: Acanthaceae
Local Uses: Extract of the roots is provided for oral administration in bleeding piles.
Locality: Lama
17. ***Mimusops elengi*, Linn. (Bakul Maulsiri) Tree.**
Family: Sapotaceae
Local Uses: Leaves are used for the treatment of snake bite.
Locality: Atarra
18. ***Operculina turpethum*, Linn. (Nisoth) Herb.**
Family: Convolvulaceae

- Local Uses:** The Powdered plant is used as laxative.
Locality: Reuna
19. ***Pandanus odoratissimus, Roxb. (Keora) Shrub.***
Family: Pandanaceae
Local Uses: An aqueous distillate of flowers called kewra water, is used for the treatment of headache and urinary retention.
Locality: Mawai
20. ***Pedaliium murex, Linn. (Bara gokhroo) Herb.***
Family: Pedalineae
Local Uses: The dried and powdered fruits are used for the treatment of leucorrhoea. Whole plant is used to animal suffering from stomachache.
Locality: Banda
21. ***Piper betle, Linn. (Pan), Climber.***
Family: Piperaceae
Local Uses: Expressed juice of the leaf is used in cough. Leaves are chewed. Leaves are offered to the Lord Vishnu, Shiva and Goddess Durga.
Locality: Murrwal
22. ***Pluchea Lanceolata, Oliver & Hiern. (Rasna) Shrub.***
Family: Compositae
Local Uses: Decoction of the twigs is used for the treatment of dysmenorrhoea.
Locality: Mahokhar
23. ***Putranjiva roxburghaii, Wall. (Putrajeev) Tree.***
Family: Euphorbiaceae
Local Uses: The plant is worshipped by the women whose children die before birth. They also bear garland of its fruits.
Locality: Pachnehi
24. ***Salmalia malabarica, DC. (Simul Semar) Tree***
Family: Bombacaceae
Local Uses: The cotton obtained from the fruits is used for stuffing beds and pillows. The stem bark is pounded to make a paste and applied on pimples.
Locality: Bargahani
25. ***Sauromatum guttatum, wall. (Sap-ki-kheti) Herb.***
Family: Araceae
Local Uses: The tubers are pounded and applied on the sores of the cattle.
Locality: Simoni
26. ***Semecarpus anacardium, Linn. (Bhilawa) Tree.***
Family: Anacardiaceae
Local Uses: Oil obtained from seeds is used to cure diseases of foot sores of the cattle.
Locality: Palhari
27. ***Tylophora indica, (Burm.f.) Merr. (Pithwan) Climber.***
Family: Asclepiadaceae
Local Uses: The expressed juice of the leaves is used for the treatment of bronchial asthma. The decoction of the plant is used for the treatment of arthritis.
Locality: Khurhand
28. ***Uraria picta, Desv. (Pithwan) Shrub.***
Family: Leguminosae
Local Uses: The powdered leaves are used for the treatment of piles. The plant is used as an antidote to snake bite.
Locality: pallahri
29. ***Urena lobata, Linn. (Bachata) Under Shrub.***

Family: Malvaceae

Local Uses: Stem of the plant is used to obtain fibers for making ropes. The leaves are pounded with onion, and the paste is applied on wounds.

Locality: Reuna

30. *Vitis quadrangularis*, wall. (Hadjor) Creeper.

Family: Vitaceae

Local Uses: The fresh stem is pounded and the poultice is externally applied on bone fracture.

Locality: Pachnehi

Result And Discussion

The Ethnobotanical survey of Banda district has revealed it there is an agriculture based area and rich in folklores which require special attention and remedial measures for their conservation. The deforestation activity by the rural people, grazing of vegetation by domestic cattle, collection of medicinal plants for pharmaceutical and other purpose made the life process of plants reduced to the minimum level of about 30 species of plants enumerated in the present paper. There is an urgent need for the protection of plant wealth and ethnic knowledge of the area by establishing the culture collection centers and regional ethnobotanic gardens.

References

1. Altschul, Siri Von Reis. 1970a: Ethnopediatric notes in the Harvard University Herbaria. *Liyodia*, 33:195-198.
2. Barrau, J. 1958.: Subsistence Agriculture in Melanesia. Honolulu.
3. Barrau, J. 1961.: Subsistence Agriculture in Polynesia & Micronesia. Honolulu.
4. De J.N., 1968: Ethnobotany: A new Science in India, *Sc & Cult.*, 34 (8) 326-328.
5. Ghos, T.K., A.K. Mahato & S.C. Sahoo, 1980: Some important medicinal plants used against dysentery by the tribals of Chhotanagpur & Santhal Pargana (Bihar). *Proc.*, 67th Ind. Sc. Cong. Part III (Abstract):63.
6. Gupta, S.P. 1981: Native Medicinal uses of plants by the asus of Netarhat Plateau (Bihar) In: *Glimpses of Indian Ethnobotany*: 218:231. Oxford & IBH Pub. Co., New Delhi.
7. Gunther, E. 1945: Ethnobotany of Western Washington: Seattle.
8. Hrsberger, J.W. 1896: The purpose of ethnobotany. *Bot. Gazette*. 31: 146-154.
9. Hooker, J.D. (1857-1897): *The Flora of Briteshindia*. 7 Vols. L. reeve & Co. London.
10. Jain, S.K. & C.R. Trafadar, 1963: National plant remedies for snake bite among the adivasis of Central India, *Indian Med. J.* 57: 307-309.
11. Jain, S.K. 1963a: Observation on the ethnobotany of the tribals of Madhya Pradesh Vanyajati, 11: 177-183.
12. Jain, S. k. 1964: The role of a botanist in folk: Iore research. *Folklore*, 5:145-150.
13. Jain, S. K., 1965: Medicinal plantlore of thr tribals of Bastar, *Eco Bot.* 19: 236-250.
14. Jain, S. K., 1981a: *Glimpses of Indian Ethnobotany*, Oxford & IBH pub. Co., New Delhi.
15. Jain, S. K., 1981b: Observations of Ethnobotany of the tribals of Central India, In: *Glimpses of Indian Ethnobotany*: 193:198. Oxford & IBM Pub. Co., New Delhi.
16. Mishra, B.K. & B.K. Shukla, 1981: Medicinal & Ethnobotanical resources from the flora of Allahabad district (U.P.) *Proc.* 68th Ind. Sc. Gong. Part III (Abstract): 155.
17. Rath, G. C. 1981: Studies on Ethnopharmacological plants of Orissa: Plant applied for eye diseases. *Proc.* 68th Ind. Sc. Gong. Part III Abstract: 155.
18. Saxena, A. P. & K. M. Vyas, 1983: Ethnobotany of Dhasan Valley. *J. Econ. Taxon. Bot.*, 4: 121-128.
19. Saxena, H.O.M. Braahman & P.K. Dutta, 1981: Ethnobotanical studies in Orissa in *Glimpses of Indian Ethnobotany*: 2332-244. Oxford & IBM Pub. Co. New Delhi.
20. Schultes, R. E. 1956: The strange narcotic snuffis of eastern Columbia : their Source, Preparation and effect of an American Botanist. *London News*, 229:520-521.
21. Schultes, R.E. 1962: The role of the ethnobotanist in the search for New Medicinal Plants. *Lloydia*, 257-266.
22. Schultes, R.E. 1966b : Planate Colombinae XVI. Plants as Oral contraceptives in N.W. Amazon *Lloydia*, 26 (2): 67-74.
23. Tarafder, C.R. & H.N. Chaudhari, 1981: Less known medicinal used of plants among the tribates of Hazaribagh. District of Bihar: *Glimpses of Indian Ethnobotany*:208-217. Oxford & IBM Pub. Co. New Delhi.
24. Vidal, J.E. 1959: Plantes Utiles du laos (Cryotogams) I.J. *Agric Trop. Bot. Appl.* (Paris), 6:392-404.
25. Vidal, J.E. 1960: Plantes Utiles du laos (Cryotogams) II.J. *Agric Trop. Bot. Appl.* (Paris), 6:589-594.
26. Vidal, J.E. 1961a: Plantes Utiles du laos (Monocotyledons) III.J. *Agric Trop. Bot. Appl.* (Paris), 7:417-440.
27. Vidal, J.E. 1961b: Plantes Utiles du laos (Monocotyledons) IV.J. *Agric Trop. Bot. Appl.* (Paris), 7 :560-587.
28. Vidal, J.E. 1962: Plantes Utiles du laos (Monocotyledons) V.J. *Agric Trop. Bot. Appl.* (Paris), 8:456-485.

Three Body Forces and New Approach to the Lattice Dynamical Study of Nickel and Cobalt

A. K. Bajpai

Department of Physics, Bipin Bihari College, Jhansi (India)

Abstract:

On the basis of modified the results in accuracy for Phonon dispersion curves of Nickel, Cobalt and thorium are draw along the major symmetry directions on the basis of modified scheme second order elastic constants and zero point energy are calculated, this exponential potential is less parametric which provide co-relations effects due to electrons in a simple and effective manner. These results are compared with experimental findings which gives a remarkable result.

Keywords: Modified morse potential, lattice dynamics, dynamical matrix and phonon dispersion.

Introduction: In this predicting the elastic, thermo physical and Lattice dynamical behavior of the crystals Ni, Co and Th fcc crystals. Initially the second order elastic constants (SOEC) are computed and same are compared with the measures ones. The former gives direct measures of the an harmonicity of the crystals lattice and may subsequently be used in the calculations of the properties of lattice defects theorus of thermal expansions, temperature dependence of the SOEC and theory of interaction among the acoustic and thermal phonons.

Pressure derivatives of the SOEC, Anderson Grueisen parameter, frequency dependent Grueisen parameter and Co-efficient of thermal expansion are also calculated for fcc solids theorus of thermal expansions, temperature dependence of the SOEC and theory of interaction among the acoustic and thermal phonons.

Pressure derivatives of the SOEC, Anderson Grueisen co-efficient of thermal expansion are also calculated for fc solids.

Also analyses the original Morse potential for obtaining the phonon dispersion in Ni, Co and Th fcc metals.

The Table 1 shows the input data for solids which are used the evaluate the parameter D, \square and r_0 . The computed parameters are shown in table 2.

The present study is important and useful in many respects. The present scheme uses minima parameters for expressing two and three body forces. The results obtained are excellent and very close to experimental data.

Discussion:

The Second order elastic constants (SOEC)

The second order elastic constants are defined as the second derivatives of the energy density. We may obtain same using this eq.-

$$\phi = D/1 \sum [\exp. \{-2\alpha(r_j - r_0)\} - 2\alpha \exp. \{-\alpha(r_j - r_0)\}]$$

Which ehurges as:-

$$C_{11} = D/2[4\alpha 2a 2\beta 2\Omega - 1 \sum_{l_1 l_2 l_3} I_1^4 L_j^{-2} \exp.(-2\alpha a L_j) - 2\beta \alpha^2 a^2 \Omega^{-1} \sum_{l_1 l_2 l_3} I_1^4 L_j^{-2} \exp.(-\alpha a L_j) + 2\alpha a \beta^2 \Omega^{-1} \sum_{l_1 l_2 l_3} I_1^4 L_j^{-3} \exp.(-2\alpha a L_j) - 2\alpha a \beta \Omega^{-1} \sum_{l_1 l_2 l_3} I_1^4 L_j^{-3} \exp.(-\alpha a L_j)]$$

C_{11} derived from the above equation by replacing I14 with I12122. Table 6 shows the computed magnitudes of these elastic constants for solids and experimental determine values are also given alongside for comparison purposes.

The contribution of all the four neighbours have been accounted for while calculating the above constants for the Ni, Co, Th. The model gives rise to the Cauchy's relation i.e. $C_{12} = C_{44}$.

The pressure derivatives of the SOEC:-

Birch has given the following relations for the pressure dependence of the SOEC, i.e.

$$\frac{\partial C_{11}}{\partial P} = -[2C_{11} + 2C_{12} + C_{111} + 2C_{112}] [C_{11} + 2C_{12}]^{-1}$$

$$\frac{\partial C_{12}}{\partial P} = -[C_{11} - C_{12} + C_{123} + 2C_{112}] [C_{11} + 2C_{12}]^{-1}$$

$$\frac{\partial C_{44}}{\partial P} = -[C_{11} + 2C_{12} + C_{44} + 2C_{166} + C_{123}] [C_{11} + 2C_{12}]^{-1}$$

$$\frac{\partial C_e}{\partial P} = 1/2 \left[\frac{\partial C_{11}}{\partial P} - \frac{\partial C_{12}}{\partial P} \right]$$

$$\frac{\partial K_e}{\partial P} = 1/3 \left[\frac{\partial C_{11}}{\partial P} - \frac{\partial C_{12}}{\partial P} \right]$$

$$\frac{\partial C_s}{\partial P} = \frac{2\partial C_{44}}{\partial P}$$

The computed values of these pressure derivatives are scripted in Table 1. The values are compared with the available values reported by other authors.

The Anderson Gruneisen (A-G) Parameter :-

The A.G. parameter may be expressed in two different forms. One in terms of elastic constants and other as function of the pressure derivatives. i.e.

$$\partial = -1 - \frac{(C_{111} + 6C_{112} + 2C_{123})}{3(C_{11} + 2C_{12})}$$

Alternately,

$$\partial = (BS' - 1)$$

Where $BS' = BS' = 1/3 \left[\frac{\partial C'_{11}}{\partial P} + \frac{\partial C'_{12}}{\partial P} \right]$

The frequency dependent Gruneisen (F-G) parameter :

The F.G. parameter γ is evaluated from the following relation-

$$\gamma = - \frac{1}{2} \frac{\Omega dK}{K d\Omega}$$

$$= 1/2 [1 + \Omega \partial^3 \phi / \partial \Omega^3 / \partial^2 \phi / \partial \Omega^2]$$

The Thermal expansion co-efficient:-

The thermal expansion co-efficient (α) is determined by the expression

$$\alpha = \frac{\gamma K_B}{K \Omega}$$

Where K is the Boltzmann constant.

Table 10 exhibits the [A-G] and the [F-G] parameters. The co-efficients of thermal expansion are also given in this table.

Dynamical Matrix :-

Diagonal $[D_{\alpha'\alpha'}(\bar{q})]$ and off diagonal $[D_{\alpha'\beta'}(\bar{q})]$ elements of dynamical matrix for the fcc crystal may be written as-

$$D_{\alpha'\alpha'}(\bar{q}) = 4(\beta_1 + 2\alpha_1) - 2(\beta_1 + 2\alpha_1)C\alpha'(C\beta' + C\gamma') - 4\alpha_1 C\beta' C\gamma' + 4\beta_2 S^2\alpha' + 4\alpha_2 (S\beta'^2 + S\gamma'^2)$$

$$D_{\alpha'\beta'}(\bar{q}) = 2(\beta_1 - \alpha_1)S\alpha'S\beta'$$

Where $\square'\square' = 1, 2, 3$ $C\square' = \cos(aq\square')$ and $S\square' = \sin(aq\square')$, $q\square'$ is the \square' th component of the phonon wave vector \bar{q} and

$$\alpha_1 = \frac{1}{\gamma_1} \left[\frac{\partial \phi}{\partial \gamma} \right] \gamma_1, \alpha_2 = \frac{1}{\gamma_2} \left[\frac{\partial \phi}{\partial \gamma} \right] \gamma_2$$

$$\beta_1 = \frac{1}{\gamma_1} \left[\frac{\partial^2 \phi}{\partial \gamma_2} \right] \gamma_1, \beta_2 = \left[\frac{\partial^2 \phi}{\partial \gamma^2} \right] \gamma_2$$

Where \square_1 and \square_2 are the separations for the first and the second neighbor respectively. Table enlists the computed forces constants \square_1 , \square_2 , \square_1 and \square_2 for the solids.

The phonon dispersion :-

The phonon frequency (ν) are obtained by solving the usual secular equation, i.e.,

$$D_{\alpha'\beta'}(\vec{q}) - 4\pi^2\nu^2mI = 0$$

where m is the mass of atom and I is the unit matrix of 3x3 order. The following dispersion relation along the three major symmetry directions.

$$q_{\alpha'} = q_{\beta'} = 0 : q_{\gamma'} = 0$$

Along [100] $4\pi^2m\nu_L^2 = [D_{\alpha'\alpha'}(\vec{q})]_{(100)}$

$$4\pi^2m\nu_T^2 = [D_{\beta'\beta'}(\vec{q})]_{(100)}$$

$$q_{\alpha'} = q_{\beta'} = \frac{q}{\sqrt{2}} : q_{\gamma'} = 0$$

Along [110] $4\pi^2m\nu_L^2 = [D_{\alpha'\alpha'}(\vec{q}) + D_{\alpha'\beta'}(\vec{q})]_{(110)}$

$$4\pi^2m\nu_{T_1}^2 = [D_{\gamma'\gamma'}(\vec{q})]_{(110)}$$

$$4\pi^2m\nu_{T_2}^2 = [D_{\alpha'\alpha'}(\vec{q}) - D_{\alpha'\beta'}(\vec{q})]_{(110)}$$

$$q_{\alpha'} = q_{\beta'} = q_{\gamma'} = \frac{q}{\sqrt{3}}$$

Along [111] $4\pi^2m\nu_L^2 = [D_{\alpha'\alpha'}(\vec{q}) + 2D_{\alpha'\beta'}(\vec{q})]_{(111)}$

$$4\pi^2m\nu_T^2 = [D_{\alpha'\alpha'}(\vec{q}) - D_{\alpha'\beta'}(\vec{q})]_{(111)}$$

Table 7, 8 and 9 enlist the percentage contribution of the predicted phonon dispersion for ni, Co and Th respectively. The experimentally measured phonon dispersion due to Bergeneau et al². Furrer and Halg³, Miller and Brochouse⁴, Dutton et al⁵. Sapiro and Moss⁶ and Reese et al⁷. Fig. 1, 2, 3, 4, 5 and 6 depict the computed phonon dispersion curves for the solids Ni, Co and Th respectively that gives better result.

Results:-

Phonon dispersion essentially depends on the ensuring interaction; therefore the validity of the main and dominant interaction is well tested by satisfactory agreement between the measured and predicted phonon dispersion in Ni, Co and Th overall agreement of our prediction may be seen better and satisfactory than those given by the simple first principle calculations, which actually deals with the linear response of electrons towards the ionic excitations. It is thus established that the Morse potential in its original form is capable of explicating the said response.

Table – 1

S. No.	Solids	Bulkmodulus (K) in $\times 10^{12}$ dyne-cm ⁻²	Cohesive energy (ϕ) $\times 10^{-2}$ ergs	Semi lattice constant in A^0
i	Ni	1.860	7.104	1.760
ii	Co	1.717	7.024	1.775
iii	Th	0.543	9.920	2.540

Table – 2

S. No.	Solids	D	α	γ
--------	--------	---	----------	----------

		($\times 10^{-12}$ ergs)	(A^{0-1})	(A^0) ⁰
i	Ni	0.8006	1.6392	2.6091
ii	Co	0.7790	1.5988	2.6370
iii	Th	0.9267	0.9541	3.8642

Table – 3

S. No.	Solids	C ₁₁		C ₁₂		Reference No. to the Expt. Values
		Model Prediction	Expt 1	Model Prediction	Expt 1	
i	Ni	2.061	2.500	1.537	1.500	Rayne ⁸
ii	Co	1.963	2.210	1.470	1.470	Sapiro and Moss ⁶
iii	Th	0.718	0.753	0.466	0.489	Aurad ¹²

Table – 4

S. No.	Solid s	C ₁₁₁		C ₁₁₂		C ₁₂₃		Reference to other studies
		Present prediction	Prediction of other investigator	Present prediction	Prediction of other investigator	Present prediction	Prediction of other investigator	
i	Ni	-17.073	-21.840	-11.728	-13.450	1.043	0.590	Sharma & Reddy ¹
			-13.575		-8.286		0.721	Mathur et al ¹⁴
			-14.370		-10.530		1.190	Hiki & Granto ¹⁵
			-14.370		-10.530		1.190	Rose ¹⁶
ii	Co	-4.897	-5.470	-3.107	-3.160	+0.171	0.720	Suzuki ¹⁷
			-6.240		-3.820		0.860	Suzuki ¹⁷
			-4.210		-2.420		0.640	Zhdanov etal ¹
			-5.220		-2.480		0.380	Zarochenster et al ¹⁹
		-6.070		-1.280		0.171	Mathur and Gupta ²⁰	
		-4.276		-2.780		0.165	Sharma and Mathur ²¹	
iii	Th	-04.56		-3.122		+0.292		

Table – 5

The fourth order elastic constants ($\times 10^{12}$ dyne-cm⁻²)

S. No.	Solids	C ₁₁₁₁	C ₁₁₁₂	C ₁₁₂₂	C ₁₁₂₃	Reference to other studies
i	Ni	130.510	78.029	88.759	-3.232	Rose ¹⁶
ii	Co	117.4318	74.5994	80.3639	-3.0191	
iii	Th	28.1952	18.0631	20.3355	-1.1124	

Table – 6

The pressure derivatives of the SOEC

S. No.	Solid s	$\partial C_e / \partial P$		$\partial K / \partial P$		$\partial C_s / \partial P$		Reference to other studies
		Present Calculation	Other Calculation	Present Calculation	Other Calculation	Present Calculation	Other Calculation	

i	Ni	0.712	0.174	5.539	3.714	3.064	0.390	Mathur et al ⁶⁶
ii	Co	0.592		5.239		2.844		
iii	Th	0.391		4.580		2.015		

Table – 7

The A-G, F-G parameters and the co-efficient of thermal expansion

S. No.	Solids	A-G parameters (∂)		F-G parameters	Co-efficoent of thermal expansion		Reference to Expt. Values of
		From elastic const	From pressure derivatives	(γ)	Present study $\times 10^{-6}/^{\circ}\text{C}$	Expt values	α
i-	Ni	3.737	3.731	3.195	0.079	13.100	George etal ²³
ii-	Co	4.723	4.723	3.158	0.082		
iii-	Th	3.119	3.119	2.872	0.082		

Table – 8

Computed force constants ($\times 10^4$ dyne-cm⁻¹)

S. No.	Solids	α_1	α_2	β_1	β_2
i	Ni	0.14079	0.06538	3.78702	-0.26801
ii	Co	-0.13656	0.06256	3.53489	-0.24765
iii	Th	-0.09254	0.03664	1.74193	-0.09864

Table – 9

Percentage contribution of computed phonon dispersion in Ni

q	(100)		(110)			(111)	
	v _L	v _T	v _L	v _{T1}	v _{T2}	v _L	v _T
0.1	74.00	-	89.74	-	106.17	87.86	88.79
0.2	88.10	93.10	92.50	108.10	95.16	94.31	91.69
0.3	84.09	92.20	92.50	108.10	95.16	94.31	91.69
0.4	87.24	92.93	93.37	108.10	97.90	96.71	90.29
0.5	94.18	94.87	96.98	105.20	100.00	97.63	90.09
0.6	93.54	94.72	97.91	102.60	97.30		
0.7	96.22	93.65	97.69	98.03	101.04		
0.8	98.56	93.84	97.37	95.97	98.47		
0.9	100.23	93.90	93.88	93.76	100.93		
1.0	101.87	94.25	-	-	-		

Table – 10

Percentage contribution of computed phonon dispersion in Co

q	(100)		(110)			(111)	
	v _L	v _T	v _L	v _{T1}	v _{T2}	v _L	v _T
0.1	-	-	98.68	-	86.02	98.69	85.50
0.2	83.44	115.90	91.85	125.15	87.73	88.39	-
0.3	-	-	93.49	116.28	-	88.09	90.90
0.4	88.27	88.26	-	-	90.54	-	91.52
0.5	-	90.82	92.90	-	-	103.36	95.09
0.6	94.47	-	-	-	-		
0.7	-	-	94.70	105.741	96.70		

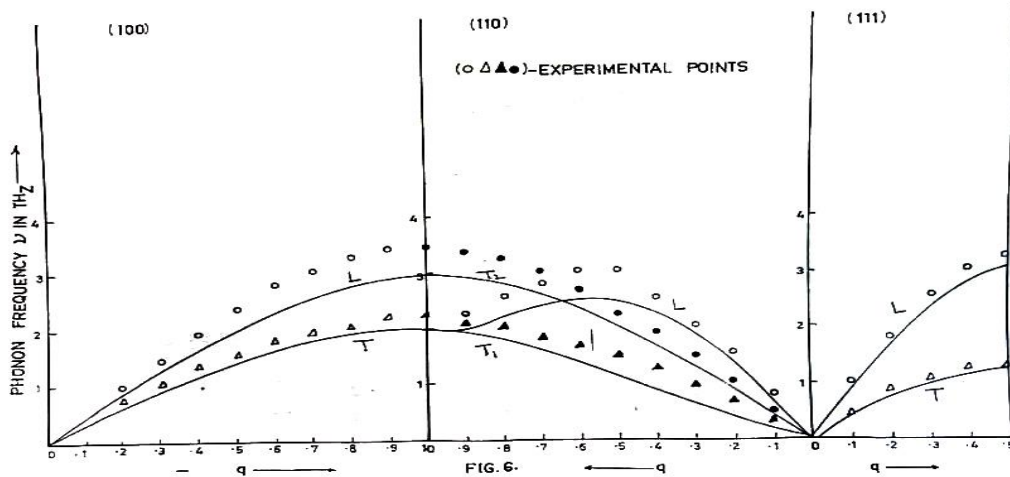
0.8	-	-	91.60	-	-		
0.9	-	-	-	-	-		
1.0	108.65	96.13	-	-	-		

Table – 11

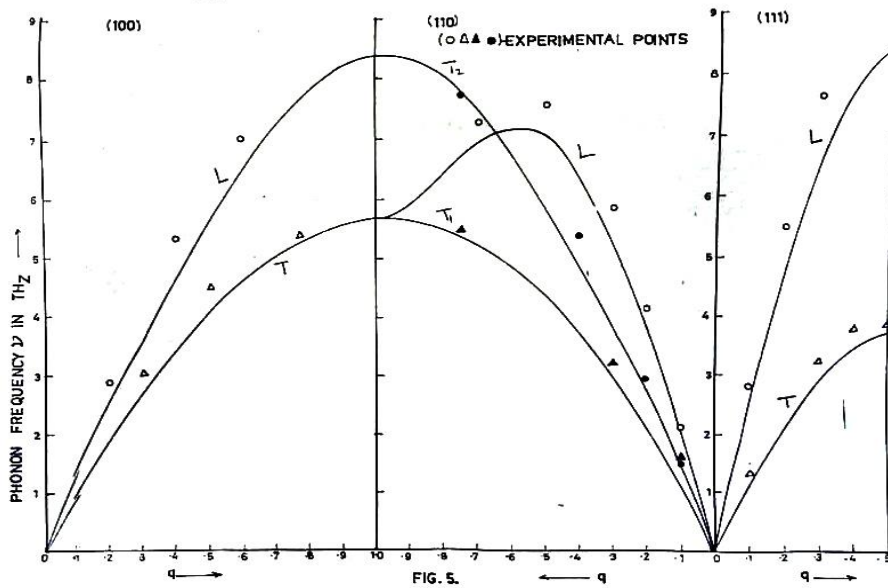
Percentage contribution of computed phonon dispersion in Th

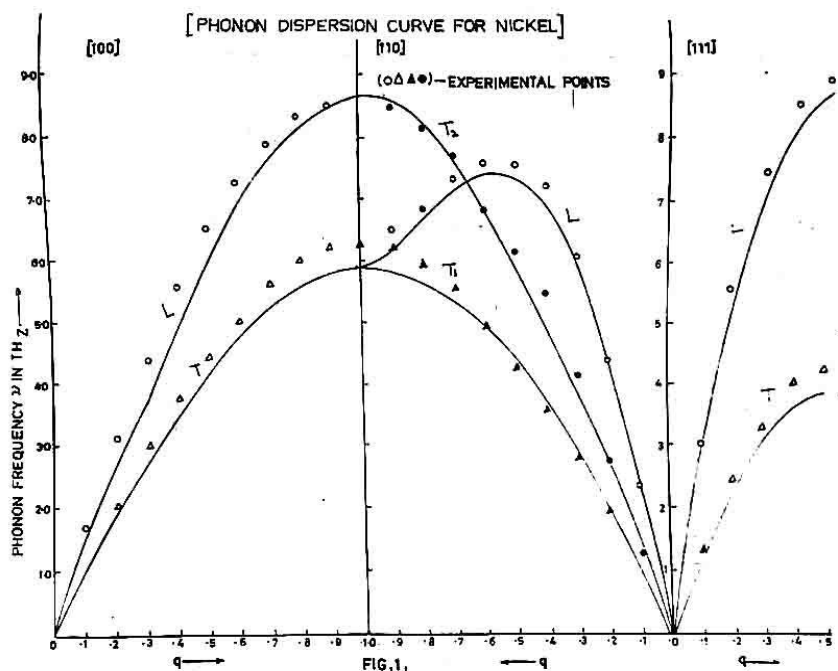
q	(100)		(110)			(111)	
	V _L	V _T	V _L	V _{T1}	V _{T2}	V _L	V _T
0.1	-	-	87.03	-	83.48	86.63	84.30
0.2	84.79	84.00	88.44	72.89	84.04	93.34	87.88
0.3	85.81	85.90	93.21	72.74	84.79	94.02	92.61
0.4	85.56	87.24	87.45	74.31	88.41	92.01	98.29
0.5	83.57	89.58	82.13	82.00	90.39	91.35	99.29
0.6	82.91	87.69	81.83	89.51	88.00		
0.7	84.09	89.02	87.14	92.36	84.65		
0.8	83.06	87.58	84.17	90.90	84.03		
0.9	83.96	86.94	86.62	92.90	84.05		
1.0	84.62	86.95	86.76	86.76	84.62		

[PHONON DISPERSION CURVE FOR THORIUM]



[PHONON DISPERSION CURVE FOR THORIUM]





References:-

1. F. Birch. *Phy. Rev.* 71. 809 (1947).
2. R. L. Bergeneau, J. Cordes, G. Dolling and A.D.B. Woods, *Phys. Rev.* 126, 1357 (1965).
3. A. Furrer and W. Holg, *Phys. Stat. Sol.* 42 821 (1970).
4. A. P. Miller and B. N. Brochouse and A. P. Miller, *Can. J. Phys.* 50, 2915 (1972).
5. D. H. Dutton, B. N. Brochouse and A. P. Miller, *Can. J. Phys.* 50, 2915 (1972).0
6. S. M. Sapiro and S. C. Moss, *Phys. Rev. B-1*, 2726 (1977).
7. R. A. Ruse, S.K. Sinhaand, D.T. Peterson, *Phys. Rev.* 128, B-8, 1332 (1973).
8. J.A. Rayre, *Phys. Re.* 95, 1428 (1954).
9. C. Kittal, *Introduction to Solid state Physics*, John Wiley and sons, P. 149 (1971).
10. G.A. Allens. J.R. Neighbours and H Sato. *Bull. Amer. Phys. Soc.* 4. 131 (1959)
11. R.E. Macfar Rane, J.A. Rayne and C.K. Jones, *Phys. Lett (A) Netherlands* 18. 91 (1965).
12. S. Aurad, *international tables for constants*. Pergman Press, Oxford (1969).
13. V.P.N. Sharma and P.J. Reddy, *Philos Mag (GB)* 27. 4. 769 (1973).
14. S.S. Mathur, V.P. Sharma and P.N. Gupta, *J. Appld Phys.* 47. 13. 5335 (1971).
15. Y. Hiki and A.V. Granato, *Phys. Rev.* 144. 411 (1966).
16. M.F. Rose, *Phys. Stat. Sol.* 17. K-199 (1966).
17. T. Suzuki, *phys. Rev. B-3*, 4007 (1971).
18. V.A. Zhadanov, A.V. Zhukov V.V. Dovrotsky and N.A. Stakin *Sovt. Phys. J-18*, 265 (1975)
19. F.V. Zurozchenster, S.V. Toplov and V.P. Safronov, *Sovt. J. Phys. Low temp. Phys.* 4 (1978).
20. S.S. Mathur and P.N. Gupta, *Auestica* 31. 114 (1974).
21. Y.P. Sharma and S.S. Mathur, *Can. J. Phys.* 47, 1995 (1969).
22. A. lahari and M. P. Verma, *Phys. Stat. Sol (b)* 92. 363 (1978).
23. A. Hand Book of Chemistry and Physics, edited by M.V. George, West Press Pvt. Ltd. New Delhi, P. 154 (1967).

Psychical Effects Of Music

Dr. Ruma Chatterjee

Assistant Professor

H.O.D (Music) Dau Dayal Mahila PG College, Firozabad

Introduction

Music is a medium through which we often see people express themselves but relatively less known are the effects of music on our psyche aka the human mind. Music is through its ability to communicate across linguistic and cultural divides, music touches people's hearts and minds all across the world. Although scientists have known for millennia that music has a profound effect on human emotions and behaviour, it has only been in the last few decades that they have started to fully understand the intricate relationships between music and the brain and mind. From the deep melancholy generated by a heartfelt ballad to the excitement and elation felt during an energetic pop song, music has the amazing power to inspire a wide spectrum of emotions. This emotional resonance stems from the intricate interaction between auditory inputs and brain activity; it is not purely anecdotal.

According to neuroscientific research, listening to music stimulates the brain's many regions, including those in charge of emotion, memory, and even motor abilities. For example, the emotional processing amygdala and the memory-forming hippocampal regions both react dynamically to musical stimuli. This brain activity contributes to the understanding of why some songs can evoke strong memories or why music has the ability to effectively regulate mood.

Apart from its affective value, music improves cognitive function. It has been discovered to enhance spatial-temporal abilities, which are critical for sophisticated reasoning and problem-solving. Additionally, background music can increase focus and output in a variety of tasks, though the results will vary based on personal tastes and the type of work.

Music therapy has shown promise as an effective treatment modality in therapeutic settings for a number of psychiatric illnesses, such as depression, anxiety, and post-traumatic stress disorder (PTSD). Through utilising music's capacity to modulate mood and encourage emotional communication, therapists can assist clients in accomplishing their treatment objectives and enhancing their general psychological well-being.

This paper explores some of the scientific basis of music's emotional, cognitive, and therapeutic effects as it dives into the psychological consequences of music. This investigation helps us comprehend how music affects our mental states, improves our quality of life, and provides creative avenues for psychological recovery and wellbeing.

Music and it's connection with stress

Stress has an impact on our mental and physical health. It is the sensation of emotional strain, overwhelm, or being unable to manage. Stress has an impact on our mental and physical health. It is the sensation of emotional strain, overwhelm, or being unable to manage. Stress has a physiological effect on your body, causing it to release particular hormones and chemicals that trigger different brain activations. For instance, when we experience extreme stress, our adrenal glands start to produce cortisol, sometimes referred to as "the stress hormone," which causes our heart rate and blood pressure to rise.

In the short term, cortisol can provide us the focus and energy we need to get through a challenging circumstance, but long-term exposure to high cortisol leads the body to constantly go into tiring fight, flight, or freeze states. Chronic or ongoing stress has been linked to the development of depression, anxiety disorders, chronic pain, and other conditions.

Music has a deep impact on the body as well as the emotions. Faster-paced music can improve your ability to focus and feel more awake. You can feel more upbeat and positive about life when you listen to upbeat music. A softer beat can calm your thoughts and ease your tense muscles, relieving you of the day's tension and leaving you feeling comforted. Music has a calming and

stress-relieving impact. These subjective musical impressions are supported by research. According to recent research, listening to music with a beat rate of about 60 beats per minute can induce alpha brainwaves, which are brainwaves with frequencies between 8 and 14 hertz, or cycles per second. We experience this alpha brainwave when we are alert and at ease. A person may need to spend at least 45 minutes in a relaxed position, listening to relaxing music, in order to induce sleep (a delta brainwave of 5 hertz). "Music listening seems to be able to change brain functioning to the same extent as medication," according to Stanford University researchers. They pointed out that music is easily accessible to practically everyone and can be used as a simple stress-reduction technique.

What kind of music, then, calms people down the most? It may come as a surprise that even when performed at a moderate volume, Native American, Celtic, and Indian stringed instruments, drums, and flutes are excellent mental relaxants. Rain, thunder, and other natural noises can also be calming, especially when combined with other genres of music like easy listening, light jazz, and classical music from the "largo" movement. How can you select the most relaxing music for yourself, given that we are rarely informed the beats per minute when listening to music? You have some responsibility for the solution: the music must first calm you down and then you must enjoy it. Some will help you unwind, some won't.

Making yourself listen to calming music that makes you angry can make you feel more tense rather than less. If that occurs, consider searching the internet for substitutes, it's crucial to keep in mind that falling asleep is not a guaranteed result of clearing your mind. It indicates that your body and mind are at ease, allowing you to perform at your best in a variety of situations once you've gained your calm.

Music and it's potential focus boosting powers

A 2007 study found that listening to music, especially classical music, can make it easier for your brain to process and comprehend new knowledge. Your brain divides the copious amounts of information it takes in from the environment around you into manageable chunks.

The information gathered by the researchers points to the possibility that listening to music can rewire your brain to become more perceptive and adept at predicting the future.

How does that aid in your studies? Well, listening to music may help if you have trouble understanding new information. You can also connect reasoning skills to the capacity for more accurate event prediction. When it comes exam time, enhanced thinking skills won't help you come up with answers on the spot. However, based on the knowledge you do have, you might notice a difference in your ability to reason your way to these conclusions. Additional research backs up the idea that listening to music can help with concentration.

Some of the 41 boys in the 2011 reliable study with ADHD reported being distracted by background music, although others seemed to do better in the classroom.

As per a 2014 study According to a reliable source, older folks who listen to classical music appear to do better on memory and processing tests. These results imply that some musical genres may improve memory and other cognitive processes. Similar to how exercise stimulates your body, music stimulates your brain. It makes sense that your muscles get stronger the more you use them. In a similar way, exercising your brain cognitively may help strengthen it.

A word of caution

Music can potentially cause distraction if it is too loud or too sharp, therefore such music should be avoided. At times for some people music can also affect the working memory – a memory that we usually use to learn the shopping list or steps in a physics theorem that we are to prove. Music may also negatively affect us in comprehending reading material however that is more likely to happen if the music has lyrics or even if instrumental it is too fast or too loud.

Some things to keep in mind while listening to music for aiding in focus-

1. Stay away from lyrics in your music. Lyrics in a language you can comprehend in music will most likely cause more distractions than benefits.

2. Select mellow, instrumental tunes. Previous studies have mostly concentrated on classical music, but if you don't like this kind, you might also think about ambient, soft electronic, or space music—the kind you might hear at a spa or during a massage.
3. Steer clear of experimental or startling music. You can be uncertain about what to expect when listening to music that varies suddenly or has no set beat. This may cause mental diversion and prevent you from concentrating on your task.
4. Reduce the volume. The music you listen to while studying should be quiet. It may interfere with your ability to think if it is too loud.
5. Choose music that you don't feel strongly about. Your capacity to focus might be impacted by listening to music that you either love or dislike.
6. Try to stream music without commercials. Imagine this: You're enjoying your instrumental Pandora station when an obnoxious commercial interrupts and diverts your attention. That is tough to imagine.

Music and memory

It might sound eccentric but music can (no prizes for guessing) help in improving the memory in many ways. We've known for decades that learning to play an instrument has a good impact on emotional and cognitive development. To go one step further, though, modern neuropsychologists assert that learning to play an instrument enhances memory across the board, not just in the area associated with music.

According to neuropsychologist Catherine Loveday of the University of Westminster, music is the most potent mental stimulation that stimulates brain development. Playing an instrument helps the areas of the brain responsible for working memory and speech and language the most. Additionally, practicing music strengthens the connections between the left and right hemispheres of the brain and adds to its grey matter.

Even to further add, learning to play an instrument can potentially slow down the progression of hearing impairments in persons who may have genetic predispositions to hearing problems as they age. The best thing your child can do, then, is to begin learning to play an instrument as soon as possible. It goes without saying that some of them will eventually grow disinterested in it, and that's okay. However, if you realise that your child has talent and is motivated to learn music, give them your full support and music will be their faithful, lifetime friend.

Explicit and implicit memory are the two distinct forms of memory that each individual has. Explicit memory might be compared to a storage facility from which we voluntarily retrieve items that we require at that particular time. For example, you use explicit memory to help you recall a phone number. On the other hand, implicit memory resides in our unconscious mind. Unexpected stimuli cause the data from that region to be retrieved in an automatic manner. Strong, even overwhelming feelings are more likely to arise if you're driving around Deepawali time and you hear the song "Happy Diwali" on the radio. Our favourite music can change our mood and stimulate the area of the brain linked to long-term memory. An increasing amount of research is being done to explain why listening to their playlists causes characters in the movie to resurrect and feel more like themselves. Playing an instrument or listening to music stimulates parts of the brain linked to emotion, reward, speech, memory, and logic. According to two recent studies conducted in Japan and the United States, music not only helps us create new memories but also helps us retrieve old ones. In both trials, after completing multiple weekly classes that included moderate physical exercise to musical accompaniment, healthy older adults performed better on memory and reasoning tests.

Furthermore, studies indicate that listening to music has favourable impacts in the same region. With that understanding, we may use music to appreciate it more, keep our minds active for longer, and enhance our memory.

Music and How Sleep is affected

Although it has long been used as a therapeutic aid, can music also help you sleep better? Music listening is a well-liked sleep aid. Sleep playlists on Spotify, a digital music streaming service, guarantee to put you to sleep at night. There is no one-size-fits-all approach to nighttime listening; there are tunes designed to lull listeners to sleep and adult bedtime stories. There might be some benefit to soothing oneself to sleep with music. According to studies, those who listen to music claim to sleep better on a subjective level. However, self-reported quality of sleep may not always translate into improved sleep. According to some psychologists, a person's expectations determine how music affects their ability to sleep.

Sometimes, music may help some people sleep better. Slow, calming music has been shown in numerous studies to decrease heart rate, relax the body, ease anxiety and tension, and even serve as a simple diversion from tense thoughts that keep people up at night. Recuperation from an overnight hospital stay depends on getting a good night's sleep. But disturbing noises and regular midnight inspections can keep you from falling asleep. A study conducted on patients in an intensive care unit found that music listening during the afternoon enhanced sleep quality.

So, what kind of music ought you to choose? Songs with the "ideal" tempo of 60–80 beats per minute are included in certain playlists to help you relax before bed, however what works for some people might not help you fall asleep. According to researchers, the familiarity and predictability of the music are significant. While music may or may not help you fall asleep, it can make you feel more comfortable and reduce anxiety. Combined with good sleeping practices, music therapy could be a reasonably priced solution to improve your quality of sleep tonight.

Further let us look at the kinds of music in slight detail that may help people sleep-

1. Music in the classical style Because of its generally sluggish speed and lack of lyrics, which can be less irritating, this genre is frequently suggested for sleeping. According to studies, listening to 60 to 80 beats per minute of classical music can help synchronise your brainwaves with the rhythm, which will help you relax and go to sleep more quickly.
2. Jazz With its soothing tones and leisurely tempo, smooth jazz is also a great option for falling asleep. Its calming tunes can aid in lowering tension and anxiety and preparing you for a restful night's sleep.
3. Mellow tunes of music or music that is ambient Ambient music's evocative, calming soundscapes are intended to foster calmness and a feeling of tranquilly. Since ambient music doesn't have a steady beat, it's a great choice for relaxing before bed.
4. Sounds of nature An atmosphere of relaxation can be produced by listening to the sounds of nature, such as rain falling, waves crashing, or leaves rustling. These noises can be especially helpful for those who find music too stimulating or distracting right before bed.
5. Music on instruments Lyric-free music may be more conducive to sleep because it spares the brain from having to interpret words. Piano and acoustic guitar are two examples of instrumental music that can provide a calming atmosphere for sleeping.

Conclusion

Music can be an instrument which can change the lives of many, we already know that most people love to hear different kinds of music but recent scientific studies have shown that the right kinds of music can have different kinds of positive effects on our mind. Good music not only is pleasant to the ear but can have effects such as relieving stress, boost concentration, improve memory improve sleep etc. But good music does not include all kinds of music as we have discussed in this article. In fact, there are some kinds of music which can have a counterintuitive effect on our music such as loud instrumentals, music with lyrics, or any music having a strong connect with you as it makes you think more about the different aspects of the song such as the lyrics, memorable tune or any other possible connect. This kind of music instead of having positive affects will likely get you involved in a train of thought away from your act of learning, reading, sleeping or any other academic effect thus more often than not getting you distracted. Therefore, it needs to be

understood that while listening to music can have positive effects same has to be of a particular kind as discussed in this article. Music can be the cheapest form of therapy which very less people know about however awareness regarding this is gradually. Therefore, we need to understand and implement the right kind of music therapy that our constantly hardworking mind needs and deserves.

References

1. <https://www.unr.edu/counseling/virtual-relaxation-room/releasing-stress-through-the-power-of-music#:~:text=Faster%20music%20can%20make%20you,for%20relaxation%20and%20stress%20managemen>t.
2. <https://psychcentral.com/stress/the-power-of-music-to-reduce-stress#therapy>
3. <https://www.verywellmind.com/surprising-psychological-benefits-of-music-4126866>
4. <https://www.healthline.com/health/does-music-help-you-study#negative-effects>
5. <https://www.drumeo.com/beat/play-music-to-improve-memory/>
6. <https://www.health.harvard.edu/mind-and-mood/music-can-boost-memory-and-mood>
7. <https://www.ncbi.nlm.nih.gov/pmc/articles/PMC3957486/#:~:text=For%20example%2C%20children%20who%20undergo,and%20IQ%20in%20young%20adulthood.>
8. <https://sleepeducation.org/music-helps-you-sleep-better/>
9. <https://www.calm.com/blog/music-help-sleep>
10. <https://www.hopkinsmedicine.org/health/wellness-and-prevention/keep-your-brain-young-with-music>

Religious And Cultural Trends In The Post-Independence Literature

Dr. Jyoti Agrawal

English Dept (H.O.D) D.D.M.P.G. College, Firozabad.

Literature is very important today because it enable the people to know the culture, religion and history of the nation. So people must read its literature. To know the real spirit of the nation, one must trace the little rills as the course along down the ages , broadening and deepening in to the great ocean of thought which people at the present source are presently exploring. It also enable to express their feeling according to them, may be through love, hatred, happiness, anger and revenge. Literature is one way for us to hear the voices of the poet and work with the present. It is the right way for the prevent to connect the bright future we know about many things as customs, religious and culture. The custom we are not familiar with or that read to what are do now, it unlocks the culture of that time and in a way can give wisdom. to the modern society about life.

Literature is always realistic and it is about real life. It is life because it is created and produced by people from their life. Literature gives us great knowledge. It serves as a gateway to learning of the religious, political, cultural, and many more trends.

The post independence India has unfolded before the novelist of the period a variegated and picturesque scenario of the conflicts and clashes of various communities abiding by different religious interpreting culture in different ways and undergoing and profound changes owing to new system of education and learning.

The dynamics of the contemporary religious educational and cultural evaluation as well as per traditional beliefs and customs get an ample expression in the novels of the time. Dorothy M. Spencer rightly regards Indian fiction in English as a major source for **“a systematic study of culture contact and cultural change with Indian world view as the focus for the westerners to increase their knowledge of adulteration process.”**

Religion, culture and custom, in Indian society have played a great role in the development of humanity. It has laid emphasis on some values rituals and standards and has formulated principals for the guidance of human life. Even the modern men were highly awakened, rational and educated. They find themselves incapable to shake off some of the dominant factors influencing his life and philosophy faith in swami’s and sanyasis and belief in the moral dignity of the renunciation , is an inseparable part of human existence when confronted with spiritual problems, modern man after seeks advice of a ‘Sanyasi’ or a ‘Guru’ . These men have devoted their lives to the matters of the spirit but this spirit is free from material wants. According to Max Weber the holy men in modern term are “social keepers”.

In the post-Independence period, people have faith in Association and Renunciation. The renunciation of worldly possessions are selfish motives is the foundation stone of Indian religion and culture. The four stages of life as enshrined in the Vedas are Brahmacharya , Grahasthya, Vanprastha and Sanyas or renunciation of all wealth and worldly concerns in order to attain a state of spiritual freedom and enlightenment . Indian great philosopher and thinker like Ramkrishna Paramhansa , Raja Ram Mohan Rai, Swami Vivekanand and ancients spiritualities like Sankaracharya, Janak and Chaitanya, have upheld the ideas of renunciation and asceticism according to study of the post independence Indian.

English novel reveals recurrence of this theme of renunciation and asceticism, as a great ideal in Indian life and culture. According to survey of Indian fiction, K.R.Srinivasa Iyengar remarks on the importance of sanyasis with the reference of Bankim Chandra Chatterjee’s novel Anandmath(1882)-----

“.....Like the window, the sanyansi too, figures in Indian fiction, sometimes as a beneficent and sometimes as a malevolent influence.”

There are many more other novels are having some more purpose of this period. e.g. **R.K.Narayan's The Guide, The Bhabani bhattacharya's He who Rides a Tiger, Kamala Marhandaya's A silence of Desire and Narayan's Sweet –Vendor.**

R. K. Narayan appears to show his complete faith in sanyans . This novel waiting for Mahatma is really succeeded in achieving the ideal of renunciation. In this novel Mahatma himself emerges here as a saint. It is the symbol of Jivan-Mukta. The Jivan-Mukta is a stage in which a saint has ceased to have any involvement or attachment in his actions. R.K.Narayan has painted Gandhi as a perfect saint corresponding to the ideal of Christian saint, **“a white clad figure fair skinned and radiant, with his palms pressed together in a salute.”**

In another novel 'The sweet vendor' R.K.Narayan explores the compromise between the householder and Sanyasi. Even Jagan has released from the bond of worldly desires such as marriage and money but at last fails to reach the stage of “tranquility of mind” which is ideal thought by Bhagwat -Gita . Finally, he leaves his fortunes without a lingering look behind and accepts his present state of the output of Karma. Jagan leaves the world and comes to the forest not as a sanyasi but rather as a Vanprasthi, an intermediary role.

In 'The Guide', Narayan seems to be particular fascinating by the universal presence of swami and saints, gurus and guides ,cobras and concubines, in India's colorful society . In his novel 'Raju' played the role of sadhu willy-nilly and once he finds himself cast in the role of an ascetic, he attempts to perform it successfully, as a great spiritual leader.

Mulk Raj Anand has portrayed such fake Sadhu in his novel only to show the hypocrisy in the name of religion predominant in daily social life. With the help of these sadhu Anand wants to show the tyranny, hypocrisy and immortality like the priest in 'The Untouchable' (1935). In another novel 'Coolie' (1936) ascetic tries to satisfy his physical demand by way of performing certain religious rites to a barren lady. The 'Road' also presents the same character in another disguise.

Kamla Markandaya's novels 'A Silence of Desire' and 'Possession' invades the realm of spiritual realities. These novels portraits two saints embodying the same ideal of non- attachment and self realization. The ascetic the saffron robot , in 'A Silence of Desire' is called the 'Swami' to whom Sarojini the wife of government servant comes to seek faith –cure, Sarojini is convinced of the spiritual powers of the 'swami' . He is a great saint, the living embodiment of the traditional Indian faith.

Bhabani Bhattacharya in her novel 'A Goddess Named Gold' shows ascetic influencing the other characters in a gentle way, solving the problems raised by worldly men and bringing peace to the troubled humanity.

One major and dominant trend visible in post-independence Indian English fiction is the presentation of the vast and enduring culture of India. In Modern India , the novelist whether he is writing in English or in one of the religion language, is so much a part of his own cultural pattern that he cannot but reflect its image. Indian ancient culture was based upon certain principles as love and brotherhood, tolerance, benevolence, truth, and non-violence, the observance of the four stage of life, faith in religion and selfless duty according to Gita . The eternal values of our ancient Indian culture and their place in life, have been analyzed emphasized by these novelists . **In the words of Dorothy M. Spencer, in Indian fiction in English as a major source for –“a systematic study of culture-contact and cultural change with Indian world- view as a focus” and for the westerners to increase “Knowledge of acculturation processes.”**

Raja Rao in his novel 'The serpent and the Rope' has presented the historical and cultural image of India. The beautiful pious city of Banaras, the holy Ganga river and other historical places are described in detail in his novel . Banaras is eternal to the hero- **“There dead do die, nor the living live. The dead comedown to play on the banks of the Gangas, and the living who move about, live in the illusion of a vast night and a bright city.”**

R. K. Narayan's novels reveal that his combination of setting and character in novels promotes the Indian flavor thought and culture. The action of the novel 'the guide' proceeds in two distant streams.

Besides the novels of Bhabani Bhattacharya as 'Music for Mohini' and ambapali by Vimla Raina also presents meaningful commentary on the historical and cultural identity of India.

Swami Vivekananda's attitude to culture influenced the Mahatma's thoughts concerning the art and literature. In his words, "I want art and literature that can speak to millions." And "I do not want my house to be walled in on all sides and my windows to be stuffed. I want the culture of all lands to be flown about my house as freely as possible." Thoughts of both Mahatma and Vivekananda have been activated simultaneously.

Hardayal is a chairman of a cultural committee. In Esmond in India, he is besides being the chairman of a government committee, an active organizer of culture or what he holds to be culture. In him we find the apex of an organizer of façade culture.

It is through his daughter Shakuntala that his cultural activities are hinted. Hardayal epitomizes culture for her and she observes his attitude to culture in a biased way:

"Daddyji received so many of them..... Invitations to exhibitions recitals, plays, parties and lectures. Shakuntala found them all so exciting; for they made her feel she was really living in the midst of great cultural activities."

The novelist's criticism stretches beyond Hardayal to the socialist, culture-pretentious world of upper class New Delhi.

In brief, Arun Joshi, R.K.Narayan, Raja Rao, Bhabani Bhattacharya, Kamala Markandaya, Nayantara Sahgal and Mulk Raj Anand have very effectively presented in their novels a realistic problem of post – Independence Indian society. They have laid bare before us the discontent and disillusionment of the thinking people, caused by the impractical and stereotyped education system in India. But they however, differ in their treatment of these problems. Thus literature serves as a vessel that safeguards the culture heritage of a society, akin to an ancient artifact preserving the whispers of by gone eras. It immortalizes customs, rituals and traditions allowing them to transcend generations.

References

1. The novel in modern India (Bombay: ed. by Iqbal Bakhtiyar: 1964)
2. Dorothy M. Spencer, Indian Fiction in English (Philadelphia: University of Pennsylvania Press, 1960), 11.
3. R.K.Narayan, Waiting for Mahatma, 43.
4. Ibid, 30 .
5. R.K. Narayan, The Guide, 21.
6. Raja Rao, The Serpent and the Rope, 399.
7. Bhabani Bhattacharya, He Who Rides a Tiger (Bombay: Jaico publication, 1955), 82.
8. Kamala Markandaya, A Silence of Desire (London: Putnam, 1960), 159 .
9. Jawaharlal Nehru, Discovery of India, 365 .
10. From a Gandhi Quotation in Current News Magazines (Bombay: October 5, 1968),48.
11. K.R.S. Iyengar, Indian Writing in English, 27.

Rabindranath Tagore: Thoughts on Nationalism

Dr. Alok Kumar Pandey

Department of Political Science Rana Pratap P.G. College, Sultanpur, U.P.

Abstract

Tagore's views on nationalism were not characterized by fervent patriotism or territorial ambitions. Instead, he offered a nuanced critique of nationalism, rooted in his belief in the unity of humanity and the transcendental power of culture. Rabindranath Tagore emerged as a prominent dissenting voice against the narrow interpretation of nationalism. His seminal work, "Nationalism in India" elicited both critique and misunderstanding from adherents of the nationalist movement. Tagore's profound reservations towards nationalism were perceived by many as opposition to the indigenous struggle against British colonialism. This article examines the perspectives of Rabindranath Tagore on nationalism, elucidating his nuanced critique of the concept within the historical context of the late 19th and early 20th centuries.

Keywords: Nation, Nationalism, Cosmopolitanism, Colonialism.

Introduction:

Rabindranath Tagore (1861-1941) is celebrated not only as a preeminent literary icon of India but also as a revered figure in global literary circles. His acclaim transcends borders, garnering recognition not only within his homeland but also worldwide. In addition to his seminal literary works, Tagore contributed significantly to the discourse on nationalism and cosmopolitanism. However, to fully understand his perspectives on these issues, it is essential to delve into the details of his life and explore the breadth of his literary and intellectual legacy.

Life and Works

Rabindranath Thakur, affectionately known as Tagore, was born on May 9, 1861, in Calcutta (now Kolkata), Bengal, into a prominent and influential Bengali Brahmin family. His father, Debendranath Tagore, was a leader of the Brahmo Samaj, a religious reform organization established by Raja Ram Mohan Roy, and his grandfather, Dwarkanath Tagore, was a wealthy landlord and social reformer closely associated with Roy. Growing up in this liberal tradition and influenced by the philosophy of the Upanishads, Tagore developed a profound appreciation for life and humanity.

Tagore received his education at home and through experiences gained from extensive travels. He began writing poetry at the tender age of eight and later embarked on journeys to Europe, albeit briefly attending a school in England before pursuing a path of self-education. In 1883, he entered into matrimony with Mrinalini Devi Raichaudhuri, with whom he had five children. In 1901, Tagore established "Shantiniketan", meaning "Abode of Peace" where he initiated an innovative educational experiment grounded in Upanishadic ideals. This institution not only became the nucleus of his creative endeavours but also served as a platform for his active engagement in India's social, political, and cultural movements.

Tagore's literary career grew in the 1880s with the publication of poems, stories, and novels that captivated the Bengali audience. However, his literary fame crossed regional boundaries when in 1912 he presented translations of his works to W. B. Yeats, the renowned Irish poet and he provided assistance in refining and endorsing them. The culmination of this collaboration was the publication of "Gitanjali" or "Song Offerings" a collection of Tagore's poetry, which garnered immense success and earned him the Nobel Prize in Literature in 1913, making him the first non-European recipient of this esteemed accolade.

Throughout his prolific career, Tagore authored poetry, novels, short stories, plays, and essays, earning him the accolade of India's national poet. His contributions extended beyond literature, as evidenced by his compositions of the national anthems of both India (Jana Gana Mana) and Bangladesh (Amar Sonar Bangla). Tagore's enduring legacy has earned praise from scholars and

luminaries alike, cementing his status as a pivotal figure in modern Indian history and global literature.

The Versatile Persona of Tagore

Rabindranath Tagore was an intellectual polymath whose contributions transcended the domain of poetry, encompassing a broad spectrum of subjects through his diverse and prolific writings. As a profound thinker and philosopher, Tagore articulated his philosophical insights not in a traditional academic format but rather through an array of literary forms. His philosophical thoughts are intricately embedded within his extensive corpus of literature.

Tagore's writings address a plethora of topics, including the oppression and empowerment of women, the pivotal role of education, the intrinsic value of human dignity, environmental awareness, the advocacy of reason and freedom, and the imperative for scientific and technological progress. He was a champion of modernization, equal rights for all citizens, the promotion of fellowship and respect across racial and religious boundaries, and the establishment of egalitarian relations among diverse cultures and nations. Tagore's staunch opposition to violence and war underscored his call for the urgent need to establish world peace.

Tagore's Concept of Nationalism

As previously noted, Rabindranath Tagore's intellectual pursuits extended beyond the realm of poetry, encompassing philosophical inquiries into various concepts. During his era, nationalism emerged as a significant subject of discourse among scholars, particularly in the context of British colonial rule in India. Tagore keenly observed the burgeoning sentiment of nationalism among the Indian populace, recognizing its importance in the context of the ongoing struggle for independence. However, his engagement with nationalism was characterized by a discerning and critical perspective. While acknowledging its significance, Tagore subjected nationalism to careful scrutiny, ultimately developing a critique of its implications. It is essential to note that Tagore's critique of nationalism did not signify a lack of affection for India; rather, it reflected his broader vision of global unity and cooperation. His sentiments transcended the boundaries of national identity, emphasizing the interconnectedness of humanity and advocating for a harmonious world order founded on mutual understanding and collaboration.

Concept of Nationalism

Defining nationalism proves to be a challenging task, as evidenced by the varied interpretations put forth by scholars. Benedict Anderson, in his influential work "Imagined Communities (1983)", characterizes nationalism as the formation of a bond among individuals who perceive themselves and their fellow citizens as part of a unified nation. Ernest Gellner, in "Nations and Nationalism (1983)", suggests that a nation emerges when its members mutually acknowledge specific rights and responsibilities based on shared membership, thereby solidifying their collective identity. Eric Hobsbawm and Terence Ranger, in "The Invention of Tradition" (1983), argue that many purported traditions are relatively recent constructs, especially in the context of nation-building, where they serve to foster a sense of national identity, unity, and legitimacy for certain cultural practices and institutions.

However, these perspectives on nationalism primarily reflect Eurocentric viewpoints, overlooking the unique circumstances of non-European societies. In the case of India, nationalism emerged within the context of the country's struggle for independence against British colonial rule. This form of nationalism was inherently emancipatory, serving as the ideological foundation for the establishment of the Republic of India. Throughout history, there have been voices offering alternative narratives on nationalism, which enrich our understanding of this complex phenomenon. These alternative perspectives challenge the predominant Eurocentric understanding of nationalism and contribute significantly to its discourse. Rabindranath Tagore's writings provide one such alternative narrative, offering a unique conceptualization of nationalism that warrants careful study for a more comprehensive understanding. Tagore endeavoured to articulate his interpretation of nationhood and nationalism in his work "Nationalism (1917)", addressing the concept across various

literary genres such as novels, short stories, plays, letters, lectures, essays, and articles. Tagore opposed Western-defined nationalism and instead advocated for a cosmopolitan perspective. He stood among those who sought an alternative to the restrictive and confrontational forms of nationalism.

As previously mentioned, Tagore was born into a period marked by the growing nationalist movement in India against British rule. Just four years before Tagore's birth in 1861, India witnessed its first military uprising for self-rule in 1857, commonly known as the First War of Independence. Another significant event occurred in 1905 with the initiation of the Swadeshi movement, a response to the British decision to partition Bengal. This movement played a significant role in shaping Indian nationalism. Initially, Tagore, though naturally apolitical, was drawn to the movement, delivering lectures and composing patriotic songs. However, he soon became disillusioned as violence erupted within the movement, particularly targeting innocent civilians, including Muslims who supported the partition for pragmatic reasons. As a staunch advocate of Ahimsa, or non-violence, Tagore found the tactics employed by nationalists, such as burning foreign goods as a form of non-cooperation, distressing, especially considering its adverse impact on the impoverished in Bengal. Moreover, he was disappointed by the emergence of militant youths resorting to violent attacks in the pursuit of India's liberation from British rule. Consequently, Tagore ultimately withdrew from the movement, with a pivotal moment being the incident in 1908 when a young Bengali radical, Khudiram Bose, threw a bomb, resulting in the death of two innocent British civilians. These experiences profoundly disillusioned Tagore regarding the concept of nationalism, prompting him to harbour serious doubts about its efficacy and morality. Over time, Tagore came to perceive nationalism as the collective pursuit of self-interest by an entire populace, devoid of humanity and spirituality. He posited that a nation, defined as the political and economic unity of its people, assumes a mechanical purpose when organized as such. Tagore contended that when this organizational structure, often referred to as the Nation, gains excessive power at the expense of harmonious social life, it signals a detrimental turn for humanity. He argued that nationalism fosters a blind pursuit of material wealth and political dominance, thereby eroding the foundational principles of democracy and humanity.

Tagore's Opposition to the Eurocentric Approach of Nationalism

Tagore extensively studied and analyzed the Eurocentric conception of nationalism, particularly in light of its influence on Indian nationalism. Witnessing the Indian nationalist movement and its alignment with Eurocentric ideals, Tagore began to harbour serious doubts and raise probing questions. Gradually, he developed a critical stance towards Eurocentric nationalism, which is regarded as a significant contribution to the discourse on nationalism studies. Tagore sought to shift the focus away from Eurocentric perspectives and instead examined nationalism in non-European contexts, particularly in countries like India. Tagore as the first prominent Indian figure to challenge Eurocentrism introduced by colonialism and rekindle India's ancient connections with Asia and Africa.

Tagore expressed concerns about the trajectory of anti-colonial resistance in India, which he feared was evolving into a form of chauvinistic nationalism. He believed that such nationalism mirrored the characteristics of Western nationalism, which he regarded as detrimental. For instance, Tagore criticized Indian nationalist leaders who advocated for the burning of foreign goods during the freedom struggle, viewing such actions as not only counterproductive but also as mere imitations of Western nationalism. Tagore emphasized the importance of Indian nationalism steering clear of Western influences, and cautioning against the adoption of Western concepts of the nation-state. Through his analysis of European nationalism, Tagore concluded that it had become chauvinistic, serving primarily to enhance a nation's commercial power. In response, Tagore advocated for a conception of nationalism that diverged from these Western models, aiming to raise awareness about its potential pitfalls.

When examining Tagore's critique of nationalism, it is important to note that he did not wholly dismiss the concept. Tagore recognized nationalism's positive aspects, acknowledging its capacity for cultural and spiritual enrichment. Amartya Sen has argued that nationalism should not be seen as solely good or bad, but rather as having both beneficial and detrimental aspects depending on the circumstances, akin to two sides of the same coin. However, Tagore strongly opposed the distorted, unhealthy, and exaggerated forms of nationalism that had emerged in the Western world. He cited Japan as an example of a nation initially admired for its ability to match the West in industrial and economic progress. However, Tagore later criticized Japan's adoption of Western-style nationalism, which led to militarism and imperialistic tendencies. Tagore believed that Japanese militarism demonstrated how nationalism could misguide even a nation with significant achievements. Tagore cautioned against nations blindly embracing Western nationalism, emphasizing the dangers of internalizing its underlying motivations. He attributed the outbreak of war in Europe to the chauvinistic nationalism prevalent in the West and implored the Japanese to reject the path of violence. By referencing Japan, Tagore sought to warn non-European countries about the perils of adopting Western-style nationalism. His experiences in Japan left him wary of the potential emergence of militant nationalism in India.

Tagore believed that the term "nationalism" originated from the concept of the nation-state, embodying Western ideas of capitalism and mechanization. He viewed the nation as an "organization of politics and commerce." Consequently, Tagore argued that this form of nationalism was fundamentally opposed to the Indian tradition of self-autonomy, pluralism, and religious tolerance, which he associated with the concept of Samaj (meaning 'society'). He rejected the notion that the modern nation-state, which developed in Europe, should be universally applied. Tagore contended that the nation-state was a product of Europe's specific historical context and was entirely foreign and hostile to the cultural traditions of the East.

Tagore's Idea of Patriotism and Cosmopolitanism

Though Tagore was critical of narrow and aggressive nationalism, he remained a deeply patriotic poet, as evidenced by his numerous patriotic songs and poems. He valued patriotism but never placed it above the soul, conscience, or love for humanity. To Tagore, patriotism was an emotional bond or sentiment, while nationalism was an ideology. He rejected narrow nationalism but devoted his life to anti-imperialist politics.

The well-known scholar Ashis Nandy has noted that, paradoxically, Tagore was already India's unofficial national poet. He had written hundreds of patriotic songs that inspired many participants in India's freedom struggle. Nandy observed, "Tagore was a patriot but not a nationalist... He sought to separate patriotism from nationalism to establish an intellectual and psychological foundation that would allow the 'natural' territoriality of a political community to avoid European-style nationalism. He was aware of the record of European nationalism both within Europe and in the southern hemisphere, and he foresaw the devastation that European nationalism was leading Europe and the world toward."

In her influential essay "Patriotism and Cosmopolitanism (1996)", American philosopher Martha C. Nussbaum referenced Tagore's novel "Ghare Baire", where militant national loyalties are unfavourably contrasted with allegiances to what is morally beneficial for the global community. Nussbaum portrays Tagore as a champion of moral rationality and a cosmopolitan vision. She, along with others, argues that Tagore should be seen as a model of cosmopolitan ethics and pedagogy, particularly highlighting his novel "The Home and the World" as demonstrating a humanist ideal of citizenship.

Nussbaum leverages Tagore's concept of the Universal Man to advocate for an educational paradigm in which students are not merely taught to view themselves as citizens of a specific nation, but rather as members of a global human community. She employs Tagore's vision of a Universal Man, unconfined by local, regional, or national boundaries, to encourage the transcendence of parochial and ethnocentric perspectives. For Nussbaum, Tagore's Universal Man parallels the notion

of a World Citizen or Cosmopolitan, emphasizing the importance of surpassing cultural boundaries that restrict and hinder our collective growth and development.

Conclusion

Rabindranath Tagore was not only an eminent poet, distinguished by his receipt of the Nobel Prize for his work “Gitanjali,” but also an original thinker who articulated his perspectives on various social, cultural, and political issues through his writings. As a philosopher, he made significant contributions to the contemporary discourse on nationalism. Although inherently apolitical, Tagore engaged with the nationalist movement and composed numerous patriotic songs and poems. Over time, however, he became disenchanted with nationalism due to factors such as the violence employed by nationalists and freedom fighters, the self-centeredness, materialism, and political ambition prevalent among them, and their neglect of humanistic and spiritual values. He also critiqued the Western, particularly Eurocentric, notion of nationalism for its chauvinism and insatiable pursuit of political and economic power. Tagore’s reflections on nationalism are dispersed throughout his literary works. His critique of narrow and aggressive nationalism ultimately aligned him with a form of cosmopolitanism that emphasizes universal humanism, spiritual universalism, cooperation, and coexistence.

References

1. Tagore, Rabindranath (1917), *Nationalism*, The Macmillan Company.
2. Dutta, Krishna, and Andrew Robinson (1995), *Rabindranath Tagore: The Myriad-Minded Man*, Bloomsbury Publishing.
3. Sen, Amartya (2005), *The Argumentative Indian: Writings on Indian History, Culture and Identity*, Farrar, Straus and Giroux.
4. Chakrabarti, Shubho (2017), *Nationalism and Transnationalism in Rabindranath Tagore*, Routledge.
5. Nandy, Ashis (1994), *The Illegitimacy of Nationalism: Rabindranath Tagore and the Politics of Self*, Oxford University Press.
6. Mukherjee, Jayati (2017), *Nationalism and the Political Thought of Rabindranath Tagore*, Oxford University Press.
7. Robson, Barbara, and Mary Hale (1987), *Tagore: Ethical and Political Writings*, Schocken Books.
8. Chakravarty, Uma (1987), *Rabindranath Tagore: The Poet as Educator*, National Council of Educational Research and Training.
9. Ray, Bharati (1987), *Rabindranath Tagore: A Biographical Study*, Oxford University Press.
10. Dutta, Krishna, and Andrew Robinson (2001), *Rabindranath Tagore: The Singer and His Song*, St. Martin’s Griffin, 2001.

The Role of Social Media Marketing in Enhancing Brand Awareness and Fostering Customer Engagement

Dr. Vinod Kumar Vishwakarma

Assistant Professor, School of Commerce and Management,
Guru Ghasidas Vishwavidyalaya (A Central University) Bilaspur, Chhattisgarh

Abstract

In the contemporary digital landscape, the pervasive influence of social media has transformed the dynamics of marketing strategies across businesses of all scales. This research delves into the profound impact of social media marketing on augmenting brand awareness and cultivating robust customer engagement. Employing a meticulously curated synthesis of extant literature and nuanced analysis of illuminating case studies, this study meticulously scrutinizes the diverse array of social media platforms, strategies, and performance metrics harnessed by enterprises to bolster brand visibility and engage with their discerning target demographic.

The study discerns that a strategic orientation towards social media marketing emerges as a linchpin in erecting formidable brand recognition and nurturing authentic, enduring connections with customers. It elucidates how adept navigation of social media channels facilitates the dissemination of brand messaging across multifarious digital touchpoints, thereby engendering heightened brand recall and resonance amidst a cluttered online milieu. Moreover, the study underscores the pivotal role of customer-centricity in informing the contours of social media marketing endeavours, underscoring the imperative of crafting bespoke content and experiences tailored to resonate with the unique preferences and predilections of diverse customer segments. Furthermore, this research endeavours to unpack the concomitant challenges and opportunities intrinsic to harnessing the potency of social media for marketing endeavours. It proffers nuanced insights into the myriad complexities surrounding issues such as algorithmic volatility, content saturation, and the imperative of safeguarding brand integrity amidst the cacophony of user-generated content. Moreover, it distils a compendium of best practices and prescient recommendations to equip businesses with the requisite acumen to navigate the ever-evolving contours of the social media marketing landscape adeptly. In summation, this study advances a cogent elucidation of the transformative impact wielded by social media marketing in amplifying brand visibility and fostering enduring customer relationships. By unravelling the intricate interplay between social media dynamics and brand engagement imperatives, this research charts a roadmap for businesses poised to harness the full spectrum of benefits afforded by this dynamic digital tool.

Keywords :

Social media, Communication, Interaction, technologically advanced world, Brand recognition, Startup, Digital Landscape, Transformative impact, Audience engagement, Meaningful dialogues, Authentic Relationships, Target market, Dynamic features, Geographical boundaries, Digital noise

Methodology: -

This chapter endeavours to delineate the objectives, sampling methodology, information sources, data collection methods, and constraints of the study, building upon the literature review presented in the preceding section. It provides a comprehensive overview of the approach employed for the current investigation.

1. Introduction: -

In the contemporary, technology-driven era, social media has revolutionized our modes of communication and interaction, extending far beyond mere exchanges with friends and family. It has evolved into a powerful platform that transcends passive browsing, offering avenues for active engagement, sharing, and discourse. For businesses, this paradigm shift represents a game-changing opportunity to elevate brand visibility to unprecedented heights.

Utilizing social media to its fullest potential can catalyse both startups and established enterprises to broaden their brand's reach and leave a lasting impact on their intended audience. In this dynamic digital environment, mastering the intricacies of social media is akin to unlocking a treasure trove of possibilities for businesses of all scopes.

As businesses embark on this journey to harness the transformative potential of social media, it becomes imperative to comprehend its profound influence on brand communication and audience engagement. Traditional methods of one-way advertising are swiftly becoming obsolete; social media empowers businesses to foster genuine dialogues, nurture authentic connections, and catalyse meaningful interactions with their followers.

Gone are the constraints of geographical boundaries; through adept utilization of the diverse features and functionalities offered by various social platforms, businesses can transcend limitations, cut through the digital noise, and enrapture the attention of their target demographic in unprecedented ways.

- 1.1- Brand awareness:** Brand awareness or recognition, reflects how well consumers know a product or service by name, serving as the starting point of their interest. It's pivotal in initiating a consumer's journey toward a purchase and establishing a bond with a brand. Brand awareness goes beyond mere logos or slogans; it encompasses the products offered, storytelling, aesthetics, customer experience, values, and more. Similar to how you form impressions of a friend through various interactions, consumers develop a perception of a brand over time through consistent messaging and experiences across different touchpoints. This consistency is crucial for making the brand memorable and enhancing brand awareness.
- 1.2- Importance of Brand Awareness for Business:** - Establishing brand awareness is vital for securing a prominent position in consumers' minds during purchase deliberations. While a strong brand identity is crucial, business expansion depends on gaining recognition. Brand awareness fosters trust, allowing brands to shape narratives and foster loyalty. According to a 2022 Statista survey, half of consumers are willing to pay more for resonant brands, with the top 100 brands' value surging by 22% to \$8.7 trillion. Moreover, brand awareness aids in crafting a unique identity to convey values and goals, crucial for consumer connection. Citing a 2022 Amazon Ads and Environics Research report, 79% of global consumers favour brands sharing similar values.
- 1.3- How does Brand awareness function:** - Brand awareness is pivotal in introducing customers to a brand or product across various channels like promotions and social media. Effective campaigns aim to differentiate from competitors and influence consumer consideration. As per the marketing funnel model, awareness initiates interest, leading to consideration and eventual conversion. Brands with existing awareness have an edge, requiring less introduction. For instance, encountering a product from a well-known brand instils confidence, highlighting the importance of brand recognition. Amidst fierce competition for attention, being the first brand in consumers' minds offers a significant advantage, a strategy understood and invested in by major brands for long-term success.
- 1.4- Strategy Use by Businesses to Enhance their Brand Recognition:** - To heighten brand awareness, companies employ diverse strategies like promotions, social media engagement, influencer partnerships, and brand advertising. They also explore innovative tactics such as streaming, content marketing, immersive storytelling, and experiential campaigns. A 2022 Statista survey reveals that content marketing primarily aims at brand awareness. For instance, Sponsored Display video aids in delivering engaging product stories, enhancing brand recall. Research indicates that video creative with "optimize for conversion" boosts sales among new-to-brand customers. Similarly, Sponsored Brands elevate visibility through creative ads in shopping results, driving sales from new-to-brand consumers.

2- Literature Review: -

The research underscores social media's pivotal role in bolstering brand awareness, leveraging platforms like Facebook, Instagram, Twitter, and LinkedIn to engage with target audiences and heighten visibility (Smith, 2019). This engagement fosters brand recognition and recall, facilitated by interactions such as likes, comments, shares, and direct messages (Naylor et al., 2012). Chen et al. (2015) noted a positive correlation between engagement levels and brand awareness, suggesting that active interactions keep brands top-of-mind.

2.1- User-generated content (UGC) emerges as a significant driver, with consumers trusting peer recommendations and engaging more with brands featuring authentic UGC (Kaplan & Haenlein, 2010; Nguyen et al., 2019). Influencer marketing amplifies brand reach by collaborating with influencers who resonate with specific niches, enhancing authenticity and trustworthiness (Hsu & Lin, 2015; Jin & Phua, 2014).

2.2- Strategic content creation plays a vital role, emphasizing relevance, visual appeal, and resonance with the target audience to capture attention and enhance brand recall (Kaplan & Haenlein, 2010; Alal Wan et al., 2017). Metrics such as reach, impressions, engagement rate, and sentiment analysis offer insights into the effectiveness of social media efforts, guiding data-driven optimizations (Hajli, 2014; Laroche et al., 2012).

2.3- Cross-platform effects further reinforce brand messaging and increase recall, as consumers encounter consistent content across various social media channels (De Vries et al., 2012; Yang et al., 2016). Cultural and demographic factors shape brand awareness, necessitating tailored strategies to effectively reach and engage diverse audiences (Chang & Zhu, 2012; Dwivedi et al., 2015).

2.4- In summary, social media's multifaceted role in driving brand awareness is evident, highlighting the importance of engagement, UGC, influencer marketing, strategic content creation, metrics measurement, cross-platform integration, and consideration of cultural and demographic factors in brand promotion strategies.

3.1-Objective-

The research aims to delve into the role of social media in augmenting brand awareness through various objectives:

1. Understanding how social media influences brand visibility.
2. Recognizing evolving trends in social media usage that boost brand awareness.
3. Evaluating the efficacy of different social media marketing strategies.
4. Gaining insights into audience demographics, behaviours, and preferences through social media.
5. Comparing brand awareness metrics with competitors or industry standards.
6. Fine-tuning social media campaigns to optimize brand exposure.
7. Analysing the return on investment (ROI) of social media endeavours.
8. Investigating the enduring impact of social media on brand awareness and equity.
9. Integrating social media efforts with other marketing channels to amplify effects.
10. Identifying and addressing potential risks associated with social media usage.

The research delves into the multifaceted role of social media in elevating brand awareness by exploring its impact, identifying effective strategies, and understanding audience dynamics. It also encompasses evaluating performance metrics, optimizing campaigns, and ensuring a holistic approach to brand promotion across various marketing channels. Additionally, it seeks to mitigate potential risks while capitalizing on the long-term benefits of social media engagement for brand development.

3.2-Sampling-

A random sampling method was employed to select individuals engaged with social media, ensuring impartial representation. Each participant had an equal chance of selection, enhancing the study's credibility. The questionnaire, investigating social media's role in brand awareness, was designed on Google Forms. It was distributed via email and WhatsApp, accompanied by detailed instructions. The final sample included 100 active social media users, reflecting diverse

demographics and online habits. This approach, coupled with accessible online distribution channels, aimed to collect extensive insights into social media's influence on brand awareness.

3.3- Sources of Information: -

Primary and secondary data are utilized in the study to assess consumer perspectives on brand awareness and social media engagement. To gather primary data, survey methods such as questionnaires are employed. Secondary data are sourced from various materials including books, journals, magazines, internet blogs, and articles. Primary data collection involves administering a well-designed questionnaire to gather insights directly from consumers. Secondary data are sourced from a diverse array of materials, encompassing published and unpublished sources, to provide additional context and background information for the study.

3.4- Technique of Gathering Information: -

Google Forms were utilized to create questionnaires for the survey conducted in this study. The questionnaire includes inquiries about respondents' personal information such as name, age, gender, occupation, and highest qualification. Additionally, it contains questions aimed at gathering responses and opinions from participants regarding online shopping to evaluate their perceptions.

3.5-Limitation: -

The study's limitations stem from its reliance on data gathered solely from social media users, potentially restricting its applicability to other contexts. It predominantly focuses on social media engagement and brand awareness, possibly overlooking other factors impacting consumer behaviour. Additionally, constraints in time and resources may constrain the sample size, impacting the study's representativeness and generalizability. Moreover, the validity of the findings hinges on the honesty and cooperation of respondents throughout the research process. Their willingness to provide accurate information and engage sincerely influences the reliability of the study's conclusions. Thus, while the study provides valuable insights into social media's role in shaping brand awareness, caution is warranted in extrapolating these findings to different populations or circumstances.

4- Data Analysis and Interpretation: -

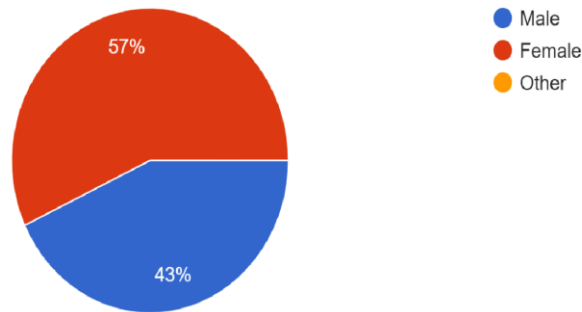
Following the thorough exploration of existing literature and the delineation of the research methodology, this chapter embarks on the analysis of data sourced from 100 respondents, active users of various social media platforms, via Google Forms. The collected dataset represents a diverse array of perspectives and experiences within the realm of social media engagement. Through meticulous examination and interpretation of this data, insights into patterns, preferences, and behaviours of contemporary social media users emerge, shedding light on the dynamic landscape of online interaction and its implications for both individuals and society at large.

4.1- Age of Response: -

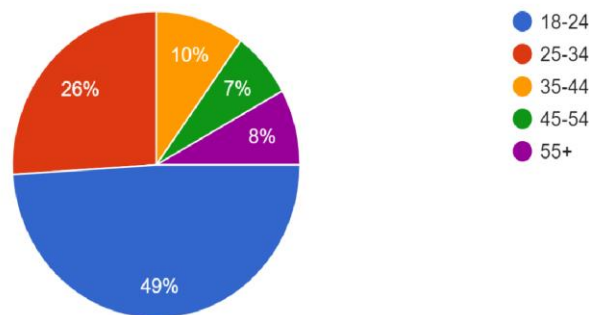
Age	Number of Respondents	Percentage of Respondents
18-24	49	49%
25-34	26	29%
35-44	10	10%
45-54	7	7%
55+	8	8%
Total	100	100%

Analysis of Data:- The data presents a breakdown of respondents' ages, revealing a varied demographic distribution among social media users. The majority, comprising 49%, fall within the

Gender
100 responses



Age
100 responses



18-24 age bracket, indicating a significant presence of younger individuals in online platforms. Following closely are respondents aged 25-34, constituting 26% of the sample, while other age groups display progressively smaller proportions, with 35-44, 45-54, and 55+ age categories representing 10%, 7%, and 8%, respectively. This distribution suggests a pronounced concentration of social media activity among younger demographics, with notable but comparatively lesser engagement from older age groups.

Gender	Number of Respondents	Percentage of Respondents
Male	43	43%
Female	57	57%
Other	-	-
Total	100	100%

4.2-Gender Respondents: -

Analysis and Interpretation of the Data: - The data showcases the gender distribution among respondents, illustrating a relatively balanced representation between male and female participants. Females comprise the slight majority, constituting 57% of the sample, while males represent 43%. Notably, the absence of respondents identifying as "Other" suggests a binary gender classification within this dataset. This gender breakdown underscores the importance of considering diverse perspectives and experiences within social media research, as it reflects a nuanced understanding of how different genders engage with and perceive online platforms.

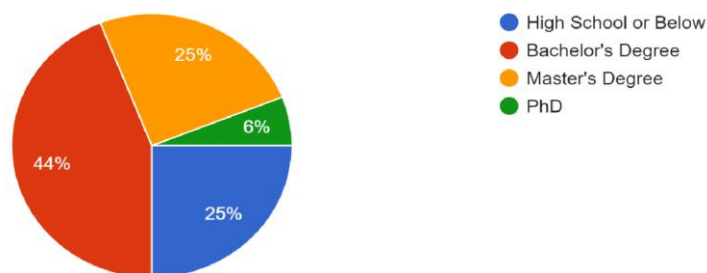
4.3-Educational Respondents: -

Education	Number of Respondents	Percentage of Respondents
High School or Below	25	25%
Bachelor's Degree	44	44%
Master's Degree	25	25%
PhD	6	6%

Analysis and Interpretation: - The education distribution among respondents showcases a diverse range of academic backgrounds, providing insights into the educational attainment levels within the sample. Notably, the largest group consists of individuals holding a Bachelor's Degree, representing 44% of respondents, suggesting a substantial presence of individuals with undergraduate qualifications. Similarly, Master's Degree holders comprise another significant portion, accounting for 25% of respondents, indicating a substantial representation of individuals with advanced academic credentials. Furthermore, the presence of respondents with PhD qualifications, though smaller at 6%, underscores the inclusion of highly educated individuals within the sample. Additionally, 25% of respondents report having attained education levels of High School or Below, highlighting the inclusion of individuals with varying educational backgrounds, enriching the diversity of perspectives within the study. This educational diversity is crucial for capturing a comprehensive understanding of social media usage patterns across different educational cohorts, contributing to a nuanced analysis of online engagement behaviours.

4.4- Occupation of Respondents: -

Education
100 responses



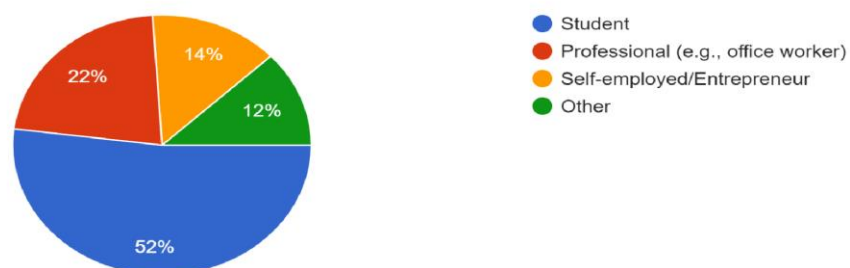
Occupation	Number of Respondents	Percentage of Respondents
Student	52	52%
Professional	22	22%
Self-Employed	14	14%
Other	12	12%
Total	100	100%

Analysis of Interpretation: - The data on respondents' occupations reveals a varied distribution, reflecting different professional statuses within the sample. The majority, constituting 52% of respondents, identify as students, indicating a significant presence of individuals primarily engaged in academic pursuits. Meanwhile, professionals represent 22% of the sample, suggesting a notable contingent of individuals employed in various industries. Self-employed individuals comprise 14% of respondents, indicating a smaller but still significant portion of the sample engaged in entrepreneurial endeavours. Additionally, 12% of respondents fall under the category of "Other," suggesting a diverse range of occupational roles not captured by the specified categories. This distribution underscores the importance of considering the diverse occupational backgrounds of social media users in understanding their online behaviours and interactions.

4.5- Use of Social Media Platform:-

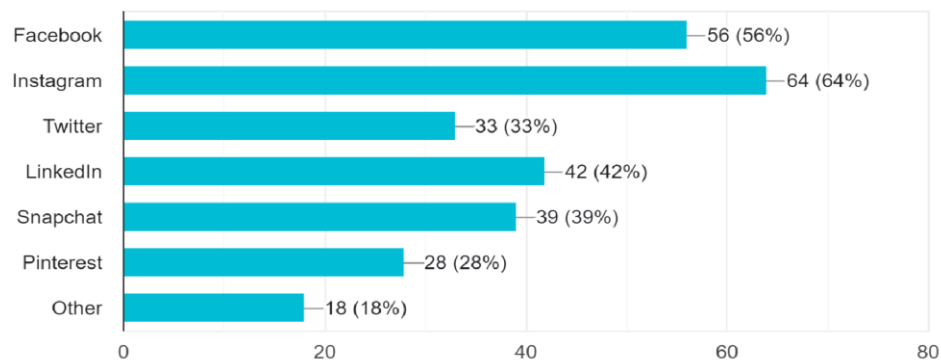
Social Media Platform	Number of Respondents	Percentage of Respondents
Facebook	56	56%
Instagram	64	64%
Twitter	33	33%
Linkedin	42	42%
Snapchat	39	39%
Pinterest	28	28%
Other	18	18%
Total	100	100%

Occupation
100 responses



Which social media platforms do you use regularly?

100 responses



Analysis and Interpretation: - The data on respondents' preferred social media platforms provides a comprehensive overview of the diverse landscape of online engagement. Facebook emerges as the most popular platform, with 56% of respondents indicating its use, highlighting its continued relevance despite evolving trends. Instagram closely follows, with 64% of respondents actively engaging with its visual-centric content, reflecting its popularity among younger demographics. Twitter and LinkedIn boast significant user bases, with 33% and 42% of respondents respectively, catering to distinct communication and networking needs. Snapchat, known for its ephemeral content, garners the attention of 39% of respondents, indicating its appeal among younger users seeking more spontaneous interactions. Pinterest, focusing on visual discovery and inspiration, attracts 28% of respondents, particularly those interested in creative pursuits and lifestyle content. The presence of "Other" platforms, accounting for 18% of respondents, suggests a diverse array of niche or emerging platforms not captured by the specified categories, reflecting the ever-changing nature of the social media landscape.

Overall, the data underscores the multifaceted nature of social media usage, catering to varied interests, demographics, and communication preferences. Understanding the popularity and dynamics of different platforms is crucial for businesses, marketers, and individuals seeking to leverage social media effectively for communication, networking, and content dissemination.

4.6- Frequency of Using Social Media: -

Time	Number of Respondents	Percentage of Respondents
Less than 30 minutes	8	8%
30 minutes to 1 hour	32	32%
1-2 hours	14	14%
2-4 hours	29	29%

Analysis and interpretation: - The data regarding the amount of time respondents spend on social media platforms provide valuable insights into usage patterns and habits. Notably, a substantial portion of respondents, comprising 29%, allocate 2 to 4 hours daily to social media engagement, indicating a significant investment of time in online interactions and content consumption. Following closely, 32% of respondents spend between 30 minutes to 1 hour on social media, suggesting a considerable number of users engaging with platforms for shorter durations but still maintaining regular presence.

Furthermore, 14% of respondents dedicate 1 to 2 hours daily to social media activities, reflecting a moderate level of engagement among this segment. Meanwhile, 8% of respondents

spend less than 30 minutes per day on social media, indicating a smaller but still notable group with limited online interaction.

This distribution highlights the varying degrees of involvement and dependency on social media platforms among respondents, ranging from occasional users to those who spend significant portions of their day engaging with online content. Understanding these patterns is essential for platform developers, marketers, and researchers to tailor strategies and interventions effectively, promoting healthy usage habits and maximizing user experience.

4.7- New Brand Discovery: -

Responses of Respondents	Number of Respondents	Percentage of Respondents
Yes	87	87%
No	13	13%
Total	100	100%

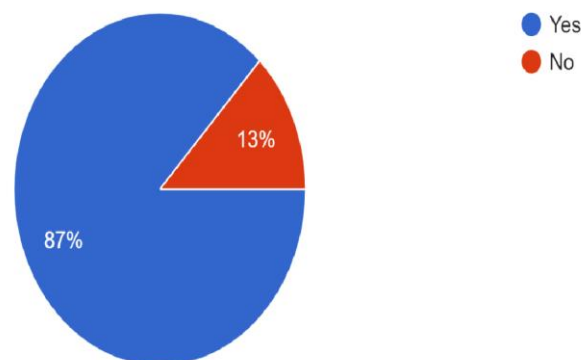
Analysis and Interpretation of Data: - The data presents responses from respondents indicating whether they agree with a particular statement or question. The overwhelming majority, constituting 87% of respondents, answered "Yes," while the remaining 13% answered "No." This significant skew towards the affirmative response suggests a strong consensus among respondents regarding the statement or question posed.

The high percentage of "Yes" responses may indicate agreement, satisfaction, or adherence to a particular behaviour, belief, or proposition. Conversely, the relatively smaller proportion of "No" responses suggests dissent, disagreement, or divergence from the prevailing sentiment among respondents.

Analysing the reasons behind the responses could provide deeper insights into attitudes, preferences, or behaviours within the surveyed population. Additionally, understanding the context of the statement or question posed is crucial for interpreting the significance of the responses. Further exploration through qualitative research methods or follow-up inquiries could help elucidate the underlying factors influencing respondents' perspectives and decisions.

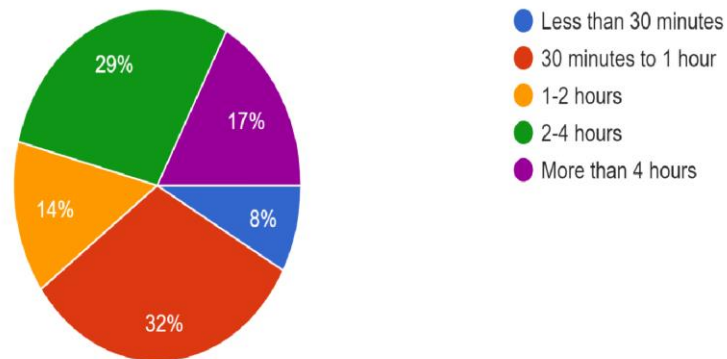
4.8- Frequency of Brand Content: -

Have you discovered any new brands or products through social media?
100 responses



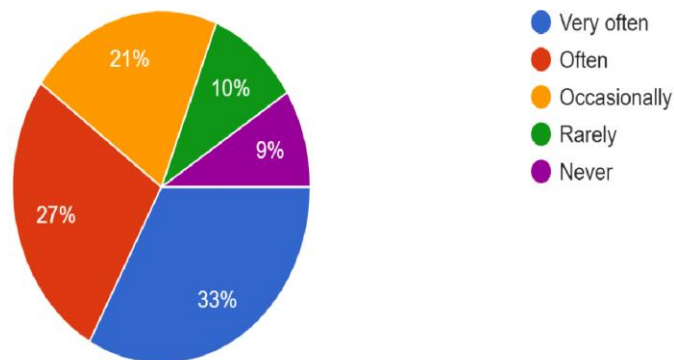
How frequently do you engage with social media on a typical day?

100 responses



How frequently do you encounter branded content on social media?

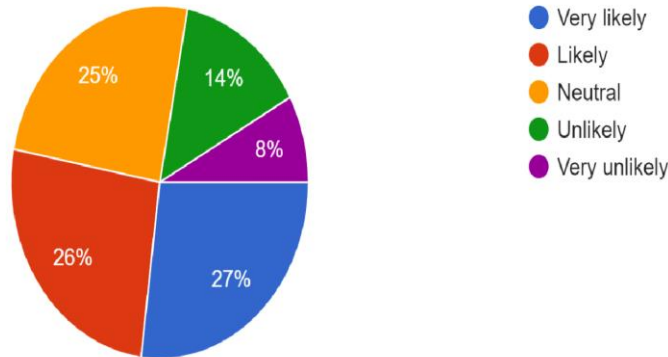
100 responses



Frequency of brand content	Number of Respondents	Percentage of Respondents
Very Likely	33	33%
Often	27	27%
Occasionally	21	21%
Rarely	10	10%
Never	9	9%
Total	100	100%

How likely are you to interact with branded content on social media?

100 responses



Analysis and Interpretation: - This data seems to represent the frequency respondents engage with brand content. Here's a breakdown:

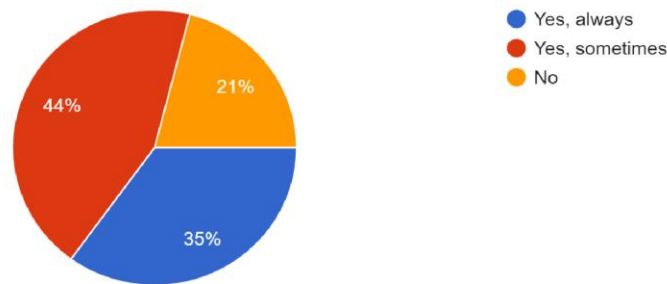
- "Very Likely" category: 33 respondents or 33% of the total sample indicated they frequently engage with brand content.
- "Often" category: 27 respondents or 27% engage with brand content frequently, but not as consistently as the "Very Likely" group.
- "Occasionally" category: 21 respondents or 21% engage with brand content occasionally, suggesting they interact with it but not regularly.
- "Rarely" category: 10 respondents or 10% engage with brand content infrequently.
- "Never" category: 9 respondents or 9% do not engage with brand content.

From this analysis, it seems that a majority of respondents (around 60%) engage with brand content frequently or very frequently, while a significant portion (30%) engage with it occasionally, rarely, or never. This indicates a varying level of interest or interaction with brand content among the respondents.

4.9-Interaction with brand Content: -

Interaction with brand content	Number of Respondents	Percentage of Respondents
Very Likely	27	27%
Likely	26	26%
Neutral	25	25%
Unlikely	14	14%
Very Unlikely	8	8%
Total	100	100%

Do you feel brands effectively address customer inquiries or feedback on social media?
100 responses



Analysis and Interpretation: - This data represents the level of interaction respondents have with brand content. Here's an analysis:

- "Very Likely" category: 27 respondents or 27% of the total sample indicated they are very likely to interact with brand content, suggesting a high level of engagement.
- "Likely" category: 26 respondents or 26% indicated they are likely to interact with brand content, showing a positive inclination towards engagement.
- "Neutral" category: 25 respondents or 25% are neutral towards interacting with brand content, indicating a lack of strong inclination either way.
- "Unlikely" category: 14 respondents or 14% indicated they are unlikely to interact with brand content, showing a lower level of engagement.
- "Very Unlikely" category: 8 respondents or 8% are very unlikely to interact with brand content, suggesting a strong disinterest or aversion.

From this analysis, it appears that a majority of respondents (around 53%) are either very likely or likely to interact with brand content, while a significant portion (22%) are either neutral or unlikely to do so. There's also a smaller segment (8%) who are very unlikely to engage with brand content. This indicates varying degrees of interest and engagement among the respondents, with a sizable portion being somewhat indifferent or disinterested in interacting with brand content.

4.10-Brand Addressing Feedback: -

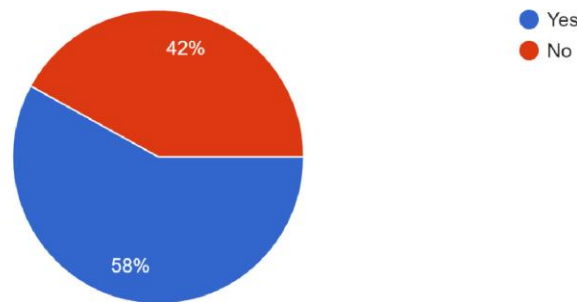
Responses of Respondents	Number of Respondents	Percentage of Respondents
Yes, always	35	35%
Yes, sometimes	44	44%
No	21	21%
Total	100	100%

Analysis and Interpretation: - This data reflects the responses of respondents regarding a certain behaviour or situation. Here's an analysis:

- "Yes, always" category: 35 respondents or 35% of the total sample indicated that they always engage in the behaviour or experience the situation.
- "Yes, sometimes" category: 44 respondents or 44% stated that they engage in the behaviour or experience the situation sometimes, indicating occasional participation.
- "No" category: 21 respondents or 21% answered negatively, indicating that they do not engage in the behaviour or experience the situation at all.

Do you follow any social media influencers?

100 responses



From this analysis, it's evident that respondents are split between those who engage in the behaviour or situation, either always or sometimes and those who do not engage in it at all. The majority of respondents (79%) indicated some level of participation, with 35% being consistent in their engagement, while 44% engage only occasionally. However, there is still a notable portion (21%) who do not partake in the behaviour or situation at all.

4.11- Following Social Media Influencer: -

Responses of Respondents	Number of Respondents	Percentage of Respondents
Yes	58	58%
No	42	42%
Total	100	100%

Analysis and Interpretation: - data presents the responses of respondents to a certain question, likely a binary choice. Here's an analysis:

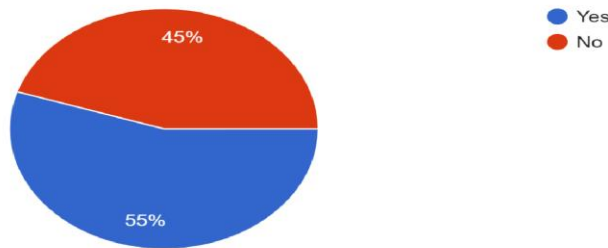
- "Yes" category: 58 respondents or 58% of the total sample answered affirmatively.
- "No" category: 42 respondents or 42% responded negatively.

From this analysis, it appears that a majority of respondents (58%) answered "Yes" to whatever question was asked, while the remaining 42% responded with a "No". This indicates a division in the responses, with a slight majority leaning towards the affirmative option. Without additional context about the question being asked, it's difficult to draw further conclusions about the nature of the responses.

4.12- Purchase Based on a Recordation from a Social Media Influencer: -

Responses of Respondents	Number of Respondents	Percentage of Respondents
Yes	55	55%
No	45	45%
Total	100	100%

Have you ever made a purchase based on a recommendation from a social media influencer?
100 responses

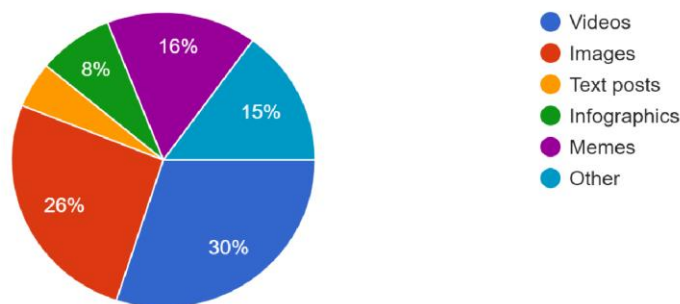


Analysis and Interpretation: - This dataset presents the responses of respondents to a binary question. Here's an analysis:

- "Yes" category: 55 respondents or 55% of the total sample answered affirmatively.
- "No" category: 45 respondents or 45% responded negatively.

With this data, it's clear that there's a relatively even split between respondents who answered "Yes" and those who answered "No". The slight majority (55%) answered "Yes", but it's worth noting that the difference between the two response categories is not substantial. Without additional context or knowledge of the specific question being asked, it's challenging to provide further insights into the nature of the responses.

Which type of content on social media captures your attention the most?
100 responses

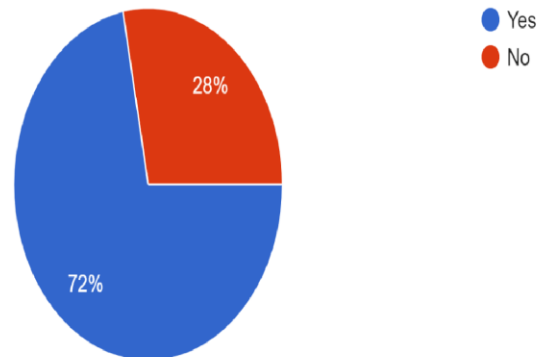


4.13- Social Media Content: -

Responses of Respondents	Number of Respondents	Percentage of Respondents
Videos	30	30%
Image	26	26%
Text Posts	5	5%
Infographics	8	8%
Meme	18	18%
Other	15	15%
Total	100	100%

Do you feel more loyal to brands that actively engage with their audience on social media?

100 responses



Analysis and Interpretation: - This data represents the types of content preferred by respondents. Here's an analysis:

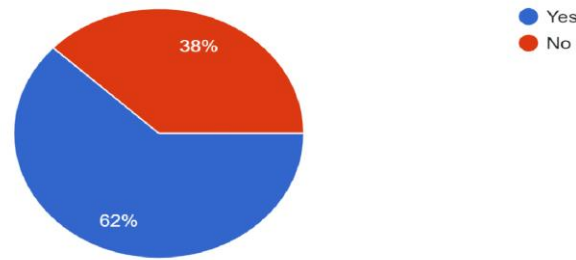
- "Videos" category: 30 respondents or 30% of the total sample prefer videos as their preferred content type.
- "Image" category: 26 respondents or 26% prefer images.
- "Text Posts" category: 5 respondents or 5% prefer text-based posts.
- "Infographics" category: 8 respondents or 8% prefer infographics.
- "Meme" category: 18 respondents or 18% prefer memes.
- "Other" category: 15 respondents or 15% prefer other types of content not specified in the given categories.

From this analysis, it's evident that there's a variety of content preferences among respondents. Videos and images seem to be the most popular choices, with a significant portion also showing interest in memes. Text posts and infographics have lower preference rates compared to the others. Additionally, a notable portion of respondents (15%) prefers content types not listed in the given categories, indicating a diverse range of preferences.

4.14- Brand Loyalty: -

Responses of Respondents	Number of Respondents	Percentage of Respondents
Yes	72	72%
No	28	28%
Total	100	100%

Have you ever recommended a brand to others based on its social media presence?
100 responses



Analysis and Interpretation: - This dataset reflects the responses of respondents to a binary question. Here's an analysis:

- "Yes" category: 72 respondents or 72% of the total sample answered affirmatively.
- "No" category: 28 respondents or 28% responded negatively.

From this analysis, it's clear that a majority of respondents (72%) answered "Yes" to the question, while the remaining 28% answered "No". This indicates a significant preference or agreement among respondents regarding whatever the question was asked. Without additional context about the question being asked, it's challenging to draw further conclusions.

4.15- Brand Recommendation to Other: -

Responses of Respondents	Number of Respondents	Percentage of Respondents
Yes	62	62%
No	38	38%
Total	100	100%

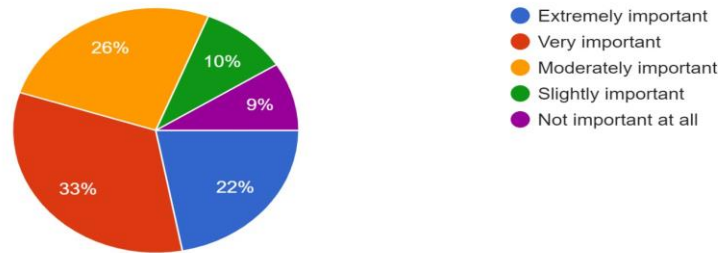
Analysis and Interpretation: - This dataset represents the responses of respondents to a binary question. Here's an analysis:

- "Yes" category: 62 respondents or 62% of the total sample answered affirmatively.
- "No" category: 38 respondents or 38% responded negatively.

Based on this data, it's evident that a majority of respondents (62%) answered "Yes" to the question, while the remaining 38% answered "No". This indicates a significant preference or agreement among respondents regarding whatever the question was asked. Without additional context about the question, it's challenging to draw further conclusions.

4.16- Important of Social Media: -

How crucial do you consider social media in influencing your awareness of brands and products?
100 responses



Important	Number of Respondents	Percentage of Respondents
Most Important	22	22%
Very Important	27	27%
Moderately Important	26	26%
Slightly	10	10%
Not At All Important	9	9%
Total	100	100%

Analysis and Interpretation: - It looks like you have data representing the perceived importance of something, categorized into different levels. Here's an analysis of the provided data:

- Most Important: 22 respondents, constituting 22% of the total, considered this aspect as the most crucial.
- Very Important: 27 respondents, making up 27% of the total, found this aspect to be very significant.
- Moderately Important: 26 respondents, accounting for 26% of the total, rated this aspect as moderately important.
- Slightly Important: 10 respondents, representing 10% of the total, perceived this aspect as having only slight importance.
- Not At All Important: 9 respondents, comprising 9% of the total, believed this aspect to be not important at all.

From this analysis, it seems that the majority of respondents found the aspect to be either very important, moderately important, or most important, with relatively fewer respondents considering it slightly or not at all important.

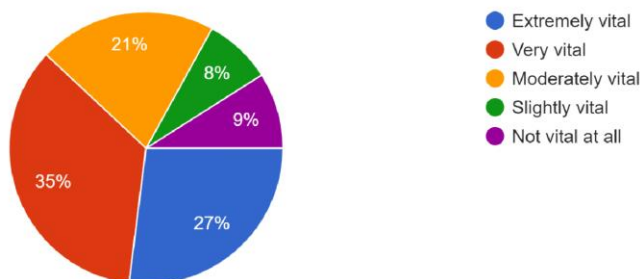
Depending on the context of your study or survey, you can further analyze the reasons behind these perceptions, explore any correlations with other variables, or use this data to inform decision-making processes.

4.17- Importance of Social Media in Increasing Brand Awareness; -

Importance	Number of Respondents	Percentage of Respondents
Most Important	27	27%
Very Important	35	35%

Moderately Important	21	21%
Slightly	9	9%
Not At All Important	8	8%
Total	100	100%

In your opinion, how vital is social media marketing for brands in today's digital landscape?
100 responses



Analysis and Interpretation: - Here's an analysis of the updated data:

- Most Important: 27 respondents, constituting 27% of the total, considered this aspect as the most crucial.
- Very Important: 35 respondents, making up 35% of the total, found this aspect to be very significant.
- Moderately Important: 21 respondents, accounting for 21% of the total, rated this aspect as moderately important.
- Slightly Important: 9 respondents, representing 9% of the total, perceived this aspect as having only slight importance.
- Not At All Important: 8 respondents, comprising 8% of the total, believed this aspect to be not important at all.

Similar to the previous dataset, the majority of respondents found the aspect to be either very important, moderately important, or most important. However, there's a slight shift in percentages compared to the previous data, with a higher proportion of respondents considering the aspect as very important and a lower proportion considering it slightly or not at all important.

Again, depending on the context of your study or survey, further analysis can be conducted to understand the reasons behind these perceptions and their implications.

5.1- Summary: -

"Introduction," lays the groundwork by exploring the essence of Brand Awareness, its function, and the strategies employed. It aims to provide a comprehensive understanding of the subject matter.

"Literature Review," delves into existing research, encompassing papers, articles, and studies from various fields relevant to the topic. This section synthesizes similar studies focused on consumer perceptions in online shopping, as conducted by different researchers.

"Research Methodology," outlines the approach taken in conducting the study. It delineates the study's objectives, the sampling methodology, sources of information, data collection techniques, and acknowledges any limitations inherent in the research process.

"Data Analysis and Interpretation," scrutinizes the primary data gathered through a questionnaire administered via Google Forms. It investigates factors such as time spent on social media, preferred content types, and the role of social media in augmenting brand awareness. Following a recapitulation of the preceding chapters, this section presents the findings and their implications.

5.2- Finding: -

The research findings offer valuable insights into Brand Awareness and brand engagement within the realm of social media. The study encompassed a survey of 100 individuals, providing comprehensive insights into consumer behaviour and brand engagement in social media. Among the respondents, there was a balanced representation of gender demographics, with 57 identifying as male and 43 as female.

Regarding Social Media Usage, Instagram emerged as the preferred platform, captivating 64 respondents, closely followed by Facebook with 56 participants. LinkedIn also garnered significant attention, with 42 respondents actively engaging. Most respondents spent between 30 minutes to 4 hours on social media daily.

In terms of Brand Engagement, a notable proportion reported frequent interactions with brand content, with videos being the preferred format for 30 individuals. The majority expressed willingness to engage further, demonstrating an active interest in brand interaction.

Regarding the Influence of Social Media Influencers, the survey revealed that a majority actively follow influencers, and 55 individuals admitted to making purchasing decisions based on influencer recommendations, emphasizing their significant impact on consumer behaviour.

Regarding Brand Loyalty and Recommendation, a strong sense of brand loyalty was evident, with 72 individuals expressing allegiance to their preferred brands. Additionally, 62 individuals were willing to recommend brands to others, indicating a positive sentiment towards favoured brands.

The Importance of social media in Brand Awareness was underscored, with 62 respondents deeming it important or very important. This highlights the crucial role social media plays in modern brand marketing strategies.

5.3- Conclusion: -

The extensive findings of this study emphasize the crucial role that social media plays in shaping various facets of consumer behaviour and brand dynamics. Regardless of demographics and usage patterns, social media emerges as a central platform for brand interaction, engagement, and awareness.

Platforms like Instagram and Facebook are highlighted as primary arenas for brand interaction, with a significant portion of respondents actively engaging with brand content on these platforms. Among the array of content formats available, videos are preferred, indicating the importance of visual storytelling in capturing consumer attention and fostering brand engagement.

The influence of social media influencers is a standout feature, revealing their substantial impact on consumer purchasing decisions. As trusted figures with dedicated followings, influencers effectively influence consumer preferences and drive purchasing behaviours, underlining the necessity of integrating influencer marketing strategies into brand promotion efforts.

Additionally, the findings indicate strong brand loyalty among respondents, alongside a readiness to recommend favoured brands to others. This loyalty stems from positive brand experiences and interactions cultivated through social media channels, emphasizing the significance of establishing meaningful connections with consumers in the digital realm.

Moreover, the acknowledgment of social media's role in enhancing brand awareness is a key takeaway. A majority of respondents recognize social media as a potent tool for amplifying brand visibility and effectively reaching target audiences. This underscores the importance for businesses to adopt strategic approaches in leveraging social media platforms to bolster brand awareness and engagement.

In summary, the study underscores the transformative influence of social media on consumer-brand relationships, highlighting the diverse opportunities it offers for businesses to strengthen their market presence, cultivate meaningful connections with consumers, and ultimately foster brand loyalty and advocacy in the constantly evolving digital landscape. By embracing the potential of social media and aligning their strategies with consumer preferences and behaviours, businesses can navigate and thrive in the digital age.

References: -

1. Smith, J. (2019). "The Power of Social Media in Brand Awareness." *Marketing Journal*. <https://www.tandfonline.com/doi/abs/10.1080/00913367.2014.887317>
2. Naylor, R. W., Lamberton, C. P., & West, P. M. (2012). "Beyond the 'Like' button: The impact of mere virtual presence on brand evaluations and purchase intentions in social media settings." *Journal of Marketing*, 76(6), 105–120. <https://journals.sagepub.com/doi/10.1509/jm.11.0204>
3. Chen, Y., Fay, S., & Wang, Q. (2015). "The role of marketing in social media: How online consumer reviews evolve." *Journal of Interactive Marketing*, 29, 88-101. <https://www.sciencedirect.com/science/article/pii/S1094996814000434>
4. Kaplan, A. M., & Haenlein, M. (2010). "Users of the world, unite! The challenges and opportunities of Social Media." *Business Horizons*, 53(1), 59-68. <https://www.sciencedirect.com/science/article/pii/S0007681309001232>
5. Nguyen, D. H., Lennart, M., & Claassen, W. (2019). "The Role of User-Generated Content in Brand Visibility and Credibility: The Case of YouTube." *International Journal of Electronic Commerce*, 23(3), 375–403. <https://www.tandfonline.com/doi/abs/10.1080/10864415.2019.1634012>
6. Hsu, C. L., & Lin, J. C. (2015). "Social influence model for consumer purchase behaviour in social commerce: Trust and risk factors." *Decision Support Systems*, 79, 55-64. <https://www.sciencedirect.com/science/article/pii/S0167923615000335>
7. Jin, S. A., & Phua, J. (2014). "Following celebrities' tweets about brands: The impact of Twitter-based electronic word-of-mouth on consumers' source credibility perception, buying intention, and social identification with celebrities." *Journal of Advertising*, 43(2), 181-195. <https://www.tandfonline.com/doi/abs/10.1080/00913367.2014.887317>
8. Alal Wan, A. A., Rana, N. P., Dwivedi, Y. K., & Algaroba, R. S. (2017). "Social media in marketing: A review and analysis of the existing literature." *Telematics and Informatics*, 34(7), 1177-1190. <https://www.sciencedirect.com/science/article/pii/S0736585317302201>
9. Hajli, M. N. (2014). "A study of the impact of social media on consumers." *International Journal of Market Research*, 56(3), 387–404. <https://www.tandfonline.com/doi/abs/10.2501/IJMR-2014-025>
10. Laroche, M., Habibi, M. R., & Richard, M. O. (2012). "To be or not to be in social media: How brand loyalty is affected by social media?" *International Journal of Information Management*, 32(6), 1-11. <https://www.sciencedirect.com/science/article/pii/S0268401212000758>
11. De Vries, L., Gensler, S., & Leeftang, P. S. H. (2012). "Popularity of brand posts on brand fan pages: An investigation of the effects of social media marketing." *Journal of Interactive Marketing*, 26(2), 83-91. <https://www.sciencedirect.com/science/article/pii/S1094996811000434>
12. Yang, Z., Cai, S., Zhou, Z., & Zhou, N. (2016). "Development and validation of an instrument to measure user perceived social media brand value." *Computers in Human Behavior*, 63, 868-877. <https://www.sciencedirect.com/science/article/pii/S0747563216302440>
13. Chang, H. H., & Zhu, D. H. (2012). "Understanding social commerce: A consumer socialization perspective." *Proceedings of the 45th Hawaii International Conference on System Sciences*. <https://ieeexplore.ieee.org/document/6149361>
14. Dwivedi, Y. K., Rana, N. P., Janssen, M., Lal, B., & Williams, M. D. (2015). "Digital government maturity model: A framework for systematic evaluation of digital government evolution." *Government Information Quarterly*, 32(1), 11-21. <https://www.sciencedirect.com/science/article/pii/S0740624X15000153>

Webliographies: -

1. <https://advertising.amazon.com/library/guides/brand-awareness>
2. <https://sproutsocial.com/insights/brand-awareness/>
3. <https://www.askattest.com/blog/articles/the-importance-of-brand-awareness>

The Impact of Artificial Intelligence on the Socio-economic Development of Society in Modern Conditions

Dr. Saraswati

Assistant Professor in Economics Govt. degree college, Bhojpur, Moradabad

Abstract

Artificial Intelligence (AI) has emerged as a transformative force, reshaping various aspects of socio-economic development in modern society. This paper explores the multifaceted impact of AI on economic productivity, job markets, social dynamics, and policy frameworks. By examining current trends, opportunities, and challenges, this research provides a comprehensive analysis of how AI is influencing the socio-economic landscape and offers insights into navigating its future implications.

Keywords

- Artificial Intelligence (AI)
- Socio-economic development
- Economic impact of AI
- Job market transformation
- Innovation and new business models
- AI and productivity
- AI and job displacement
- Reskilling and upskilling

Introduction

Artificial Intelligence (AI) encompasses the creation of machines that emulate human cognitive processes such as learning, reasoning, and problem-solving. This technological advancement has become a catalyst for transformation across numerous sectors, fostering innovation, boosting efficiency, and reshaping socio-economic landscapes. AI's integration into various industries has led to enhanced productivity, streamlined operations, and the development of new business models.

Economically, AI-driven automation and data analytics have significantly increased productivity by optimizing processes and enabling informed decision-making. In the job market, AI introduces both opportunities and challenges; while it generates new roles in tech development and maintenance, it also threatens traditional employment due to automation and the displacement of routine tasks.

Socially, AI impacts everyday life, from personalized recommendations in digital platforms to advancements in healthcare through predictive diagnostics and personalized medicine. However, these benefits come with concerns about privacy, security, and ethical implications, necessitating robust policies and regulations.

Furthermore, AI's potential to exacerbate inequality and digital divides requires careful management to ensure inclusive growth. Policymakers must balance fostering innovation with addressing these socio-economic challenges, creating a framework that promotes equitable and sustainable AI development. Thus, AI's influence on modern society is multifaceted, with profound implications for economic productivity, job dynamics, social interactions, and governance.

Economic Impact

i) Productivity and Efficiency

AI technologies are fundamentally transforming productivity and efficiency across diverse industries by automating routine tasks, optimizing processes, and enabling predictive maintenance. This transformation allows businesses to streamline operations, reduce costs, and enhance overall performance.

For instance, in manufacturing, AI-driven automation of assembly lines and quality control processes ensures higher precision and consistency, leading to faster production times and minimized defects. Predictive maintenance, powered by AI algorithms analyzing sensor data, enables preemptive identification and resolution of potential equipment failures, thereby reducing downtime and extending machinery lifespan.

In logistics and supply chain management, AI optimizes route planning and inventory management. Machine learning models predict demand fluctuations, enabling just-in-time inventory practices that reduce storage costs and waste. AI-powered robots and drones are revolutionizing warehouse operations by performing tasks such as picking, packing, and shipping with high efficiency and accuracy.

Furthermore, AI-driven analytics empower companies to make data-driven decisions by analyzing vast amounts of data to uncover insights, trends, and patterns. This capability allows businesses to respond swiftly to market changes, tailor products to customer preferences, and enhance competitiveness. For example, in retail, AI algorithms personalize shopping experiences, driving customer engagement and loyalty.

Overall, AI's integration into various sectors not only enhances productivity and efficiency but also positions businesses to thrive in an increasingly competitive and dynamic market landscape.

ii) Innovation and New Business Models

AI is a powerful catalyst for innovation, driving the creation of new products, services, and business models. By harnessing the capabilities of AI, startups and tech companies are disrupting traditional industries and delivering groundbreaking solutions that reshape market landscapes.

In e-commerce, AI-powered platforms are revolutionizing the customer experience. Personalized recommendation systems, driven by machine learning algorithms, analyze user behavior and preferences to suggest products tailored to individual tastes. This not only enhances customer satisfaction but also boosts sales and brand loyalty. Streaming services in the entertainment sector similarly leverage AI to provide personalized content recommendations, keeping users engaged and reducing churn rates.

The financial technology (fintech) sector is another domain where AI is making significant inroads. AI-driven solutions such as robo-advisors offer automated investment advice based on individual risk profiles and financial goals, democratizing access to sophisticated financial planning. Machine learning models enhance fraud detection by identifying unusual patterns and flagging potentially fraudulent activities in real time, thereby safeguarding both financial institutions and consumers.

Moreover, AI is enabling the rise of new business models. For instance, the gig economy benefits from AI-driven platforms that match freelancers with clients efficiently, optimizing the workforce for various projects. Autonomous vehicles and drones, powered by AI, are paving the way for innovations in transportation and delivery services, potentially revolutionizing logistics and urban mobility.

Overall, AI not only fosters innovation by improving existing processes but also creates entirely new avenues for growth, enabling businesses to adapt to and capitalize on emerging opportunities in an ever-evolving market.

iii) Economic Disparities

While AI significantly contributes to economic growth, it also has the potential to exacerbate existing economic disparities. The benefits of AI technologies tend to be concentrated in regions and sectors with advanced technological infrastructure, resulting in uneven distribution of AI-driven advantages. This concentration can leave behind areas with limited access to AI, widening the digital divide and creating disparities in economic opportunities and outcomes.

Developed regions and industries with robust technological ecosystems are more likely to adopt and integrate AI, reaping the benefits of increased efficiency, productivity, and innovation. In contrast, developing regions and sectors lacking infrastructure and resources may struggle to keep

pace, leading to a growing economic gap. This divide can manifest in various ways, including unequal access to high-paying jobs in AI-driven industries, disparities in educational opportunities related to AI skills, and uneven distribution of AI's economic benefits.

Addressing these disparities necessitates comprehensive policies that promote inclusive access to AI technologies. Governments and international organizations must invest in digital infrastructure in underserved areas, ensuring reliable internet connectivity, access to modern computing resources, and the availability of AI education and training programs. Encouraging public-private partnerships can also help bridge the gap by leveraging private sector expertise and resources to support technological development in less advantaged regions.

Additionally, fostering an inclusive AI ecosystem involves creating regulatory frameworks that encourage equitable AI deployment and usage. Policies should focus on ensuring fair access to AI benefits, preventing monopolistic practices, and addressing ethical concerns related to AI implementation. By promoting inclusive access to AI and investing in digital infrastructure, policymakers can help mitigate economic disparities and create a more balanced global economic landscape.

Job Market Transformation

i) Job Displacement and Creation

AI's profound impact on the job market is characterized by both job displacement and the creation of new opportunities. On one hand, AI's ability to automate tasks and processes can lead to significant job displacement in sectors where routine tasks are prevalent. For example, in manufacturing, AI-driven robots and automated systems can perform assembly line tasks more efficiently than human workers, leading to job losses. Similarly, in customer service and data entry, AI-powered chatbots and data processing algorithms can handle inquiries and administrative tasks, reducing the need for human intervention.

However, the rise of AI also generates new job opportunities in various fields, fostering the demand for specialized skills. As AI technologies advance, there is a growing need for professionals in AI research, data science, and robotics. Careers in AI development, machine learning, and data analysis are burgeoning, offering new and exciting career paths. These roles require a deep understanding of algorithms, data structures, and statistical methods, emphasizing the importance of continuous learning and skill development.

The shift in the job market necessitates a focus on education and training programs to equip the workforce with the skills needed for AI-related roles. Governments, educational institutions, and businesses must collaborate to provide reskilling and upskilling opportunities, ensuring that workers can transition to new roles created by AI advancements. By fostering a culture of lifelong learning and adapting educational curricula to include AI competencies, society can better navigate the challenges and opportunities presented by AI, ultimately leading to a more resilient and adaptive workforce.

ii) Reskilling and Upskilling

The transformation of the job market necessitates reskilling and upskilling the workforce to meet the demands of an AI-driven economy. Workers need to acquire new skills in technology, data literacy, and problem-solving to remain relevant in the changing job landscape. Governments, educational institutions, and businesses must collaborate to provide training programs and educational initiatives that equip individuals with the necessary skills to thrive in the AI era.

iii) Gig Economy and Remote Work

AI is significantly shaping the gig economy and remote work trends by providing innovative solutions that facilitate flexible work arrangements. AI-powered platforms, such as freelancing websites and gig economy apps, efficiently match freelancers with job opportunities by analyzing skills, experience, and project requirements. This automation streamlines the hiring process, allowing freelancers to find work more quickly and enabling businesses to access a global talent pool.

In the realm of remote work, AI-driven tools are enhancing collaboration and communication. Virtual meeting platforms, equipped with AI features like real-time transcription, language translation, and intelligent scheduling, make it easier for remote teams to stay connected and productive. AI-powered project management tools can track progress, assign tasks, and provide insights into team performance, ensuring that remote work is as efficient and effective as in-office work.

However, the rise of gig work and remote employment brings challenges related to job security, benefits, and worker rights. Gig workers often face uncertainty regarding consistent income, lack of traditional employment benefits like health insurance and retirement plans, and limited legal protections. Remote workers may also encounter issues such as isolation, work-life balance difficulties, and the blurring of professional and personal boundaries.

Addressing these challenges requires comprehensive policies and regulations that protect gig and remote workers. Governments and organizations must work together to establish standards for fair compensation, benefits, and worker rights. Implementing measures such as portable benefits, social safety nets, and legal protections can help ensure that the flexibility offered by gig and remote work does not come at the expense of worker security and well-being. By balancing flexibility with protections, AI-driven gig and remote work can lead to more sustainable and equitable employment models.

Social Impact

i) Quality of Life

AI holds the promise of significantly enhancing the quality of life by transforming key sectors such as healthcare, education, and transportation. In healthcare, AI-driven diagnostics and personalized medicine are revolutionizing patient care. Advanced AI algorithms can analyze medical data to detect diseases at early stages, improving the chances of successful treatment. Personalized medicine, enabled by AI, tailors treatment plans to individual genetic profiles and health histories, leading to more effective and targeted therapies. AI also streamlines administrative tasks, allowing healthcare professionals to focus more on patient care.

In education, AI-powered tools are creating customized learning experiences that cater to individual needs. Adaptive learning platforms assess students' strengths and weaknesses, providing personalized content and feedback to enhance learning outcomes. AI tutors offer additional support outside the classroom, helping students grasp complex concepts at their own pace. This personalized approach not only improves educational attainment but also fosters a more inclusive learning environment where all students can thrive.

In transportation, AI is enhancing safety and efficiency through innovations like autonomous vehicles and smart traffic management systems. Self-driving cars, equipped with AI, can reduce human error, leading to fewer accidents and safer roads. AI-driven traffic management systems analyze real-time data to optimize traffic flow, reduce congestion, and lower emissions, contributing to a cleaner and more efficient urban environment.

Overall, AI's integration into healthcare, education, and transportation promises to improve quality of life by providing better health outcomes, personalized learning experiences, and safer, more efficient transportation systems. However, realizing this potential requires addressing challenges such as data privacy, ethical considerations, and equitable access to AI technologies, ensuring that the benefits of AI are widely and fairly distributed.

ii) Privacy and Security Concerns

The widespread use of AI in surveillance, data collection, and analysis brings significant privacy and security concerns. AI systems have the capability to collect and analyze vast amounts of personal data from various sources, including social media, mobile devices, and online activities. This extensive data gathering poses risks related to misuse, unauthorized access, and potential breaches, threatening individuals' privacy and security.

One major concern is the potential for AI-driven surveillance to infringe on personal privacy. Advanced facial recognition and tracking technologies can monitor individuals' movements and behaviors in public and private spaces, leading to intrusive surveillance practices. The misuse of such technologies by governments or corporations can result in violations of civil liberties and human rights.

Data security is another critical issue. AI systems, if not properly secured, can be vulnerable to cyberattacks and data breaches. Unauthorized access to sensitive personal data can lead to identity theft, financial fraud, and other malicious activities. The complexity of AI algorithms also raises the challenge of ensuring transparency and accountability in how data is collected, stored, and used.

Addressing these concerns requires a multifaceted approach. Robust regulations and ethical guidelines must be established to govern the use of AI in data collection and surveillance. These regulations should ensure that data is collected with informed consent, used responsibly, and protected against unauthorized access. Technological safeguards, such as encryption and secure data storage, are essential to protect data integrity and privacy.

Moreover, developing AI systems with built-in privacy features, such as differential privacy and federated learning, can minimize data exposure and enhance security. By implementing these measures, society can harness the benefits of AI while safeguarding individuals' privacy and security, ensuring that AI technology is used ethically and responsibly.

iii) Social Inequality

AI's transformative potential can inadvertently contribute to social inequality if access to its technologies and benefits is unevenly distributed. Marginalized groups, already facing economic and social challenges, may find it more difficult to adapt to AI-driven changes, potentially deepening existing disparities.

One primary issue is the digital divide. Communities with limited access to advanced technology, high-speed internet, and educational resources are less likely to benefit from AI advancements. This gap can hinder their ability to compete in an increasingly digital economy, limiting opportunities for employment, education, and social mobility. For example, rural areas and low-income neighborhoods might not have the infrastructure or resources to leverage AI in education, healthcare, or job training, putting them at a disadvantage compared to more affluent regions.

Furthermore, biases in AI algorithms can exacerbate social inequalities. AI systems trained on biased data can perpetuate and even amplify existing prejudices, affecting decisions in critical areas such as hiring, lending, and law enforcement. This can result in discrimination against marginalized groups, further entrenching societal inequities.

To address these challenges, it is crucial to promote inclusive AI development. Policymakers, technologists, and stakeholders must collaborate to ensure equitable access to AI resources and opportunities. This includes investing in digital infrastructure, particularly in underserved areas, and providing education and training programs to equip all individuals with the skills needed to thrive in an AI-driven world.

Additionally, implementing ethical AI practices, such as bias mitigation and transparency, is essential to prevent discriminatory outcomes. By fostering a more inclusive approach to AI development and deployment, society can harness AI's potential while reducing social inequalities, creating a fairer and more equitable future for all.

Policy and Governance

Public Awareness and Education

Raising public awareness and understanding of AI is crucial for fostering informed decision-making and building public trust in AI technologies. As AI becomes increasingly integrated into daily life, it is essential that individuals grasp its fundamental concepts, benefits, and potential risks. Educational initiatives can play a pivotal role in this regard. By offering accessible and engaging

resources, such as workshops, online courses, and community events, we can demystify AI and make its principles understandable to a broader audience.

Empowering individuals with knowledge about AI enables them to engage more responsibly with these technologies. They can make better-informed choices about AI-powered products and services and participate meaningfully in discussions about AI's role in society. This is particularly important as AI applications impact various aspects of life, from healthcare and education to employment and privacy.

Moreover, public engagement and dialogue about the societal implications of AI can lead to more inclusive and democratic AI governance. When diverse voices contribute to conversations about AI policy and ethics, the resulting frameworks are more likely to reflect a wide range of perspectives and values. This inclusivity can help ensure that AI development and deployment align with societal needs and ethical standards, fostering a more equitable and just future.

Conclusion

Artificial Intelligence is profoundly reshaping the socio-economic landscape of modern society. Its integration into various sectors, from healthcare to finance, has driven substantial improvements in productivity, innovation, and overall quality of life. AI systems can streamline processes, enhance decision-making, and open up new avenues for research and development, thus contributing significantly to economic growth and technological advancement.

However, the rise of AI also brings formidable challenges. Job displacement due to automation poses a serious threat to employment, necessitating robust strategies for workforce reskilling and adaptation. Privacy concerns emerge as AI systems handle vast amounts of personal data, highlighting the need for stringent data protection measures. Moreover, issues of bias within AI algorithms can exacerbate social inequalities, as these systems often reflect and reinforce existing prejudices. Addressing these biases is crucial to ensure fair and equitable AI outcomes.

To navigate these complexities, a collaborative approach involving governments, industries, and communities is essential. Policymakers must craft regulations that balance innovation with ethical standards, while industries should prioritize transparent and responsible AI practices. Community engagement is also vital, as diverse input can help shape AI systems that are inclusive and reflective of societal values.

By proactively addressing ethical, social, and policy considerations, society can harness AI's transformative potential for the greater good. This collaborative effort will help ensure that AI technologies contribute to inclusive and sustainable socio-economic development, ultimately fostering a more equitable and just future.

References

1. Brynjolfsson, E., & McAfee, A. (2014). *The Second Machine Age: Work, Progress, and Prosperity in a Time of Brilliant Technologies*. W.W. Norton & Company.
2. Chui, M., Manyika, J., & Miremadi, M. (2016). Where machines could replace humans—and where they can't (yet). *McKinsey Quarterly*.
3. Kaplan, J. (2016). *Artificial Intelligence: What Everyone Needs to Know*. Oxford University Press.
4. Siau, K., & Wang, W. (2018). Building trust in artificial intelligence, machine learning, and robotics. *Cutter Business Technology Journal*, 31(2), 47-53.

IPR Issues In Cyberspace: In Context of India

Dr. Abha Saini

Head & Professor
Department of Political Science
J.K.P. (PG) College,
Muzaffarnagar (U.P.) INDIA

Dr. Sushma Saini

Head & Professor
Department of Economics
D.A.V. (PG) College,
Muzaffarnagar (U.P.) INDIA

Keywords –

Cyber world, Copyrights, Intellectual, Government. Now-a-days, it is the age of technology. The rapid pace of technology has brought tremendous changes in human-life. Every individual has a right to accessing cyberspace and sharing information in cyberspace. Sometimes private or some information is shared by a person who is not the owner so privacy is interrupted, those rights are protected under IPR (Intellectual Property Rights). IPR is a smarter way to ensure intellectual, cultural and economic development. As far as concern of India, its digital transformation has left on immeasurable mark on all aspects of life. It is encouraging the citizens of the country by providing them ample opportunities, but on the other hand cybercrimes in form of copying, plagiarism, piracy etc. has increased. So Patents, Trade-marks, Copyrights and Trade Secrets has been become a necessity today as a form of IPR. The objective of the present paper is to analyse IPR (Intellectual Property Rights) and to discuss the related issues and challenges of the IPR in India. It also describes the importance of IPR in cyberspace age.

Review of literature & Research Methodology:

Pandey & Dharni (2014) describes about the IPR, relation between WTO and IPR. They also analyse about patent, trademark and copyright. They also discuss the emerging issues in IPR and about its management. Ahuja Virendra Kumar (2015), the author provides informative knowledge about intellectual property rights in India. Mishra Kamal Akash (2020) explain the Philosophy of Intellectual Property and it's impact of the internet on Intellectual property. He also explains copyrights protection in Cyberspace and Patent misuse in cyberspace and digital millennium Copyright Act. Data has been collected through primary data as observation and secondary data such as books, journals, newspapers, and websites have been used.

Intellectual Property Rights:

World Intellectual Property Organization (WIPO) define Intellectual Property (IP) as the creation of the mind, inventions, literary and artistic works and symbols, names, images and designs, used in Commerce. Intellectual Property Rights are the rights given to a person over the creation of their minds. They usually give the creator an exclusive right over the use of his/her creation for a certain period of time. For example, Trademarks protect, logos, sounds, words, colors or symbols used by a company to distinguish its service or product. Trademark examples include the Twitter logo, McDonald's golden arches etc.

Importance and Benefits of Intellectual Property Rights:

It provide protection for creations and inventions. It make enable creators and inventors to earn recognition and financial benefit from their work such as recordings, movies, books, articles diagrams, photos, website content and software applications. It 23 encourage innovation and play an important role for nation's technological and economic progress. It is essential for better identification planning and commercialization. It guard against counterfeiting and fraud protect expression. Actually it provide legal protection for your brand. It can help you generate business through the licensing, sale and even commercialization of the products and services protected under IPR. This will ultimately improve the market share and helps in raising profits. It save your hard work, money and time. It encourage to share cooperation and knowledge between industries and institutions. It facilitates the transfer of technology in the form of foreign direct investment and licensing. It increases employment creations and export the things and services. It make easy

commercial talks between the countries and make a strong bond between them. In the field of pharmaceuticals, it decide to develop new medicines and technology for creators and innovators. It play an important role in public health and security and ensure health. It also encourage women mentors as a role model in new innovations and make new changes in our culture.

Types of Intellectual Property Rights:

(1) Patents:

A patent is a government granted monopoly to build, sell and use your invention and prevent others from doing so.

(2) Trademarks:

A trademark can be any word, phrase, symbol, design or combination of these things that identifies your goods or services.

(3) Copyrights:

It protect original works of authorship such as paintings, photographs, musical composition, sound recordings, computer programs, books, blog, posts, movies, architectural works and plays. 4

(4) Designs:

Getting a design registration protects the design such as a drawing, colour pattern or combination of designs.

(5) Databases:

It enables the owner to prevent others from extracting and or reutilising all or a substantial part of the contents of their databases.

(6) Trade secrets:

It is typically something not generally known to the public, where reasonable efforts are made to keep it confidential and confers some type of economic value to the holder by the information not being known by another party.

(7) Geographical Indications (GIs):

It identify a goods as originating in a place where a given characteristic of the goods is essentially attributable to its geographical origin.

Intellectual Property Rights and India:

The Universal Declaration of Human Rights by United Nations declared Intellectual Property Rights under Article 27 which provides for the right to benefit from the protection of moral and material interest resulting from authorship of scientific, literacy or artistic productions. The importance of Intellectual Property was first recognised in the Paris convention for the protection of industrial property (1883) and the Berne convention for the protection of literacy and artistic work 1886. Both treaties are administered by the Word Intellectual Property Organisation (WIPO). India is a member of WIPO (World Intellectual Property Organisation) and its administrated International Treaties and conventions relating to IPRs. India is a member of World Trade Organisation (WTO) and TRIPS (Trade Related Aspects of Intellectual Property) agreement. India has a ranking 40th place in 2022, total 132 countries of Global Innovation Index (GII) by WIPO while it was on 46th place in 2021 and 81th place in the year 2015. The National Intellectual Property Rights Policy 2016 was adopted in May 2016 as a vision document to guide future development of IPRs in the country. Its Moto is 'Creative India; Innovative India'.

Issues and the challenges of intellectual property rights in India:

IRPs exclusively is provided through IP systems and IP laws. Although it is not mandatory to register an IP or trademark. It provides the inventor certain advantages including the prima facie ownership proof that enables the owner to enforce IPR in a count of law, if deemed necessary. There are several dangers if IPRs is not protected for instance, not protecting IP can result in getting benefits from the unprotected invention in an unauthorised manner to anyone. If IP is not filled someone gets, duplicacy and seeking financial benefits from others innovation copying, plagiarism, piracy and other IPR violations are rampant, causing huge losses to IPR owners. The current copyright acts does not serve the current technological protection measures neither the protection

of electronic rights management information. The most common Intellectual Property Rights problem is to prevent the patent ever greening prevention. So that any person/company cannot patent by making minor changes to something forever. Section 3(d) in the Indian Patent Act (1970 as amended in 2005) is one of the biggest issues with the Intellectual Property Rights. One of the major intellectual property right issue is that the government of India needs to focus on is mandatory licensing. The flexible availability is available to the rich and developed countries under the Trade Related Aspects of Intellectual Property Right (TRIPS) something which organisations misuse. Under section 84 of the IPA a company have a compulsory license for private commercial use under selected circumstances. Issue of compulsory licensing is problematic for foreign investors who bring technology as they are concerned about the misuse of compulsory licensing to replicate their products. Foreign investors and MNCs demand a data exclusivity law which can protect of data.

56 One other issue is that online content must be protected because IPR and cyber laws cannot be separated. Cyber space is the non-physical domain over which the communication between computers takes place through computer networks. So in India Lack of digital awareness and digital education linking problem, domain name disputes, software piracy, cybersquatting create problem. The Indian Trademark Act 1999 and Copyright Act 1957 are also silent on issue of online Trademark and Copyright infringement.

Conclusion and Suggestions:

In India's political social and economic evolution, protection of IPR is vital to ensure intellectual, culture and economic growth. In modern age intellectual property is the most valuable property because it increase technological innovation and give a vital direction to human development. As Indian Prime Minister Shri Narendra Modi said "In 21st century knowledge is the most important in global economy. India will completed its dream of technological era through innovation and patent". India has done many changes in its IPR laws through National IPR Policy. National Intellectual Property Awareness Mission (NIPAM) has strengthened the intellectual property system. But in India with a huge population and traditional view is not easy to make a path on the technological innovation. In the age of cyberspace, awareness and knowledge must. It is necessary to have strong and effective implementation of IPR laws and IPR administration.

References:

1. Pandey Neeraj & Dharni Khushdeep (2014) '*Intellectual Property Rights*', PHI Learning Private Limited Delhi.
2. Ahuja Virendra Kumar (2015) '*Intellectual Property Rights in India*', LexisNexis, Nagpur.7
3. Mishra Kamal Akash (2020) '*Intellectual Property Rights in Cyberspace*', Xpress Publishing, Chennai.
4. Yojana, April 2022
5. Yojana, May 2023
6. www.thehindu.com
7. www.drishtias.com
8. www.legalserviceindia.com

Staging the Movements : A Case of Experimentation to Creation; Evolution and Key Figures

Shrikant Nandkumar

Performing Artist, Research Scholar

Introduction

Mythological stories as treasures and sources of stories for traditional dances and theaters have greatly shaped Indian performing arts. The contemporary movements being innovated by today's modern Indian dancers and choreographers are a blend of these classical components with the aesthetics of Western style, staging, and modern movement phrases. Traditional and folk tales are relevant in classical dance and theatre when directing the audience's emotions, as they help predict the story. In this way, tradition and the Western components are the two opposite poles that determine the borders of modern dance works in India. Indian dancers, in their experimental, creative dance-theatre and later professional production, try out these factors of movement while infusing their training's classical style into contemporary creations.

Keywords

Dance-Theatre Integration, Cultural Fusion, Dance Storytelling, Dance Choreography, Contemporary Indian Dance

Pioneers of Creative & Experimental Dance

Several key figures have significantly contributed to the realm of creative and experimental dance in India. After the first generation of Modern Dancer's of India, such as Uday Shankar¹, Ram Gopal². Uday Shankar (1900-1977) was an Indian dancer and choreographer who is most known for fusing European theatrical skills with Indian classical, and folk dance to create a fusion form of dance. Dancer's like, Manjushri Chaki Sircar³, who developed NavaNritya, is renowned for blending classical Indian dance with modern elements. Astad Deboo⁴, Daksha Seth⁵, Uttara Asha Coorlawala⁶, Anita Ratnam⁷, Padmini Chettur⁸, Madhu Nataraj⁹ have also been pivotal in this creative movement, each bringing unique influences and innovations to the stage. The Sangeet Natak Akademi (SNA) India, played a crucial role in inspiring artists to create performances that are both traditional and innovative. The interplay of identity crises and cultural politics has always impacted modern performance and its recognition. As Anita Ratnam aptly states, "In India, the word 'contemporary' applies to anyone who wants to move away from their guru or the tradition they have learned, to experiment and explore."

Exploring Creative Experimentation

1. Focusing the variety of traditions' interpretations in the framework of modern Indian dancing, this paper discusses the performances of some prominent contemporary Indian dancers.
2. Bissano Ram Gopal (1912-2003) was an Indian dancer and choreographer who toured widely throughout his long career, usually as a soloist. He was a modernist who combined traditional Indian dance with balletic choreography. He was the first male dancer in India to perform Bharatanatyam, an Indian classical dance form.
3. Manjushree Chaki Sarkar (1934-1999) was a choreographer and dancer. She is the creator of the Navanritya dance form. Manjushree used to wear leotards under her saree to modern dance classes. (a garment consisting of a long length of cloth draped over the body-worn by ladies, notably in the Indian subcontinent.) Navanrityam techniques draw on India's major

classical traditions as well as folk forms such as chhau, thang-ta, and Sri Lanka's Kandyan form.

4. Astad Deboo (1947-2020) was an Indian choreographer and contemporary dancer. In India, he was regarded as a modern dance pioneer. He performed all around the world and collaborated with artists such as Pina Bausch, Alison Becker Chase, and Pink Floyd. He studied Kathak, Kathakali (Indian Classical Dance), and Martha Graham's modern dance at the Martha Graham School of Dance.
5. Daksha Seth is a renowned figure in Indian contemporary dance, celebrated for her innovative choreography and contributions to the art form's evolution. Her work often blends traditional Indian dance elements with modern techniques, creating a distinctive style that has garnered international acclaim.
6. Uttara Asha Coorlawala is a well-known figure in modern Indian dance after independence. A scholar who bridges the theoretical and practical divide. Coorlawala pioneered the use of intercultural elements in Indian contemporary dance. As a choreographer, she has toured the United States, Europe, and Japan. She is also a cultural ambassador for both the United States and India.
7. Anita Ratnam is a prominent Indian classical and contemporary dancer known for her multifaceted contributions to the performing arts.
8. Padmini Chettur (1970) is an Indian modern dancer who was taught by Chandralekha, a dancer-choreographer. Her own dance company, "Padmini Chettur Dance Company," is situated in Chennai, India.
9. Madhu Nataraj is a distinguished figure in Indian contemporary dance, recognized for her pioneering efforts in integrating dance with social advocacy.

As the founder of STEM Dance Kampni, she has established a platform that explores issues of gender, environment, and cultural heritage through innovative choreography and community engagement. This part of the discussion establishes whether the idea and admission of new contemporary dance formations bear influences, impacts and uses various aspects of Indian artistry and physique movements.

In the modern dance world, two masters stand out: Martha Graham who has been credited with having helped shape modern dance in the West as well as Uday Shankar, the path breaker of modern dance in India. Indian performing arts have thus been enriched deeply by this true liberal mix of traditional Indian culture enriched by modern Western methods of presentation. The historical Indian text, Bharata's Natyashastra provides a detailed understanding of Natya while Western approaches to understanding dance, drama, and performing arts aesthetics have offered insight into various aspects. It is evident that, over time, Indian artists have been quite skilled in imitating the techniques, and aesthetics of the Western world, the proscenium is evidence of this.

Cultural and Artistic Exchange

There has been a great cultural and artistic interaction between India and the western world more particularly due to the hegemonic status of America after world war II, campaigning for globalization and democracy. This has made Indian performance techniques more diverse and has made it possible to have a fusion of both the classical and the avant-garde.

In conclusion, it can be demonstrated that, due to aesthetic emergent processes, Indian dancers, in the context of their classical tradition, have generated new contemporary dance repertoires which are part of the contemporary Indian performing arts. By adopting new approaches

and making innovations in their work, these artists have given the Indian dance a new direction to remain impactful and relevant in contemporary world.

New Directions(?)

Sunil Kothari is one of the most distinguished dance anthropologists and historians whose input to the analysis of Indian dance is immense. His work has focused on historical and cultural aspects of modern Indian dance, highlighting continuity of cross-over influences defining the growth of the style. In his book “New Directions in Indian Dance,” Kothari discusses how these cultural changes affected the existing styles of dance in India.

According to Kothari, Uday Shankar placed Indian dances on the world map. Shankar’s journey started with his studies in painting at Royal College of Art in London. That was where the renowned Anna Pavlova, the prima ballerina who was in quest of an Indian dancer to fit in her choreographic pieces based on Indian context, identified him through an audition. ‘Krishna and Radha’ which he choreographed for Pavlova was one of the high points in his career. It not only provided opportunities to promote Indian dance among the global audience but also provided a platform to exhibit the creativity of Shankar’s evolving choreographic techniques. Kothari continues: “Modernisation of Indian dance is synonymous with Uday Shankar.” For people all around the world, integration of technique in Indian dance with graceful movements made Shankar create his own dance language. His achievement became the cornerstone of the contemporary Indian refined dance, exemplary for successors to follow. Kothari mentions that there are two potential dates for the start of modernism in Indian dances. The first is the emergence of Uday Shankar in the 1920s, forming the inception of the new phase of Indian Dance-Dramas. Shankar’s performance was quite different from the classical ones and introduced changes by combining some aspects of various Indian dance movements vocabulary, Western movements.

The second one is the East –West Dance Encounter held by NCPA in conjunction with Goethe Institute From 22-29 January 1984 in Mumbai. This event brought together dancers and choreographers from various cultural backgrounds, fostering a dialogue between Eastern and Western dance traditions. Thus, it became the ground for sharing experience and ideas and for enhancing the techniques, contributing to the development of modern Indian dance.

Cross-Cultural Impact

In the article “New Directions in Indian Dance,” Kothari explores the influences of globalisation on the contemporary Indian dance. He discusses how contacts with western dances resulted in the emergence of new techniques and types of dances in the Indian performance paradigm. This cross-cultural integration has become an exciting and developing art that keeps experimenting and defying existing traditions.

In his book, Kothari also describes the crucial roles of these exchanges in formulating the essences of modern India dance. He explains how Indian dancers and choreographers have incorporated and innovated on aspects from different dance genres, letting the dance discipline evolve into what it is today. This exchange of ideas has not only enriched the lexicon of Indian dance but also brought it to a global platform.

Astad Deboo

Indian contemporary dance pioneer Astad Deboo integrated Indian classical techniques into the contemporary dance technique making it much more fluid and fresher. His work is in the typical amalgamation of Kathak and Kathakali with infusions of contemporary dance form; this proves his versatility in acting and choreography.

Born in Navsari, Gujarat, in 1947, Deboo began his dance training in Kathak at a young age. He also learned Kathakali in Kerala, where he gained an in-depth appreciation of these classical Indian dance styles. In pursuit of self-development as an artist he moved to United States and studied modern dance forms with renowned personalities like Martha Graham, Jose Limon and Pina Bausch. Such exposure to multi disciplines of dances enriched his creativity to synthesize Eastern and Western thoughts in dance.

This can be evidenced by Deboo's dance style, which he dared to think and act differently from the rest of the world. He revolutionized Indian contemporary dance — a style that essentially calls for a blend of structured training and free flowing artistic movements. He presented even his contemporary productions as a wide synthesis of styles: His movements were characterized by rigorous Kathak and the expressiveness of Kathakali, supported by the abstract semiotics of the modern trends. He always took efforts to step out of Indo-specific way and introduced Indian dance to the world in an acceptable and engaging way.

He has given two significant contributions throughout his acting career; he performed with deaf performers in his production, which showed his support for integrating the disabled in the performing arts. He worked with the Clarke School for the deaf in Chennai and the Action Players in Calcutta to produce performances demonstrating dance's emotive power beyond sign language. Some of the performances of Astad Deboo which captivated audience through the years are: It is 'Rhythm Divine' with Manipuri drummers; a perfect example of how he embraced Indian tempos with modern choreography. Another profound piece titled 'Interpreting Tagore' was where he set his creative choreography to Tagore's poetry, thus combining elements of storyline with concept based on non-realistic dancing styles.

Deboo's efforts in the development of dance have been recognized and appreciated all over. He is more than just a performer; he has even created opportunities for a new generation of dancers to develop a dance involving classical and modern styles. Astad Deboo's creative work in his dance career can be described as a consistent endeavor in the search for new ideas and respective ways of developing Indian dance. His ideas and personality have influenced the new generation of dancers and choreographers as a unique and utterly creative figure in the world of contemporary dance.

Navanritya: The NeoDance of Manjusri Chaki Sircar

Navanritya, which has been formulated as a new kind of Indian dance form by Manjusri Chaki Sircar, promises a sense of innovation in its synthesis of the classical and the modern. The term Navanritya is not directly translated to NeoDance but there is a concept of using new style in dancing different from classical styles. Though Sircar successfully adapted Indian classical dance, ballet, martial arts and yoga in creating a completely new style of dance, the form thus created is distinguished by its great variety.

Evidently, the pioneer in this regard is Rabindranath Tagore who through his experimentation with dance in 1920s and 1930s paved way for future developments. The contribution of Tagore was significant and he was responsible for getting respectable middleclasswomen into the field of performing arts. In the case of Manjusri Chaki Sircar, one has to stem from Tagore's ideas and Uday Shankar's ideas to develop modern Indian dance. Shankar's focus on the male form and conveying a dramatic narrative through dance influenced Sircar as she aimed to progress and create something new and more diverse. Manjusri Chaki Sircar was born in 1934 in Murshidabad, Bengal; the region provided a cultural context for her early years. She graduated from Presidency College in Calcutta, specialized in Bangla literature, and gained inspiration from Rabindranath Tagore, Martha Graham.

Some of her college shows that she used to perform along with singing by Debabrata Biswas gave birth to her new form of dance, today known as Navanritya. Navanritya's development was meticulous, integrating various dance forms and physical disciplines. Sircar's training in Bharatnatyam, Manipuri, and Orissi, combined with her experiences in contemporary dance, led to the creation of a new movement vocabulary. Navanritya movements are categorized into eight Sanskrit-named groups:

- a) Bhumisparsha (floor-touching movements),
- b) Madhyabhangi (middle-level movements),
- c) Sthanaka (standing positions),
- d) Tribhanga (three-bend positions),
- e) Chalana (space-covering movements),
- f) Urdhvagati (upward movements),
- g) Ullamphana (jumping movements), and
- h) Bhangisamashti (clustered positions).

The choreographic works of Manjusri Chaki Sircar were primarily based on Rabindranath Tagore's novels and poems. Bengali productions like 'Serala', 'Tomari Matir Kanya' and 'Tasher Desh' were appreciated by the viewers and Kholodna demonstrated the freshness of re-interpreting classical themes in the modern setup. She founded an institution called Mrityika, where Navanritya could be practiced and taught. Some of the awards Sircar received consists of the Sangeet Natak Akademi Award, Uday Shankar Award and Shiromani Award.

The daughter of Manjusri was Ranjabati Sircar who greatly contributed to the growth of Navanritya as its main performer. Ranjabati was a gifted dancer who was born in Nigeria but grew up in the United States; she intended to stage a blend of Western contemporary dance and Indian traditional styles. She was involved in international dance festivals and founded the company of young South Asian dancers – South Asian Dance Youth Company; she received the London Dance and Performance Award. Choreographic works that Ranjabati presented as a dancer and choreographer-“Chitrangada,” and “Ganga Aavartanam”- inherited her mother's style and expanded the concepts of Navanritya.

Hence, Navanritya is a dance and a non-conventional movement against norms set by classical and traditional dance worlds. In this respect, it aims at the emergence of social consciousness and political enlightenment, other questions, such as the domination and subjugation of women, caste, and class repression. Choreographically, the methodology stressed a breaking down of the classical forms to reinvent a contemporary issue, in an attempt to create a new Indian dance language which is Indian in structure, but which deals with issues in the present. Navanritya stands as a testament to the innovative spirit of Manjusri Chaki Sircar and her daughter, Ranjabati. Despite the challenges following their deaths, the legacy of Navanritya continues to influence modern Indian dance, embodying a synthesis of tradition and modernity that speaks to contemporary audiences.

Uttara Asha Coorlawala

Uttara Asha Coorlawala is a prominent personality in modern Indian dance. Through her innovations in integrating intercultural aspects into the Indian contemporary dance, Coorlawala has made her distinct impact on the world dancing map. In her professional career as an academician and performer, she defines theory and praxis, thus having given immensely to modern dance's development in India and the global stage.

Born in Hyderabad, Uttara Asha Coorlawala (originally Asha Coorlawala) embarked on her journey in dance by studying Hatha Yoga with B.K.S. Iyengar and exploring Siddha Yoga. She received training in Bharatanatyam at Kalakshetra and studied ancient Indian culture at St. Xavier's Heras Institute in Mumbai. Her passion for dance led her to Smith College in Massachusetts, where she became part of the modern dance program. Furthering her training, she studied at the Martha Graham School of Dance and the Merce Cunningham studios in New York. Uttara Asha Coorlawala's choreographic journey is marked by several notable productions:

- a. YakshaYakshi (1974): Presented by the Mandala Dance Theatre Company, this production toured key Indian towns and played a pivotal role in defining the term 'modern dance' in India at a time when dance was categorized as either classic, folk, 'filmi,' or popular.
- b. The Winds of Shiva (1984): This production exemplified her unique style that seamlessly blended multilingual movement vocabularies with electronic music and lights.
- c. Sixakam (1987): Created for the Bombay Arts Festival, this "postminimal" dance work related contemporary and traditional Indian dance forms.
- d. Yakshi (1970): Developed and performed in New York, Yakshi was the first post-modern Bharatanatyam and modern dance work.
- e. Only I Am: Created with her friend Nada Clyne, this production reflected her deep engagement with rasa formations and Siddha Yoga.

As a performer, teacher, choreographer and an academician, Uttara Asha Coorlawala has paved significant steps within the realm of modern Indian dance. With a mixture of traditional aspect in Indian dance together with the modern and contemporary styles, she has contributed towards development of these dance forms and at the same time expanded opportunities for the dancers globally. Coorlawala remains the epitome of inspiration proving that even today, dance as a cultural art holds tremendous potential in transformation.

Recent Landscapes

The evolution and growth of contemporary Indian dance has been observed changing extensively in the last few decades with the contributions of many great dancers and Choreographer. This evolution is because of the amalgamation of different forms of traditional Indian dances, and the trends of modern and contemporary ages.

Padmini Chettur

Padmini Chettur was born in 1970 and started her professional dancing as a contemporary dancer in the year 1990. She was a student of Chandralekha the visionary choreographer of Bharatanatyam who sought to revolutionize the conservative art form by Modernizing the Bharatanatyam dance. Chandralekha initiated steps to change the face of dance by providing new and creative ideas and experimenting with different forms of dancing. In 2001, Padmini Chettur broke away from Chandralekha's influence and developed her own distinct choreographic language. The choreography transitioned to the school of thought which believed that dance movements should be clear and simple. With respect to ideas of time and space, Chettur's choreography of moves brings out the correlation between the physical reality of the world and the abstract philosophy of it. This makes her a major personality in modern Indian dance and thus she has her own style which defines her from other dancers in the contemporary dance floor.

Conclude with

Modern dance includes some distinctive features: freedom where the movements are not constrained by strict structure, and improvisation that allows for as much creativity as one can

imagine. Emotion also plays a pivotal role, serving as the birthplace of contemporary dance. Here, dancers express their innermost feelings through raw and passionate movements, often synchronized with music.

Moreover, modern dance thrives on unconventionality. It challenges traditional norms by embracing progressiveness and rejecting the ordinary. For instance, instead of adhering to traditional rhythms, performers may use their body weight to propel themselves across the floor, incorporating elements of falling, tumbling, or rolling into their routines. This means that there are notable distinctions to be made when comparing the Western and the Indian dance forms according to the degree of technicality, dramatic components, role of emotional display, and objectivity found in performances. These aspects underscore the interconnectivity of maturation, extension, and coalescence in global performance practices but more evident after the twentieth century.

References:

1. adminpar. (2019, January 15). 5 Characteristics of a Contemporary Dance. Music & Dance Academy In Delhi Noida Ghaziabad. <https://kadambarisangeet.com/5-characteristics-of-a-contemporary-dance/>
2. BharathRam, K. (2017, July 6). The new dance order: Anita Ratnam's journey as a contemporary classicist. *The Hindu*. <https://www.thehindu.com/entertainment/dance/anitas-journey-as-a-contemporaryclassicist/article19223702.ece>
3. Kothari, S. (Ed.). (2003). *New Directions in Indian Dance* (illustrated edition). The Marg Foundation.
4. Uday, S. (2001). My Love for Dance. *Nartanam*, 1(4), 7.5. Uday, S. (2001). My Love for Dance. *Nartanam*, 1(4), 9.
5. Schmidt, Joc hem. (1997). 'Struggling with Myth', *Ballet International*, July, p. 48.
6. Coorlawala, U. (Ed.). (2003). *New Directions in Indian Dance*. In re-membering “winds of shiva” (1st ed., Vol. 1, pp. 106–116). The Marg Foundation; illustrated edition.
7. Rout, S. (2024, June 1). Theatre of Roots: Mapping the Indian Theatre [Scholarly Article]. *Academia.Edu*. https://www.academia.edu/34216405/Theatre_of_Roots_Mapping_the_Indian_Theatre
8. Coorlawala, U. (Ed.). (2003). *New Directions in Indian Dance*. In re-membering “winds of shiva” (1st ed., Vol. 1, pp. 106–116). The Marg Foundation; illustrated edition.

About author:

With over a decade of immersion in dance-drama and theater, Shriekanth is dedicated to pursuing experimental and new-wave theater, advocating for a local-to-global interface perspective. His journey has encompassed performances, directing, and writing across multiple languages. Currently, He is delving into research focusing on the dance-theatre interface, particularly examining modern dance choreographers of India and the West, Theatre of Roots, performance convergence and divergence, and performance Historiography.

Quality In Higher Education : Indian Perspective

Dr. M. S. Taufique

(Principal, Adwaita Mission Training College, Mandar Vidyapith)

"A quality education has the power to transform societies in a single generation, provide children with the protection they need from the hazards of poverty, labour exploitation and disease, and given them the knowledge, skills, and confidence to reach their full potential."

-Audrey Hepburn

Abstract

Education especially in India is considered as the defining tool for bringing necessary reformations and revolutionary variations for generating such a human resource that will be instrumental in expediting the pace of development and progress of the country. One of the major aims of these reformations is to enhance the quality so as to bring the educational standards at par with the global level. Though there has been substantial increase in the number of people enrolling for higher education yet there remains a big question mark as far as the quality is concerned. The role of higher Education in national development is well established as it is this level of education which provides top-level of manpower like engineers, doctors, managers, scientists, bureaucrats, technocrats and teachers etc. who are responsible for accelerating process of development further. The institutions of higher education are accountable to students, society and employer and in short to all stake holders.

The reason behind this is the elucidation the term “quality” in the pretext of education connoted by several other adjoining dimensions such as assurance, enhancement, learner, content, processes, outcomes, etc. The, emphasis is upon bringing into forefront a trained and well-equipped workforce to face the upcoming challenges of the modernized technological world keeping in concern their eminence. So, the present paper will be focusing upon the origin particularly along with the importance and ways of ensuring quality in higher education in India.

Keywords: Quality, Assurance, Higher Education, Process and Learner.2

Introduction:

Quality is never an accident but it is always the result of intelligent effort. The origin of the term quality can be traced back to its inception. In 45 B.C., Roman statesman and philosopher Cicero created the term in Latin language “qualitas” which means “character” or “essential nature”. Further Plato was of the view that the term “quality” is difficult to interpret and describes persistent characteristics of one’s reality that exists in and by itself; irreducible to something else for example, whiteness exists as a characteristic in itself. This philosophy of nature was concentrated around the qualities and described each and every physical aspect of the universe.

Before we start thinking about improving the quality of higher education, it becomes necessary to think about what constitutes quality in higher education? In other words what are the indicators of quality and how can the quality be measured and improved? In the field of higher education, the indicators of quality may be understood in terms of input, output and process variables.

Definitions Of Quality:

There are different definitions of the word “quality” as elucidated by various philosophers and scholars. As per British Standard Institution (1991) quality is “the totality of features and characteristics of a product or service that bear on its ability to satisfy stated or implied needs”. Goddard and Leask (1992) highlighted the definition of quality as “simply meeting the requirements of customers. They have included different customers for education—parents, government, students, teachers, employers, and institutions—who look for different characteristics of quality.”

Perceptions Of Quality:

Stakeholders’ perceptions of quality: this concept of stakeholders implies that those who have are concerned, an influence on, or are users of’ the function of higher education institutions. Shanahan and Gelber, (2004) in their study mentioned about two stakeholders i.e. academics and students in the higher education institutions.

Academics’ perceptions of quality: Anderson (2006) in his study depicted that academic explicated quality as comprehended within traditional academic discourses of excellence in scholarly endeavor. In lieu with Anderson’s results, two outstanding research contributions were explicated by Newton (2002) focused on how academics were coping with quality by conducting 3 interviews with frontline academics. It indicated the general patterns of the academics’ perceptions of quality which include: quality as ritualism and tokenism, as impression management; as a burden; as a failure to close the loop; as suspicion of management motives; as a discipline and technology; as frontline staff resistance; as lack of mutual trust; as a culture of getting by; and as constraints on teamwork. Cheng (2011) in his study suggested that quality must be viewed by academicians as beneficial to students’ learning only if the crucial factors affecting it could be considered in building up a model for quality.

Students’ perceptions of quality: the most significant outcomes of the study done by Gatfield (2000) which indicated that recognition and academic instructions were of crucial importance to students. It was confirmed in a study by Hill, Lomas and MacGregor (2003) who also emphasized that when students contemplated about quality as a concept, they gave utmost attention to the quality of their lecturers. It was concluded that teaching, learning and lecturers’ performances were pungently emerging as elements of students’ perception of quality.

Quality in Indian Higher Education: As Misra (2006) explicates in the report entitled ‘Quality Assurance in Higher Education’ states that the University Grants Commission (UGC) possessing statutory powers is most likely to maintain its quality in Indian higher education institutions as mentioned in Section 12 of the UGC Act of 1956. Under this act the agency is required to be held responsible for determining and maintaining the standards of teaching, examinations and research in universities. For the achievement of this goal, the agency has been devising mechanisms to check quality in colleges as well as in universities directly or indirectly. In order to enhance quality, national research facilities have been created and Academic Staff Colleges are directed to re-orient teachers along with provide refresher courses in subject areas. Various other committees and commissions on education since past few years have been emphasizing directly or indirectly the requisite for improvement and recognition of quality in higher education system of India. On the recommendations of Kothari Commission (1964-66) the model of initiation of autonomous colleges has its roots in the concept of quality improvement. The growth of educational institutions led to the concern for quality. The constitutional amendment (1976) brought the subject of education to the concurrent list making the central government more accountable for quality improvement (Stella and Gnanam, 2003). The New Education Policy (1986) stressed on the recognition and reward of excellence in performance of institutions and examining of sub-standard 4 institutions. As a result, the Programme of Action (1986) it was mentioned that, “As a part of its responsibility for the maintenance and promotion of standards of education, the UGC will, to begin with, take the initiative to establish an Accreditation and Assessment Council as an autonomous body”. After several years, the UGC set up a governing institution National Assessment and Accreditation Council (NAAC) at Bangalore as a registered autonomous body on 16th September 1994 under the Societies Registration Act of 1860. The main highlights in the emergence of National Assessment and Accreditation Council (NAAC) can be identified as follows (Stella, 2000):

<p>1986</p>	<p>UGC constituted a 15-member committee on Accreditation and Assessment Council under the chairmanship of Dr. Vasant Gowarikar.</p>
--------------------	--

1987-1990	Nine regional seminars and a national seminar organized to debate Gowarikar Committee report.
1990	Dr Sukumaran Nair's project report submitted to UGC that reflected a consensus to have an accreditation agency accountable to UGC.
1992	The revised New Education Policy reiterated all round improvement of educational institutions.
1994	Prof. G. Ram Reddy committee appointed to finalize the memorandum of association and rules and regulation of the accreditation board (July 1994).
1994	National Assessment and Accreditation Council established at Bangalore (September 1994).

Council of India (BCI), Rehabilitation Council of India (RCI) and Distance Education Council (DEC). Also, a major step has been taken that includes the establishment of the National Mission 5 on Education through Information Communication Technology (NMEICT) and the National Knowledge Network (NKN). Their purpose is to connect as many of the educational establishments in India as possible. In the Indian Institutes of Technology (IITs) remarkable growth has been done in making instruction in a variety of technical subjects widely available through the National Programme on Technology Enhanced Learning (NPTEL) (Kumar, 2015).

Features Of Quality Education:

Eze (2009) in his paper puts forth that for maintaining quality in education following crucial conditions need to be taken care of which are as follows:

- Learners, who are sound mentally and physically voluntarily participate as well as learn and have a supportive background in learning;
- Environments that are secured, responsive and fulfils all the needed requisites;
- Content that indicates in relevant matter for attaining the basic expertise and proficiency especially in diverse areas.
- Processes involve the usage of child centered teaching approaches by the teachers in managing the classrooms and schools. It also involves the proficiency of providing assessment which assists in learning and reduce disparities.
- Outcomes that include knowledge, skills and attitudes which are linked to national goals of education as well as participation in society.

Factors Of Quality Assurance:

Cheng (2001) elucidated certain factors to ensure quality in education. Some of these are teacher related factors which comprise of competence and performance; process of learning related factors which comprises of student learning experience and student learning outcome; curriculum related factors which consist of curriculum and its characteristics; evaluation related factors which encompass evaluation of teaching & learning; classroom environment related factors which include classroom environment for teaching and learning; school management related factors which include organizational environment for teaching and learning; teacher education and quality related factors which cover the teacher personal characteristics, school-based teacher education / staff development, external teacher education.⁶

Input Indicators:

The system of higher education can succeed in achieving their objectives only to the extent certain inputs are provided to system. These input variables work as an important indicator of the quality of higher education. Inputs provided to the system are as follows:

Intellectual Resources:

It refers to the quality of the teachers; entering students and the content of knowledge (i.e. curriculum). Teachers are responsible for the enhancement or deterioration of quality of higher education. Effective and fruitful higher education can take place only when colleges and university teacher who have the enthusiasm zeal, aptitude, dedication and commitment to work. Then only real, fruitful and result- oriented education can take place. To ensure the quality of teachers, the system needs to attract the best talent available. It would be possible if the total objectivity is maintained in the process of selection of teachers. The quality of this input depends on the level of salaries offered to the teacher only then competent and qualified scholars will be attracted. The performance of the teachers needs to be evaluated regularly.

Administrative support:

Proper working of administrative system is essential for smooth functioning of the university in respect of its various tasks. The administrative machinery takes timely decisions and makes provisions for various facilities. So, quality of administration can be improved if the rules and regulations are framed timely, academic infrastructure like classrooms, laboratories, library, computer and internet facilities are provided. Timely examination and post examination services are provided.

Academic Infrastructure:

This input indicator is the spinal cord of any university system without which nothing is possible. There should be quality standard for academic infrastructure and it needs to be followed for the quality of educational output. It includes properly lighted and ventilated classrooms, well equipped laboratories, well stocked and arranged libraries, computer and internet facilities.

Financial resources:

The financial resources should be adequate enough to meet the requirement of quality because to provide the above inputs huge amount of funds is needed which is today a costly affair. In Indian context the financial resources come mainly from the government and therefore universities need to justify the expenditure incurred by them in terms of the returns of high quality.⁷

Process Indicators:

It relates to the ways in which resources and factors are combined and used in order to produce an institutions output. Thus, it is concerned with the effective operational and management aspect of teaching, research and services. It also involves the efficient working of the technological system of an institution. For quality in higher education effective teaching leaning activity needs to take place in classroom. The faculty members and students should utilize books, journals and other material available in the library. The students need to be assessed continuously through assignments, internal tests, seminars etc. The faculty and students should be given enough support and guidance for their smooth functioning.

Output Indicators:

The output of a system is judged not only by the quantity of product but also by the quality of that product. This is also true for the system of higher education. There are two aspects of determining the quality of any system. First aspect is related to the internal efficiency of the system while the second to the external efficiency or social relevance of the system. The output indicators of higher education are:

- Number of graduates and postgraduates passed out
- Level of academic achievement
- Nature of skills and capabilities with which graduates and postgraduates are equipped
- Research output in terms of research papers, projects and their impact on knowledge society
- Extent to which graduates and postgraduates are absorbed in the market
- Monetary return to both individual and society

In a developing country like ours we have a large number of educated unemployed and we also have jobs for which suitable candidates are not available. This shows that the skills of graduates do not match the needs of the present global job market. Thus, for the quality and relevance of higher education the primary skills needed to be inculcated for the survival in a competitive globalize world are:

- Ability to function in proportion to the education and training acquired:
- Ability to come up to one's full potential:

- Ability to manage different tasks at a time:
- Ability to work under pressure
- Skill of communication 8
- Time management
- Commitment to the completion of task
- Creativity and Innovativeness
- Entrepreneurship

Conclusion:

Quality in education has been connoted in myriad ways by educators, philosophers, thinkers and researchers. Thus, apart from considering quality of education in terms of learning outcomes of students, the quality of inputs and processes to achieve better learning outcomes are equally crucial too. Furthermore, one needs to have the grasp of present state of education in order to make meaningful decision and improve the standards of education thorough understanding of the state of education in contemporary. Teachers, students and administrators should be made aware and conscious about their crucial roles in maintain and improving of quality of education in their institutions. Education is no longer a top-down process. It requires the participation of all stakeholders in a transparent system and genuine consultation about the aims, processes, contents and outcomes of education for all to ensure sustainability. The success of any quality assurance initiative is greatly dependent on the managerial factor. It is essential that the top management be totally committed to the concept, be able to visualize future actions in their totality and design appropriate procedures. Only in this way can education fully achieve its potential to emancipate the human spirit.

Today's competitive environment demands better quality of education. Only those institutions which can impart quality education on a continuous basis shall be in a position to compete in a global market. Improving the quality education has therefore become a primary concern of the country's world over. Therefore, while inputs, processes, outputs, and outcomes remain critical, the balance among them needs to be rethought.

References:

1. Chauhan, C.P.S *Higher Education in India*. Ashish Publishing House, New Delhi, 1990
2. Cheng, Y. C. (2001, June 12- 15). Paradigm shifts in quality improvement in education: three waves for the future. Speech paper presented at The International Forum on Quality Education for the Twenty-first Century, Beijing, China, June 12-15, 2001. Retrieved April 10, 2018, from <https://home.ied.edu.hk/~yccheng/doc/speeches/12-15jun01.pdf>
3. Cheng, M. (2011). 9 Transforming the learner versus passing the exam: understanding the gap between academic and student definitions of quality. *Quality in Higher*.
3. Dhar, U (2008) Cultivating minds for Global Markets through Quality Higher Education. *University News*, 46(28) July14-20, 2008 P.31
4. Gupte, S.C Financial Accountabilities of the Universities, In *Accountability in Higher Education*, AIU New Delhi, 1995
5. Kumar, A. P. (2015). Universal Higher Education in India: A Myth or Reality. *American International Journal of Research in Humanities, Arts and Social Sciences*, 9(4), 389-391. Retrieved June 30, 2018, from [rusa.nic.in/~and.../aijrhass-universal-higher-education-in-indiaa-myth-or-reality.pdf](http://www.rusa.nic.in/~and.../aijrhass-universal-higher-education-in-indiaa-myth-or-reality.pdf)
6. Misra, S. (2006). *Quality Assurance in Higher Education: An Introduction*. Retrieved March 20, 2018, from National Assessment and Accreditation Council website: <http://www.naac.gov.in/docs/Quality%20Assurance%20in%20Higher%20Education%20An%20Introduction.pdf>
7. National University of Educational Planning and Administration. (2014). *Education for all: Towards quality with equity India* (1st Ed.). Retrieved April 10, 2018, from http://www.mhrd.gov.in/sites/upload_files/mhrd/files/upload_document/EFA-Review-Report-final.pdf
8. National University of Educational Planning and Administration. (2014). *Annual Report: (2014)* Retrieved April 20, 2018, from [http://www.nuepa.org/New/download/Publications/Annual%20Reports/Annual_Report_2014-15\(English\).pdf](http://www.nuepa.org/New/download/Publications/Annual%20Reports/Annual_Report_2014-15(English).pdf)
9. Singh, U.K *Quality Education*, Discovery Publishing House, New Delhi
10. Government of India, Towards a knowledge society. www.knowledgecommission.gov.in
11. Chalam, K.S (2009) Higher Education Policy in India, *University News* July27 –Aug02,2009 P.4
12. Higher Education and its lows. www.indianexpress.com
13. Higher Education in India: Emerging issues related to access and quality. www.ugc.ac.in
14. What defines Quality Parameters? www.thehindu.com
15. www.google.co.in

“Organ Transplant Tourism : The Dark Side of Humanities”

Sonali V. Waghchoure

Ph.D. Research Scholar, M.C.E. Society's A.K.K. New Law Academy, Pune,

Dr. Saleem Shaikh

Associate Professor of Law, M.C.E. Society's A.K.K. New Law Academy, Pune

Abstract

Transplant tourism, a contentious issue often defined by the Declaration of Istanbul as involving organ trafficking or commercialized transplantation, has been largely overlooked in travel law literature. Despite the absence of a centralized registry, numerous case series underscore significant negative outcomes. Donors frequently endure postoperative psychological distress, declining health, and financial burdens. Recipients encounter complications such as inadequate immunosuppression and infections. Travel medicine practitioners play a crucial role in mitigating risks through tailored counseling and vaccinations. This study aims to explore the ethical and legal dimensions of transplant tourism, with a focus on its profound health implications.

Keywords: legislation, transplant tourism, progression, organ harvesting

Introduction

Organ transplant tourism, as outlined in the 2008 Declaration of Istanbul and recently updated, presents a significant global challenge due to its status as one of the most profitable illegal activities. This issue is exacerbated by the fact that organ transplantation is often the best and sometimes the only life-saving treatment available for individuals suffering from end-stage organ failure. Despite a steady increase in global transplant procedures, the demand for organs consistently exceeds their supply, creating a critical shortage.

This scarcity drives some patients to seek organs through illicit means, often by traveling to countries where laws prohibiting organ sales are poorly enforced or contain loopholes. These practices have garnered unanimous condemnation from international bodies such as the Council of Europe, the World Health Organization (WHO), and leading professional organizations like the World Medical Association and the Transplantation Society.

According to the Declaration, "transplant tourism" includes travel for transplantation that involves trafficking in persons for organ removal, trafficking in human organs, or the allocation of resources to non-resident patients, which can undermine a country's ability to provide transplant services for its own population. Therefore, it is crucial to establish clear guidelines in national legislation regarding transplantation conditions for both residents and non-residents.

Efforts to combat transplant tourism must address not only gaps in legal enforcement but also the ethical dilemmas associated with exploiting vulnerable individuals for organ procurement. By implementing robust legislative frameworks and fostering international cooperation, societies can better protect against the unethical practices associated with transplant tourism while promoting equitable access to essential transplantation services. To effectively tackle organ transplant tourism, a comprehensive approach is essential. The core challenge lies in addressing the growing gap between the demand for organs and their limited supply. As more people face urgent need for organ transplants, it becomes increasingly critical to implement strategies that reduce the desperation leading individuals to seek organs through illicit means. By focusing efforts on expanding ethical organ donation practices and improving transplantation infrastructure worldwide, we can diminish the motivations behind transplant tourism. This approach aims to protect vulnerable individuals while ensuring fair and sustainable access to life-saving transplant procedures for everyone.

According to the World Health Organization (WHO), "transplant tourism" involves patients traveling across borders to undergo organ transplantation elsewhere. This phenomenon occurs for several reasons either transplantation services are unavailable in their home country, as seen in places like Tajikistan and Azerbaijan, or existing facilities there cannot meet the demand due to organ scarcity. Transplant tourism manifests in two distinct scenarios: first, in well-developed

countries with lengthy transplant waiting lists, and second, in underdeveloped countries lacking strict regulations against kidney buying and selling, where impoverished individuals resort to selling their organs for financial gain. The predominant method of organ trade across borders involves recipients traveling abroad to purchase kidneys and undergo transplantation, commonly termed "transplant tourism."

Many countries have laws prohibiting the sale of organs from native donors to foreign recipients. Recently, a method has emerged to circumvent this restriction bringing healthy individuals from other countries into a nation under the guise of an agreement, then utilizing their organs for transplantation.

Several factors drive transplant tourism, primarily stemming from the global rise in end-stage chronic kidney disease linked to aging, diabetes, and hypertension. This results in a high demand for donor kidneys that far exceeds the available supply. Patients often seek compatible organs outside their home countries due to personal suspension from local transplant waiting lists for medical reasons or out of fear of dying while awaiting transplantation.

Developing countries frequently lack adequate dialysis facilities, deceased donor programs, and surgical transplantation services, further incentivizing patients to seek treatment abroad. Cultural barriers in some regions discourage altruistic organ donation, even among biological relatives, exacerbating the organ scarcity issue.

Additionally, widening wealth disparities contribute to sustaining an underground market for transplant tourism. This market thrives due to challenges in enforcing international laws aimed at regulating organ trade. Criticism has also been directed at the insurance industry for incentivizing patients to travel for transplantation as a potentially more cost-effective alternative to prolonged dialysis while on transplant waiting lists.

Transplant Tourism and Travel Medicine:

Indeed, the Constitution of India is the supreme law of the land, and it provides provisions that protect the rights of both organ donors and recipients, albeit indirectly through broader fundamental rights and principles. Here's how:

1. Constitutional Provisions:

- Article 21: Protects the right to life and personal liberty. It ensures that individuals are not subject to arbitrary interference, which includes protection from arbitrary procedures related to organ donation without consent.
- Article 23(1): Addresses the right against exploitation, including trafficking in human beings, which extends to organ trafficking.

2. Rights of Donors:

- Donors are protected under Article 21 and Article 23(1) from any arbitrary interference with their bodies without consent.
- The right to human dignity and privacy are also safeguarded under Article 21.

3. Rights of Patients:

- Patients suffering from chronic organ failure have the right to health, which is considered a fundamental right under Article 21 and has been expanded through judicial interpretation.
- Directive Principles of State Policy (Article 47) mandate the state to improve public health and quality of life, emphasizing the state's duty in healthcare.

4. Legislative Framework:

- Transplantation of Human Organs Act, 1994: Regulates organ transplantation in India, prohibits commercial dealings of organs, and allows organ donations only from near relatives or altruistic donors.
- 2011 Amendment: Introduces provisions for a national and regional network for organ removal and storage, aiming to promote cadaveric donations.
- Transplantation of Human Organs Rules, 2014: Detailed rules following the 2011 amendment for implementing the provisions of the Act.

5. Institutional Setup:

- National Organ and Tissue Transplant Organization (NOTTO): Established at the national level to coordinate organ transplant activities.
- Several states (Tamil Nadu, Kerala, Karnataka, Andhra Pradesh, Maharashtra, Rajasthan) have their own coordinating agencies for cadaveric transplantations.

Overall, the constitutional provisions and legislative acts in India aim to protect the rights of both donors and recipients, regulate organ transplantation to prevent exploitation, and promote ethical practices in organ donation and transplantation.

The World Health Organization (WHO) reports that approximately 100,800 solid organ transplants are performed annually, with liver and kidney transplants being the most common procedures. The United States accounts for about 30% of these transplants, making it a significant destination for individuals seeking organ donation.

Even in countries with well-established organ donation systems, the available organs are often insufficient to meet the increasing demand. This shortage is exacerbated by legal and sociocultural barriers that hinder effective organ donation practices. These issues vary but commonly include legal restrictions and societal beliefs that influence the willingness of individuals to donate organs altruistically.

As a result, many patients in need of transplants are compelled to seek treatment abroad, often traveling to countries where organ donation laws are less stringent or where transplant tourism is prevalent. This global disparity underscores the ongoing challenges in ensuring equitable access to life-saving organ transplantation worldwide. These obstacles create opportunities for transplant tourism, where patients from developed countries like the US travel to countries such as China, India, the Philippines, and Pakistan for quicker and more affordable transplant procedures. However, this practice has a darker side.

Transplant tourism presents significant bioethical challenges, including the exploitation of impoverished individuals, coercion in obtaining consent for kidney donation, and inadequate medical care for donors' post-surgery. By allowing financially privileged patients to bypass transplantation waiting lists, transplant tourism exacerbates socioeconomic inequalities in access to life-saving procedures. Moreover, the commodification of human organs raises profound ethical concerns about the moral implications of treating organs as tradable commodities.

The lack of regulation, accountability, and accreditation in transplant tourism services further compounds these ethical dilemmas. Addressing these concerns is crucial, especially given the increasing global demand for kidney transplants among patients with end-stage renal disease.

Travel medicine practitioners can contribute to mitigating risks associated with transplant tourism by offering pre-travel health counseling and vaccinations against potential nosocomial infections like hepatitis B. However, it's often challenging to gather data on the number of commercial transplant tourists seeking such consultations, as many may be reluctant to disclose their true motivations, particularly if the healthcare provider is not their primary physician.

This situation exposes transplant recipients to a range of potentially fatal infectious diseases, including tuberculosis, HIV/AIDS, hepatitis, cytomegalovirus (CMV) infection, and other blood-borne infections. Studies indicate that the incidence of these diseases in commercial transplantation can be alarmingly high, with rates reported as approximately 7.1% for hepatitis B, 4.1% for HIV, and up to 30% for CMV—significantly surpassing the risks associated with conventional transplantation practices. However, these figures may actually underestimate the true extent of the risks, primarily because many recipients of transplant tourism procedures do not disclose their involvement in such practices. This lack of reporting complicates efforts to accurately assess and manage the health risks associated with transplant tourism.

The risks associated with organ donation, particularly in cases involving paid or coerced donors, are indeed concerning. Here are some of the key risks mentioned:

- **Surgical Infections and Complications:** Organ harvesting procedures, especially under less regulated or aseptic conditions, can lead to severe surgical infections. These infections can potentially result from improper surgical techniques, inadequate sterilization, or unsanitary environments during the procedure.
- **Psychological Problems:** Coerced donors, who may feel compelled or forced to donate organs against their will, are at risk of developing severe psychological issues. These could include anxiety disorders, depression, post-traumatic stress disorder (PTSD), and other mental health conditions due to the traumatic experience of coercion and organ removal.
- **Physical Disabilities:** There is a risk that coerced donors may suffer physical disabilities as a consequence of the organ donation procedure itself, or due to complications arising from it. This could include impairment of physical function, chronic pain, or other long-term health consequences.

Addressing these risks requires careful consideration of ethical guidelines, stringent regulations, and enforcement of proper medical standards in organ procurement procedures. Protecting the well-being of donors, especially those vulnerable to coercion, is crucial in ensuring ethical practices in organ donation.

The suggested measures to counter transplant tourism and address the challenges in organ transplantation are multifaceted and aim to uphold ethical standards while improving organ supply and transplantation services. Let's break down each measure:

1. **Legal Enforcement in Destination Countries:** Implementing and enforcing laws in destination countries that prohibit commercial organ trafficking and penalize those involved in such activities is crucial. This helps deter individuals from engaging in transplant tourism and ensures that medical practices adhere to ethical standards.
2. **Extraterritorial Criminalization of Recipients:** Making it illegal for individuals to travel overseas to receive organs obtained through commercial means helps discourage transplant tourism. This approach holds recipients accountable for participating in unethical organ procurement practices, even if these practices occur outside their own country.
3. **Self-Policing of Medical Professionals:** Encouraging medical professionals involved in transplant procedures to adhere strictly to ethical guidelines and self-regulate their practices is essential. This includes maintaining transparency, avoiding involvement in organ trafficking, and prioritizing patient welfare over financial incentives.
4. **Restriction of Insurance Coverage:** Restricting insurance coverage for transplant procedures that involve organs obtained through commercial means can discourage transplant tourism. This measure encourages patients to seek transplantation through legitimate and ethical channels within their own country or through approved international protocols.
5. **Management of Modifiable Risk Factors:** Addressing modifiable risk factors for chronic kidney and liver diseases helps reduce the demand for transplantation services. This includes promoting public health initiatives to prevent and manage conditions such as diabetes, hypertension, and viral hepatitis, which are major contributors to end-stage organ failure.
6. **Futuristic Solutions - De Novo Stem Cell Regeneration and Bioprinting:** Research into advanced technologies like de novo stem cell regeneration of kidneys and three-dimensional bioprinting of organs offers promising solutions to the shortage of donated organs. These technologies have the potential to revolutionize transplantation by providing engineered organs that are compatible and readily available for patients in need.

By implementing these measures comprehensively, countries can combat the unethical practices associated with transplant tourism, ensure equitable access to transplant services, and advance medical science toward sustainable solutions for organ transplantation challenges. Ethical considerations and patient welfare should remain at the forefront of all efforts to improve organ procurement and transplantation practices globally.

The idea of a regulated international market in organs from living donors, similar to Iran's model, raises complex ethical and practical considerations. Here's a breakdown of the arguments for and against such a system, using Iran's example as a reference:

Arguments in Favor:

1. **Elimination of Underworld Practices:** A regulated market could potentially reduce or eliminate illegal organ trafficking and black-market practices by providing a legal and transparent framework for organ donation and transplantation.
2. **Transparency and Standards:** Regulations could ensure that both donors and recipients receive high standards of medical care, including pre-operative evaluation, surgical procedures, and post-operative care. This transparency can help safeguard the health and rights of all parties involved.
3. **Equal Access:** By compensating donors and covering medical expenses, as Iran does, the model theoretically provides equitable access to transplantation regardless of financial status. This approach aims to remove the financial barriers that often prevent poorer individuals from accessing needed medical treatments.
4. **Ethical Oversight:** Strict ethical oversight, as provided by transplant teams and governing bodies like the Iranian Society for Organ Transplantation, can help ensure that donations are voluntary, free from coercion, and compliant with accepted medical and ethical standards.
5. **Improved Outcomes:** Providing essential medications and follow-up care, as Iran does with immunosuppressive drugs and medical insurance, can improve the long-term outcomes of transplant recipients by reducing the risk of organ rejection and ensuring ongoing medical support.

Arguments Against:

- **Commodification of Organs:** Critics argue that introducing financial compensation for organs could lead to the commodification of human body parts, potentially exploiting vulnerable individuals who may feel pressured by economic circumstances to donate.
- **Ethical Concerns:** There are ethical concerns about the voluntariness of donations, especially if financial incentives are involved. Donors from lower socio-economic backgrounds may feel compelled to donate due to financial incentives, raising questions about true voluntariness.
- **Risk of Exploitation:** Despite regulations, there is a risk of exploitation, particularly in developing countries where regulatory frameworks may be weaker and where individuals may be more vulnerable to coercion or exploitation.
- **Impact on Deceased Donation:** A focus on living donor markets could potentially divert attention and resources away from efforts to promote deceased organ donation, which is generally considered ethically preferable due to the absence of direct harm to the donor.
- **Global Inequities:** While Iran's model aims for equity within its borders, a global market may exacerbate global inequities in access to healthcare, with wealthier individuals potentially having more resources to access organs from poorer regions.

Conclusion

Addressing the challenges posed by the global organ trade demands a concerted and multifaceted strategy. This approach involves harmonizing international regulations to establish clear ethical guidelines for organ transplantation. It necessitates strengthening efforts to combat organ trafficking through enhanced law enforcement collaboration and the implementation of stringent legal frameworks that criminalize such activities and protect vulnerable donors. Promoting deceased organ donation is critical, requiring comprehensive public education campaigns, infrastructure development, and legal structures that facilitate ethical practices in procurement and allocation.

Addressing global healthcare disparities is essential to ensure equitable access to transplantation, focusing on improving healthcare infrastructure and socioeconomic conditions that

contribute to disparities in organ availability and transplant outcomes. Sustainable models, such as Iran's system, which emphasizes government support, ethical compensation for donors, and comprehensive healthcare for recipients, serve as valuable examples that can be adapted and implemented globally.

Central to these efforts is educating the public and healthcare professionals about the ethical implications of organ donation and transplantation. By fostering awareness and understanding, societies can promote informed decision-making, respect human dignity, and uphold ethical standards in organ transplantation practices worldwide. Strict oversight and adherence to ethical guidelines are paramount to safeguarding the well-being of donors and recipients, ensuring transparency, and fostering trust in organ donation systems across borders.

Health practitioners play a vital role in educating patients about the dangers of transplant tourism, emphasizing the importance of standard practices and ethical considerations in organ transplantation. This education helps protect patients from risks associated with seeking transplants abroad under questionable conditions.

Notes

1. Oliver M, Ahmed A, Woywodt A. Donating in good faith or getting into trouble? Religion and organ donation revisited. *World J Transplant.* 2012;2:69–73. [PubMed] [Google Scholar]
2. Shimazono Y. *The state of the international organ trade: A provisional picture based on integration of available information.* Bull World Health Organ; [(Accessed December 12, 2007)]. Available from: <http://www.who.int/bulletin/volumes/85/06.039370.pdf>
3. Transplant Tourism and Organ Trafficking: Current Practices, Controversies and Solutions Gerard Thomas Flaherty¹, ID, Nizrull Nasir³, Conor M. Gormley⁴,SuyashPandey https://www.ijtmgh.com/article_132577_6f0fdaa85cfc4799ece63a1ff8b68c5b.pdf
4. Shimazono Y Mapping “Transplant Tourism.” Presentation at the World Health Organization’s. *Second Global Consultation on Human Transplantation, March.* 2007; (Geneva): 28-30
5. edical tourism plans for Cebu pushed. August 6, 2007. Available at: http://globalnation.inquirer.net/cebudailynews/news/view_article.php?article.id=80868. Accessed February 19, 2007.
6. Indians buy organs with impunity. February 8, 2007. Available at: <http://www.wired.com/medtech/health/news/2007/02/72675>. Accessed February 19, 2007
7. Xu J Checklist: Passport, plane ticket, organ transplant. *Am J Transplant.* 2007; 7: 1698-1701
8. Naqvi A A socio-economic survey of kidney vendors in Pakistan. *Transplant International.* 2007; 20: 909-992
9. Schulz-Baldes A Delmonico FL Improving institutional fairness to live kidney donors: Donor needs must be addressed by safeguarding donation risks and compensating donation costs. *Transpl Int.* 2007; 20: 940-946
10. The Constitution of India
11. Transplantation of Human Organs Act, 1994
12. Organ transplantation law in India_ human rights perspective by Meenu Mohan University of Kerala available at <https://shodhganga.inflibnet.ac.in/handle/10603/402382>

महर्षि दयानन्द सरस्वती का वैदिक राजनीतिक दर्शन

डॉ. अभय सिंह

असिस्टेंट प्रो. राजनीतिविज्ञान विभाग, राणा प्रताप स्नातकोत्तर महाविद्यालय, सुलतानपुर, (उ०प्र०)

परिचय :-

स्वामी दयानन्द सरस्वती का जन्म का नाम मूलशंकर था। उनका जन्म काठियावाड़ की मोरावी रियासत के टकारा कस्बे में अम्बाशंकर नामक एक धर्मनिष्ठ और परम शिवभक्त ब्राह्मण के घर सन् 1824 में हुआ। अपने परिवार से उन्हें शिव-भक्ति के संस्कार मिले तथा इसी धर्म के अनुसार उनकी प्रारम्भिक शिक्षा-दीक्षा सम्पन्न हुई। परिवार में विद्यमान धार्मिक वातावरण के कारण वे शिवाराधना हेतु आयोजित धार्मिक अनुष्ठानों में भी सम्मिलित होते थे। इस दृष्टि से शिवरात्रि पर विशेष धार्मिक आयोजन होता था तथा परिवार के सभी सदस्य व्रत-उपवास आदि रखते थे। एक बार शिवरात्रि पर बालक मूलशंकर ने भी व्रत रखकर रात्रि जागरण में हिस्सा लिया। जागरण करते-करते परिवार के सभी सदस्यों को नींद लग गयी लेकिन अपनी प्रबल धार्मिक निष्ठा के कारण मूलशंकर को नींद नहीं आयी। जागरण के दौरान मूलशंकर ने देखा कि एक चूहा शिव-मूर्ति पर उछल-कूद करते हुए उन्हें चढ़ाये गये प्रसाद को खा रहा है।

इस घटना ने तुरन्त शिव-भक्त बालक मूलशंकर के मन में यह प्रश्न उत्पन्न कर दिया कि क्या वास्तव में यह मूर्ति ही ईश्वर है? क्या यह इतना सामर्थ्यवान नहीं कि अपने पर चढ़ाये गये प्रसाद की रक्षा कर सके। यह कैसा ईश्वर है? इस जिज्ञासा ने बालक मूलशंकर के मन पर गहरा प्रभाव डाला तथा पत्थर-निर्मित ऐसे असहाय ईश्वर में उसका विश्वास सदा-सदा के लिए उठ गया। उसने मूर्ति-पूजा को धार्मिक कर्मकाण्ड मानकर उसे पाखण्ड घोषित किया। इस घटना के दो वर्ष बाद ही बालक मूलशंकर का मृत्यु से साक्षात्कार हुआ। यह साक्षात्कार अपनी प्रिय बहिन तथा चाचा की असामयिक मृत्यु के रूप में था। इस हृदय विदारक घटना ने बालक मूलशंकर के हृदय में उठने वाली विरक्ति की भावना को और तीव्र कर दिया। मूर्ति-पूजा से खंडित, धार्मिक भावना से आहत बालक मूलशंकर का मस्तिष्क जीवन-मृत्यु के जटिल प्रश्न में उलझकर उससे मुक्ति का मार्ग खोजने लगा।

उनके हृदय में दिन-प्रतिदिन प्रगाढ़ होते हुए इस विरक्ति भाव को देखकर उनके पिता का चिन्तित होना स्वाभाविक था। अतः उन्होंने बालक मूलशंकर को पुनः सांसारिकता की ओर आकृष्ट करने के लिए उनका विवाह कर देने का निश्चय किया। बालक मूलशंकर को जब इसका पता लगा तो अवसर पाकर वे घर से भाग निकले। गृह-त्याग के समय उनकी आयु 21 वर्ष की थी।

गृह-त्याग के पश्चात् वे साधु बन गये तथा ज्ञान की खोज में यत्र-तत्र भ्रमण करने लगे। अपने जीवन के अगले पन्द्रह वर्ष तक वे देश के कोने-कोने में ज्ञान-प्रदाता सच्चे गुरु की खोज में भ्रमण करते रहे। इस हेतु उन्होंने अनेक साधु-सन्तों की संगति की। ब्रह्मानन्द नामक एक सन्यासी से उन्होंने जीव और ब्रह्म की एकता के सिद्धान्त की शिक्षा ली। तत्पश्चात् सन् 1848 में उन्होंने शंकर मत के स्वामी परमानन्द से दीक्षा ली तथा तभी से अपना जन्म का नाम मूलशंकर छोड़कर नया नाम दयानन्द सरस्वती रख लिया। इसी नाम से बाद में वे संसार में प्रसिद्ध हुए।

स्वामी दयानन्द ने अपने गुरु की इस आज्ञा को शिरोधार्य कर उसी के अनुसार कार्य करने का व्रत लिया तथा वेदों के प्रचार-प्रसार हेतु देशाटन प्रारम्भ किया। वेद-ज्ञान के प्रचार-प्रसार का प्रारम्भ उन्होंने सन् 1867 में हरिद्वार में 'पाखण्ड-खण्डिनी पताका' के माध्यम से हिन्दू धर्म में फैले हुए अंधविश्वासों पर प्रहार अभियान के द्वारा किया। उन्होंने मूर्ति-पूजा का खण्डन किया तथा एक ईश्वर की उपासना करने का सन्देश दिया। हिन्दू समाज में घर कर गयी विकृतियों और कुरीतियों पर प्रहार करते हुए उन्होंने अस्पृश्यता, बाल-विवाह, बलात्-वैधव्य तथा विदेश यात्रा पर प्रतिबन्ध जैसी सामाजिक कुप्रथाओं की घोर निन्दा की

तथा सुधार हेतु उनके उन्मूलन पर जोर दिया। उन्होंने सनातनी रुढ़िवादी पंडितों और धर्माचार्यों से शास्त्रार्थ किया और अपनी अद्भुत तर्क-प्रणाली और वाक्-शक्ति से उन्हें पराजित कर जन-मानस पर प्रबल प्रभाव डाला। प्रारम्भ में संस्कृत में प्रवचन करने की परिपाटी को त्याग कर जन-मानस में सुधार हेतु आवश्यक प्रभाव और वातावरण उत्पन्न करने के लिए उन्होंने हिन्दी के माध्यम से प्रवचन देना प्रारम्भ किया।

वेदों के देशव्यापी प्रचार-प्रसार हेतु स्वामी दयानन्द ने अप्रैल, 1875 में बम्बई में 'आर्य समाज' की स्थापना की तथा बाद में 1877 में लाहौर में उसकी शाखा का उद्घाटन किया। इसके पश्चात् सम्पूर्ण उत्तर भारत में विशेषकर पंजाब, उत्तर प्रदेश, राजस्थान और गुजरात में आर्य समाज की शाखाओं की स्थापना कर उनका देश के एक बड़े भाग में जाल बिछा दिया। राजस्थान में उदयपुर के तत्कालीन महाराणा सज्जनसिंह और जोधपुर के महाराजा जसवन्त सिंह उनके अनुयायी बन गये। उदयपुर के महाराणा के सौजन्य से उनका आतिथ्य स्वीकार कर उन्होंने अपने प्रसिद्ध ग्रन्थ और आर्य समाज की बाइबिल 'सत्यार्थ प्रकाश' की रचना पूर्ण की। इसके पश्चात् उन्होंने जोधपुर प्रवास किया तथा वहाँ के महाराजा का आतिथ्य स्वीकार कर वहाँ आर्य समाज के प्रचार-प्रसार का कार्य प्रारम्भ किया।

जोधपुर प्रवास के दौरान स्वामी दयानन्द को यह ज्ञात हुआ कि वहाँ के महाराजा जसवन्त सिंह विभिन्न तरह के व्यसनों में लिप्त होकर एक अनैतिक जीवन व्यतीत कर रहे हैं। उन्होंने कठोर शब्दों में इसकी आलोचना की तथा उसे एक शासक के अनुकूल नहीं बताते हुए उसे त्याग कर एक संयमित और मर्यादापूर्ण जीवन जीने का परामर्श दिया। महाराजा की एक मुँहलगी वैश्या नन्हीं जान ने इसे अपने लिए एक अशुभ संकेत समझा तथा स्वामी दयानन्द के रसोइये से मिलकर उन्हें भोजन में विष दे दिया। स्वामी दयानन्द ने योगाभ्यास तथा व्रतों द्वारा इसका उपचार करने का प्रयत्न किया लेकिन वे इसमें पूर्णतः सफल नहीं हुए। विष शनैः शनैः उन पर प्रभाव डालने लगा। वे अपने उपचार हेतु शिष्यों के आग्रह पर जोधपुर छोड़कर अजमेर चले आये। वहाँ पर उस विष के प्रभाव के कारण दीपावली के दिन 30 अक्टूबर, 1883 में सिर्फ 52 वर्ष की आयु में उनका देहान्त हो गया।

स्वामी दयानन्द के देहान्त पर सम्पूर्ण देश में शोक छा गया। अनेक पत्र-पत्रिकाओं द्वारा उनके व्यक्तित्व एवं कृतित्व पर लेख प्रकाशित किये गये। प्रसिद्ध जर्मन संस्कृत विद्वान मैक्समूलर ने उनकी प्रतिभा, वेदों के प्रचार-प्रसार में उनके द्वारा निभायी गयी भूमिका तथा हिन्दू समाज में विद्यमान विकृतियों के उन्मूलन हेतु किये गये उनके महान प्रयत्नों हेतु उनकी भूरि-भूरि प्रशंसा की तो फ्रेंच विद्वान **रोम्यां रोला** ने उनकी प्रशंसा करते हुए उद्गार व्यक्त किये कि "दयानन्द सरस्वती इलियड अथवा गीता के प्रमुख नायक के समान थे, उनमें हरकुलिस की शक्ति और सामर्थ्य थी। वस्तुतः शंकराचार्य के बाद इतना महान प्रतिभाशाली सन्त भारत में दूसरा नहीं हुआ।"

उन्होंने वैदिक राजदर्शन को निम्न प्रकार से विभाजित किया है-

अवरोध और सन्तुलन के सिद्धान्त का प्रतिपादन

विधि के शासन का समर्थन

अहिंसा की निरपेक्षता का संशोधन

ईश्वरी नियम की श्रेष्ठता

वैदिक सार्वभौमिका

अवरोध और सन्तुलन के सिद्धान्त का प्रतिपादन :-

स्वामी दयानन्द ने समस्त राज-कार्य को तीन अंगों में विभाजित किया है। राज्य के ये तीन अंग 'राजार्यसभा' जो आधुनिक कार्यपालिका के समान है, 'विधायकसभा' जो आधुनिक व्यवस्थापिका के समान है तथा 'धर्मार्यसभा' जो आधुनिक न्यायपालिका के समान है तथा यह अपेक्षा की कि राज्याध्यक्ष या राजा इन तीनों शासकीय अंगों के कार्यों में समन्वय स्थापित

करेगा। उन्होंने शासकीय निरंकुशता के प्रतिकार हेतु 'अवरोध और सन्तुलन' के सिद्धान्त का प्रतिपादन किया और यह निर्धारित किया कि राजा को सभाओं के अधीन तथा तीनों सभाओं को अपने सुचारु रूप से उत्तरदायित्वों के निष्पादन के लिए राज्याध्यक्ष के रूप में राजा के अधीन और राजा तथा सभाओं को प्रजा के अधीन रहकर कार्य करना चाहिए। इसी प्रकार प्रजा की निरंकुशता को नियन्त्रित करने के लिए उनके द्वारा यह प्रतिपादित किया गया कि प्रजा को राजार्यसभा अर्थात् कार्यपालिका द्वारा निर्णित विधियों के प्रति आज्ञापालन का भाव रखना चाहिए तथा उन्हीं के अनुसार कार्य करने हेतु सदा तत्पर रहना चाहिए। इस प्रकार स्वामी दयानन्द ने अवरोध और सन्तुलन की व्यवस्था के माध्यम से शासकीय निरंकुशता के नियन्त्रण की एक ऐसी परिपक्व व्यवस्था की जिससे वे अपने-अपने क्षेत्र में जनहित के अनुसार स्वन्त्रतापूर्वक कार्य करते हुए भी एक दूसरे के द्वारा अपने क्षेत्र का अतिक्रमण कर एक दूसरे के क्षेत्र में अवांछित रूप से हस्तक्षेप को रोका जा सके अर्थात् उसे निरंकुश होने से रोका जा सके तथा अन्ततः उन सभी शासकीय अंगों पर प्रजा का सक्रिय नियन्त्रण स्थापित किया जा सके। इस प्रकार दयानन्द द्वारा 'अवरोध और नियन्त्रण' का सिद्धान्त शासकीय तथा जन-निरंकुशता दोनों को रोकने हेतु एक समर्थ सिद्धान्त के रूप में प्रतिपादित किया गया जिसका प्रचलन हमें आधुनिक समय में अमेरिका सहित कई देशों में दृष्टिगत होता है।

विधि के शासन का समर्थन :-

स्वामी दयानन्द निरंकुश शासन के विरोधी और धर्म-सम्मत विधि के शासन के समर्थक थे। नग्न शक्ति को वे शासन का आधार नहीं मानते थे। नग्न शक्ति के आधार पर संचालित राज्य उनके अनुसार एक अच्छा और जनहितकारी राज्य नहीं माना जा सकता। उनके अनुसार वही राज्य उचित और अच्छा है जिसका शासन धर्म-आधारित विधि के अनुसार संचालित होता है। भौतिक शक्ति राज्य का सिर्फ एक आधार है, वह एकमात्र आधार नहीं है और न ही हो सकता है। इसके आधार पर राजा अपनी प्रज्ञा से अपने आदेशों की पालना की अपेक्षा नहीं कर सकता। इस दृष्टि से उनका मत था कि भौतिक शक्ति, प्रबुद्ध विवेक पर आधारित विधि तथा न्याय तीनों मिलकर ही राज्य की सम्प्रभुता की अभिव्यक्ति करते हुए, उसको उचित आधार प्रदान करते हैं।

सम्प्रभुता की इस नैतिक व्याख्या के साथ ही दयानन्द ने यह भी प्रतिपादित किया कि राज्य-हित की सिद्धि के लिए राजा और प्रजा दोनों को ही विधि को सर्वोच्च मानकर उसके अधीन रहना ही चाहिए वरन् अपने सम्पूर्ण कार्य उसी के अनुसार सम्पन्न करने चाहिए। दयानन्द ने धर्म को विधि का मूल माना है तथा धर्मानुकूल विधि के अनुसार ही राज्य मार्ग के संचालन को उचित माना है। अपने विधि सम्बन्धी इसी दृष्टिकोण के अनुसार राज्य के अधिकारियों को यह परामर्श दिया कि वे अपनी शक्तियों का दुरुपयोग कर धर्म-विरुद्ध कार्य करने से स्वयं को बचायें तथा सदैव धर्म, न्याय एवं विधि के निर्देशों के अनुसार ही अपने उत्तरदायित्वों का निर्वाह करें। ऐसा नहीं होने पर स्वामी दयानन्द के अनुसार उस राज्य का विनाश अवश्यम्भावी है। इस प्रकार हम देखते हैं कि दयानन्द के विधि सम्बन्धी चिन्तन को केन्द्रीय बिन्दु राजनीति एवं नीति अथवा धर्म के मध्य घनिष्ठ या अविच्छेदनीय सम्बन्धों का प्रस्थापन है। उनके अनुसार एक न्यायसंगत विधि की उत्तमता का यह एक सर्वोपरि लक्षण है जिससे विहीन विधि, विधि होकर भी विधि के रूप में मान्य नहीं मानी जा सकती। इस प्रकार स्वामी दयानन्द ने राज्य द्वारा निर्मित विधि की तुलना में धर्म-आधारित ईश्वरीय विधि को प्रमुखता प्रदान की है तथा यह निर्देश दिया है कि इनमें संघर्ष की स्थिति में व्यक्ति का धर्म-आधारित ईश्वरीय विधि का निसंकोच पालन करना चाहिए।

दयानन्द की विधि के सम्बन्ध में यह अवधारणा उनकी ईश्वर-भक्ति पर आधारित थी। वे ईश्वर को 'वयं प्रजापते, प्रजा अभूम' के सिद्धान्त के अनुसार सार्वभौम शासक या राजा तथा सभी जनों को उसकी प्रजा मानते थे। इसी आधार पर उन्होंने ईश्वरीय नियमों की सर्वोच्चता

प्रतिपादित की तथा अन्य नियमों की तुलना पर उनके पालन पर जोर ही नहीं दिया वरन् आवश्यक भी बताया।

अहिंसा की निरपेक्षा का संशोधन :-

कहा जाता है उन्होंने उस व्यक्ति को क्षमा करके जिसने उन्हें घातक विष पिला दिया था, उच्च प्रकार की क्षमाशीलता का परिचय दिया था।

ईश्वर नियम की श्रेष्ठता :-

स्वामी दयानन्द सरस्वती ने राष्ट्रीय देशभक्तों का पक्षपोषण किया। उनके शब्द हैं और यह समझे कि 'वयं प्रजापतेः प्रजाअभूम' हम प्रजापति अर्थात् परमेश्वर की प्रजा और परमात्मा हमारा राजा है। हम किंकर भूत्यवत हैं। वह कृपा करके अपनी सृष्टि में हमको राज्याधिकारी करें और हमारे हाथ से अपने सत्य न्याय की प्रवृत्ति करावे।

वैदिक सार्वभौमिकता :-

इस प्रकार स्वामी दयानन्द सरस्वती की अध्ययनशीलता की दो विशेषताएँ परिलक्षित होती हैं। प्रथम, वे प्रतिदिन वैदिक ग्रंथों का अध्ययन करते थे। और दूसरा वे अपने तर्क के द्वारा शास्त्रों में कही गयी बातों की परीक्षण करते थे। इस प्रकार भारत में वैदिक संस्कृति तथा जीवन प्रणाली का अक्षरशः पुनरुद्धार करने में विश्वास करते थे। किन्तु उनका दृष्टिकोण अपने देश की भौगोलिक क्षितिज तक सीमित नहीं था। उनका दावा था कि हमने आर्यावत में जन्म लिया है और निवास कर रहे हैं, परन्तु हमारा उद्देश्य मानव मात्र की मुक्ति कराना है। उन्हें किसी के भी बन्धन में रहना प्रिय नहीं था। अतः हमें स्वामी दयानन्द सरस्वती की शिक्षाओं में मानवता सार्वभौमिकतावाद के अंश भी देखने को मिलते हैं। वे प्राचीन होते हुए भी आधुनिक हैं, विवेक और विज्ञानसम्मत हैं तथा उनको व्यक्त करने में स्वामी दयानन्द ने पूर्ण मौलिकता का परिचय दिया। इसी कारण से उनके राजनीतिक विचार आधुनिक भारतीय राष्ट्रोत्थान की उस पृष्ठभूमि का निर्माण करने में सक्षम सिद्ध हुए जिस पर वह वर्तमान में आधारित ही नहीं वरन् विकासोन्मुख भी है।

सन्दर्भ ग्रन्थ सूची :-

- 1.दयानन्द स्वामी 'सत्यार्थ प्रकाश' सार्वदेशिक प्रकाशन लिमिटेड दरियागंज, नई दिल्ली 07, पृष्ठ 125-26
- 2.मनुस्मृति पर आधारित (7, 101, 17) मनुस्मृति के इन श्लोकों का अनुवाद
- 3.'सत्यार्थ प्रकाश' अध्याय-6
- 4.वर्मा वी०पी०, आधुनिक भारतीय राजनीतिक चिन्तन, पृष्ठ 114-125
- 5.सरस्वती दयानन्द सत्यार्थ प्रकाश पृष्ठ 851

साहित्य और सिनेमा का अन्तर्सम्बन्ध

डॉ. अब्दुल लतीफ

असिस्टेंट प्रोफेसर, हिन्दी विभाग, राजकीय रज़ा स्नातकोत्तर महाविद्यालय,
रामपुर (उ.प्र.)

साहित्य और सिनेमा के अन्तर्सम्बन्ध को समझने से पहले यह समझना अति आवश्यक है कि ये दोनों ही कला की विधाएँ हैं जो अपने माध्यम से समाज को प्रभावित या समाज के प्रतिबिम्ब की तरह काम करती हैं। साहित्य और सिनेमा हमारे जीवन की आवश्यकता है। साहित्य और सिनेमा के बिना हमारा जीवन नीरस हो जायेगा। साहित्य में हमें जीवन जीने की प्रेरणा और आनंद मिलता है। सिनेमा से हम मनोरंजन के साथ संदेश भी ग्रहण करते हैं। दोनों माध्यम में समाज परिवर्तन की जबरदस्त ताकत हैं और समय-समय पर यह साबित भी हो चुका है कि साहित्य और सिनेमा ने किस कदर समाज को प्रभावित किया है। अन्याय के खिलाफ आवाज़ उठाने के लिए प्रभावित किया है। सिनेमा, समाज में होने वाली लगभग सभी घटनाओं को अपने आप में समाहित करता है। समाज के विभिन्न पहलुओं पर फिर चाहे वह गरीबी, अशिक्षा, वर्गवाद, विधवा समस्या, बाल समस्या एवं स्त्री समस्या आदि ही क्यों न हो। यही कार्य साहित्य का भी रहा है। सामाजिक समस्याओं को पाठकों के सामने रखना और साथ ही उनका हल भी प्रस्तुत करना साहित्य का उद्देश्य रहता है।

मैथिलीशरण गुप्त ने लिखा है:-

केवल मनोरंजन न कवि का कर्म होना चाहिए।

उसमें उचित उपदेश का भी मर्म होना चाहिए।।

सिनेमा और साहित्य दो पृथक विधाएँ हैं लेकिन दोनों का पारस्परिक संबंध बहुत गहरा है। सिनेमा और साहित्य के संबंधों की लम्बी परम्परा रही है। जो मूक फिल्मों के दौर से लेकर अब तक बनी हुई फिल्मों में प्रदर्शित होती हैं। कई साहित्यिक कृतियों पर सफल-असफल फिल्में बनी हुई हैं। सफल और असफल का सवाल इसलिये खड़ा होता है क्योंकि कई बार साहित्यिक कृति पाठक पर इतना गहरा प्रभाव छोड़ती है कि वह सिनेमा के रूप में चित्रित होती है तो वह उसके साथ तादात्म्य स्थापित नहीं कर पाता इसलिये इसकी नज़र में वह फिल्म जो साहित्य पर आधारित थी उसे असफल घोषित कर देता है। इसका कारण यही है कि सिनेमा और साहित्य अभिव्यक्ति के दो अलग-अलग माध्यम हैं, जिसमें एक शब्दों के ज़रिये अपने पात्रों को पाठक के सामने रखता है तो दूसरा चित्रों के द्वारा अपने दर्शक के सामने आता है। अभिव्यक्ति के हर माध्यम की अपनी चरित्रगत विशेषताएँ होती हैं। साहित्य में लेखक अदृश्यों का दृश्यों में रूपान्तरण होता है। जाहिर है कि यह रूपान्तरण अतिरिक्त संवेदनशीलता और गहन निपुणता की मांग करता है। एक व्यक्ति जब पाठक के रूप में साहित्य पढ़ता है, तो वह उसकी सृजन प्रक्रिया से संबद्ध हो जाता है। वही व्यक्ति जब फिल्म देखता है तो उसकी सृजन प्रक्रिया से संबंध नहीं हो पाता इसलिये कि उसके चरित्र अपने पूरे रूप और साज-सज्जा में उसके सामने प्रस्तुत किये जाते हैं।

साहित्य दुनिया की प्राचीन कला है और सिनेमा आधुनिक कला है। साहित्य का विकास तो उस समय से होता आ रहा है जबसे मानव ने जन्म लिया है। वही सिनेमा का जन्म हुये अभी केवल 100-150 साल के बीच का ही है फिर भी दोनों के मध्य बहुत संबंध है। हम अगर कहें कि सिनेमा की पहली प्रक्रिया ही साहित्य से होकर गुज़रती है तो गलत न होगा। यह दोनों माध्यम अपने ढंग से समाज को प्रभावित करते हैं। बस इन दोनों में एक ही अंतर है जहाँ एक तरफ सिनेमा को पढ़े-लिखे से लेकर अनपढ़ तक समझ व फीडबैक दे सकते हैं तो वही साहित्य को केवल पढ़े-लिखे लोग ही समझ सकते हैं, यदि हम इसको छोड़ दे तो दोनों ही समाज को अच्छा बनाने और समाज में हो रही बुराईयों को खत्म करने का प्रयास अपने माध्यम से करते हैं। दोनों विधाओं ने सामाजिक परिवर्तन में अपनी भूमिका का निर्वहन किया है।

सन् 1913 भारतीय सिनेमा और भारतीय साहित्य के लिये एक उल्लेखनीय वर्ष है। इस वर्ष जहाँ एक तरफ गुरुदेव रविन्द्रनाथ टैगोर की महान कृति गीतांजलि के लिये साहित्य का नोबल पुरस्कार प्राप्त हुआ था, तो वही दूसरी तरफ दादा साहब फाल्के द्वारा अपनी फिल्म राजा हरिश्चन्द्र के जरिए भारतीय सिनेमा की नींव रखी गई थी। यानि जब भारतीय साहित्य विश्व पटल पर प्रतिष्ठा प्राप्त कर रहा था, तब सिनेमा देश में अपने लिये जमीन तलाशने की कोशिश में लगा था लेकिन आज उक्त दोनों घटनाओं को सौ वर्ष से अधिक का समय बीत जाने के बाद यह स्थिति बनी है कि भारतीय सिनेमा, विशेषकर हिन्दी सिनेमा जहाँ अपना वैश्विक

विस्तार कर चुका है, वही हिन्दी साहित्य बहुधा पुरस्कारों की राजनीति में उलझा पाठकों से विपन्न होकर अपने द्वारा बनाये गये एक संकुचित दायरे में सिकुड़कर रह गया है।

शुरुआती दौर में सिनेमा ने सफल साहित्यिक कृतियों के फिल्मांकन पर ध्यान लगाया था लेकिन जब ऐसी फिल्में बड़े परदे पर असर छोड़ने में कामयाब नहीं हुईं तो धीरे-धीरे साहित्य से सिनेमा जगत का लगाव कम होता गया। इस लगाव के कम होने का संभवता एक कारण यह भी है कि हिन्दी के बहुधा साहित्यकार एक तरफ तो इच्छा रखते हैं कि उनकी रचना पर फिल्म बने और दूसरी तरफ सिनेमा का दायम दर्जे का माध्यम भी मानते आये हैं। प्रेमचंद से लेकर उनके उत्तरवर्ती तमाम साहित्यकारों में यह समस्या बनी रही और एक हद तक आज भी है।

प्रेमचंद की कहानी पर मोहन भावनानी ने 'मिल मजदूर' नामक फिल्म बनाई थी लेकिन प्रेमचंद को, कहानी के बदलाव के साथ फिल्म बनाना पसंद नहीं आया। प्रेमचंद की सेवासदन रंगभूमि आदि कृतियों पर भी फिल्म निर्माण हुआ लेकिन यह फिल्में सुनहरे पर्दे पर रंग जमाने में नाकाम ही रही। प्रेमचंद अपनी रचनाओं के फिल्मी प्रस्तुतिकरण से प्रायः नाखुश ही रहे। 1936 में प्रेमचंद की मृत्यु हो गई और इस तरह सिनेमा में उनकी यात्रा अधिक समय तक नहीं चल पाई। प्रेमचंद के बाद भगवतीचरण वर्मा, उपेन्द्रनाथ अशक, पाण्डेय बेचन शर्मा उग्र, अमृतलाल नागर भी मुंबई अपनी किस्मत अजमाने पहुँचे लेकिन इनके साहित्यिक आदर्शों का तालमेल सिनेमा की ज़रूरतों से नहीं बैठा। यद्यपि भगवतीचरण वर्मा का उपन्यास 'चित्रलेखा' पर समान नाम से केदारनाथ शर्मा ने दो-दो बार फिल्में बनाई और पहली फिल्म सफल भी रही।

साठ के बाद के दौर में फिल्म लेखन में यदि किसी का सिक्का चला तो वह गुलशन नंदा थे। वे निःस्संदेह हिन्दी साहित्य के सबसे बड़े सिनेमा लेखक थे। उनके लिखे पर दो दर्जन से अधिक फिल्मों का निर्माण हुआ जिनमें से ज्यादातर कामयाब रही। एक समय तो यह स्थिति हो गई थी कि पहले फिल्म आती और उसके बाद वही कहानी उपन्यास के रूप में भी प्रकाशित होती लेकिन तब भी उनकी लोकप्रियता में कोई कमी नहीं थी। मगर इसे हिन्दी का दुर्भाग्य ही कहेंगे कि ऐसे कामयाब और लोकप्रिय लेखक को हिन्दी साहित्य की मुख्यधारा ने कभी बतौर साहित्यकार स्वीकार नहीं किया।

सत्तर के बाद सिनेमा लेखन के परिदृश्य में जो साहित्यकार नज़र आये उनमें राही मासूम रज़ा, धर्मवीर भारती, राजेन्द्र यादव, कमलेश्वर एवं मन्नू भंडारी प्रमुख हैं। कमोवेश सबका सिनेमाई लेखन से जुड़ाव रहा। मगर इनमें जो कामयाबी कमलेश्वर ने पाई वो किसी और को नहीं मिली। उन्होंने साहित्य और सिनेमा दोनों की भूमिकाओं का सुन्दर सामंजस्य किया। एक तरफ वे नई कहानी आन्दोलन के प्रमुख स्तम्भ रहे तो दूसरी तरफ सिनेमा जगत में पूरी धूमधाम के साथ उनकी कलम चली। सर्वश्रेष्ठ पटकथा लेखन का फिल्म फेयर आवार्ड उन्हें मिला तो साहित्य अकादमी से भी सम्मानित हुये।

वर्तमान दौर की बात करें तो यह देखना सुखद है कि हिन्दी के तमाम युवा लेखक सिनेमा की तरफ बढ़ रहे हैं। हिन्दी साहित्य के उत्पाद मनोज मुंतशिर आज हिन्दी सिनेमा के बड़े गीतकार के रूप में उभरकर सामने आये हैं तो वही हिन्दी के लोकप्रिय कवि कुमार विश्वास को महारथी कर्ण पर बनने जा रही वासु भगनानी की महत्वाकांक्षी फिल्म की पटकथा गीत और संवाद लिखने के लिये हस्ताक्षर किया गया। साथ ही सत्य व्यास के उपन्यास पर जहाँ एक वेब सीरीज़ का प्रसारण हो चुका है वही नीलोत्पल मृणाल, नवीन चौधरी तथा दिव्य प्रकाश दुबे आदि और भी कई युवा लेखकों की रचनाओं पर करार हुये हैं जो आने वाले समय में सामने आएंगे। कुल मिलाकर कह सकते हैं कि हिन्दी साहित्य और सिनेमा के संबंध का अतीत भले ही बहुत चमकदार न रहा हो लेकिन आज के इस नए दौर में हिन्दी साहित्य और सिनेमा के संबंधों की तस्वीर भी बदल रही है जो कि निश्चित ही आने वाले समय के लिये भरपूर उम्मीद जगाती है।

संदर्भ:-

1. राजकिशोर, मीडिया और हिन्दी साहित्य, किताबघर प्रकाशन, दरियागंज, दिल्ली।
2. डा0 उषा कीर्ति रानावत, (2018) साहित्य और मीडिया, साहित्यघर, दिल्ली।
3. अमन कुमार, (2015) उत्तर आधुनिकता, साहित्य और मीडिया, जगत भारती प्रकाशन, इलाहाबाद।
4. डॉ0 के0 श्रीलता विष्णु, (संपादिका) 2020, मीडिया और साहित्य : समकालीन संदर्भ, अमन प्रकाशन, दिल्ली।
5. सुधीश पचौरी, (2009), जनसंचार माध्यम : भाषा और साहित्य, श्रीनटराज प्रकाशन, नई दिल्ली।

Indian Knowledge System with Art and Culture

प्रो. विनीता यादव (विभागाध्यक्ष) शालिनी मिश्रा (शोधार्थी)

चित्रकला विभाग

चित्रकला विभाग

दाऊ दयाल महिला पी.जी. कॉलेज, फिरोजाबाद

सारांश

विश्व की प्राचीन संस्कृतियों में भारत की संस्कृति का भी नाम आता है। कलात्मक दृष्टि से यदि देखा जाये तो हम देखते हैं कि मध्य प्रदेश एवं उत्तर प्रदेश में विभिन्न स्थानों पर मिले शिलाचित्र इस बात की पुष्टि करते हैं कि भारत की आदिम संस्कृति में भी कलात्मकता के दर्शन होते हैं। भीमबेटका तो उन आदिमानवों का गढ़ रहा है जहाँ सैकड़ों की संख्या में गुफाओं में चित्र प्राप्त होते हैं जिसमें आदिम चित्रकारों ने पशुओं का शिकार करते हुये स्वयं को नृत्य एवं शिकार तथा उल्लास में जीवन व्यतीत करते हुये चित्रित किया है। अतः भारत का इतिहास कलात्मक संस्कृति से शुरू होता है अर्थात् कलाओं की संस्कृति यहाँ के आमजन की आत्मा में रची बसी है।

कीवर्ड— संस्कृति, कलात्मकता, शिला चित्र

प्राचीन काल से ही भारतीय कला मुख्यतः धर्म व आध्यात्मिक चिंतन को समर्पित रही है और उसके साथ उसमें तत्कालीन सामाजिक जीवन का भी पर्याप्त मात्रा में चित्रण है। भारतीय जीवन दर्शन मुख्यतः चराचर में व्याप्त ईश्वरी अस्तित्व पर निष्ठा सहिष्णुता सांसारिक कर्मों के प्रति कर्तव्य बुद्धि भौतिक जीवन को केवल परमार्थ प्राप्ति का साधन मात्र समझकर भौतिक जीवन के प्रति अनाशक्ति आत्मा के अमृतत्व पर विश्वास आत्मिक शांति को सर्वस्व मानने की प्रवृत्ति व जीवन के अंतिम लक्ष्य के रूप में मोक्ष को स्वीकार किया जाता है।

भारतीय संस्कृति में आत्मिक साधना के लिये प्राकृतिक स्थान इसलिये विशेष उपर्युक्त माने गये हैं क्योंकि कृत्रिम मानवीय निर्माण कार्यों व संस्कारों से दूर होने से वहाँ साधक सुलभता से तादात्म्य स्थापित कर पाता है जहाँ उसे ज्ञान होता है। प्राकृतिक परमात्मा की प्रकृति परमात्मा का ही प्रकट रूप है। भारतीय कला और संस्कृति अत्यन्त प्राचीन है जिनके अवशेष चिन्ह पल्लावरम चिंगलपेट, वेल्लोर, चित्रवल्ली आदि दक्षिण भारतीय प्रदेशों पंजाब की सोन घाटी से उत्तर प्रदेश में मिर्जापुर के रिहंद क्षेत्र से तथा मध्य प्रदेश में नर्मदा घाटी से प्राप्त हुये हैं। आदि मानव द्वारा इन क्षेत्रों में स्वयं निर्मित चित्र एवं औजार इत्यादि छोड़े हैं। हड़प्पा तथा मोहनजोदड़ों में भारतीय संस्कृति की प्राचीनता एवं सर्वोत्कृष्टता के प्रमाण मौजूद हैं। यह सत्य है कि जब विश्व के अन्य भागों में संस्कृति के अंकुर फूटने वाले थे उस समय भारत में एक विकसित संस्कृति पर पल्लवित हो चुकी थी। विश्व की अनेक प्राचीन संस्कृतियों काल के विकराल गाल में समाकर लुप्त हो गईं किन्तु भारतीय संस्कृति आज भी अपनी प्राचीनता एवं नवीनता को एक साथ समेटे सम्पूर्ण विश्व में अपनी पहचान बनाये हुये है। प्राचीन भारत के ज्ञान के स्रोत तथा वेद पुराण उपनिषद् गीता इत्यादि आज भी हमारे दर्शन और ज्ञान का केन्द्र है। महात्मा बुद्ध और महावीर स्वामी द्वारा दिया गया अहिंसा और शान्ति का उपदेश आज भी मान्य है।

भारतीय आध्यात्म ज्ञान का स्रोत है। प्राचीन ऋषि मुनियों ने सर्वाधिक ज्ञान की जो अविरल धारा बहाई, वह आज भी बह रही है। डॉ० बलदेव उपाध्याय का कथन है कि "किसी भी संस्कृति के श्रेष्ठ का मापन उसका आध्यात्मिक विचार चिंतन होता है। जिस संस्कृति के आध्यात्मिक विचार जितने अधिक और गहन होते हैं वह संस्कृति इतिहास में उतना ही महत्वपूर्ण स्थान रखती है।" किसी भी देश की संस्कृति की अभिव्यक्ति उस देश के धर्म, दर्शन, आध्यात्म, साहित्य और कला आदि के द्वारा होती है। भारतीय संस्कृति का मूल स्रोत उसकी आध्यात्मिक भावना है जिसका विकास आश्रमों एवं तपोवनों में हुआ।

सभी राष्ट्रों की अपनी अलग-अलग संस्कृति होती है और होनी भी चाहिये क्योंकि इसी से उस राष्ट्र की अपनी अलग पहचान बनती है। भारत की प्राचीन सभ्यता सिंधु सभ्यता है जिसकी संस्कृति भारत की पहचान है। उसकी परम्परायें आज भी भारत में विद्यमान हैं। मोहनजोदड़ों में प्राप्त नृत्य की मूर्ति की ढलाई मधुक्षिप्त विधि से की गई जो कि प्राचीन ढलाई की विधि मानी जाती है साथ ही नगर

विन्यास की जो विधि सिंधु घाटी सभ्यता में अपनाई गई है वह उस समय की समकालीन सभ्यता में नहीं पाई गई। भारतीय संस्कृति वेदों की संस्कृति पर आधारित है। ऋग्वेद में हमें बौद्धिक विकास का चरमोत्कर्ष देखने को प्राप्त होता है। वैदिक पुराण एवं योग व आध्यात्मिक सम्बन्धी ग्रन्थों में आंतरिक ऊर्जा स्रोतों के अस्तित्व के उल्लेख मिलते हैं। प्रश्नोपनिषद के मंत्र 6/2 में स्पष्ट किया गया है कि जिन परमेश्वर से 16 कलाओं का समुदाय सम्पूर्ण जगद्रूप उनका विराट शरीर (ब्रह्माण्ड) उत्पन्न हुआ वह परम पुरुष हमारे शरीर के भीतर ही विराजमान है। गीता में लिखा है (13-27) "सम्मसर्वेषु भूतेषु तिष्ठन्तम परमेश्वरम...यः पश्यति स पश्यति।" अर्थात् हर प्राणी में अंश रूप परमात्मा विद्यमान है।

प्रो० मैकडानल ने अपने ग्रंथ History of Sanskrit Literature में लिखा है "भारतीय साहित्य एवं संस्कृति का महत्व उनकी मौलिकता में है जब यूनानियों ने ईसा से 400 वर्ष पूर्व उत्तर-पश्चिम में आक्रमण किया तब तक अपनी संस्कृति स्थिर कर ली थी। फारसी, यूनानी, सीथियन और मुसलमानों के एक के बाद दूसरे और निरंतर आक्रमण और विजयों के बावजूद भारतीय आर्यों के जीवन और साहित्य का विकास अप्रतिहत गति से चलता रहा। संसार की कोई और जाति इस प्रकार तीन-चार हजार वर्ष तक निरंतर धर्म, साहित्य और संस्कृति के विकास का दावा नहीं कर सकती।"

भारतीय जीवन पर सदा से ही सांस्कृतिक पुष्टभूमि का पुष्कल प्रभाव रहा है। प्राचीन धार्मिक ग्रंथ रामायण, महाभारत आदि का जनसमूह पर बड़ा व्यापक प्रभाव है उनमें वर्णित प्रत्येक कथा का सार और उसका नैतिक परिणाम प्रत्येक भारतवासी के हृदय पटल पर अंकित है। अशिक्षित ग्रामीणजनों को सैकड़ों छंद, दोहे, चौपाई कंठस्थ है और जब वे परस्पर वार्तालाप करते हैं तो उन कथाओं से सैकड़ों उदाहरण प्रस्तुत करते हैं उनके अनुसार प्रत्येक कथा और वाक्य का कोई सार है जो हमारी परम्पराओं के अनुकूल है।

प्राचीन भारतीय संस्कृति आश्रम व्यवस्था पर आधारित रही है जहाँ बालक शिक्षा प्राप्त करने के लिये गुरु के आश्रम में रहकर अध्ययन कार्य करते थे। यह समय 5 वर्ष की आयु से लेकर 25 वर्ष तक के वयस्क तक के लिये निर्धारित था। इस दौरान छात्र वेद, उपनिषद, पुराण, ग्रंथ आदि का अध्ययन कर ब्रह्मचर्य का पालन करते हुये गुरु के समीप रहकर अध्ययन कार्य करते थे। भारतीय ज्ञान प्रणाली वैदिक साहित्य वेदों और उपनिषदों पर आधारित रही है। वेद भारतीय संस्कृति के प्राण हैं एवं विश्व के प्राचीनतम ग्रंथ माने जाते हैं। यह भारतीय संस्कृति के धरोहर है जिसमें जीवन के प्रति वैज्ञानिक दृष्टिकोण तथा आध्यात्मिक प्रवृत्ति का अद्भुत समन्वय पाया जाता है। यह भारतीय ज्ञान प्रणाली का ही असर है जिसमें यहाँ के विचारक आदिकाल से ही सम्पूर्ण विश्व को एक परिवार मानते हुये उदारचरितानाम तु वसुधैव कुटुंबकम् के सिद्धान्त का पालन करते हैं। भारतीय संस्कृति में मानवीय चेतना की सर्वोच्च गति के दर्शन होते हैं। इसकी विशेषता मानवतावाद है क्योंकि यह श्रेष्ठ मानवीय सिद्धान्तों मूल्य एवं आदर्शों के प्रतीक हैं। भारतीय संस्कृति का ध्येय मनुष्य को चरम लक्ष्य बताकर उसे प्राप्त करने का उपाय और मार्ग प्रदर्शित करने का है। शारीरिक, मानसिक तथा आत्मिक शक्ति का विकास इस लक्ष्य के साधन के मार्ग हैं।

संदर्भ ग्रंथ :-

1. साखलाकर, २० वि०, कला के अंतरदर्शन तृतीय संस्करण 2015
2. सक्सेना शरण, सक्सेना सुधा, कला सिद्धांत और परंपरा 1987
3. दास, वृंदावन भारतीय संस्कृति के विविध परिदृश्य 1968
4. ओझा श्रीकृष्णा, भारतीय संस्कृति के मूल तत्व रावत आर० के०, रावत रीता भारतीय संस्कृति का विकास

उत्तराखंड के पर्वतीय समाज में मीडिया की भूमिका (ग्रामीण विकास के संदर्भ में)

डॉ. अंचलेश कुमार

असिस्टेंट प्रोफेसर-समाजशास्त्र विभाग, स.भ. सिंह राजकीय स्नातकोत्तर महाविद्यालय, रूद्रपुर (ऊधम सिंह नगर)
उत्तराखण्ड

शोध-पत्र सारांश

उत्तराखंड (पूर्व नाम उत्तरांचल) उत्तर भारत में स्थित एक राज्य है, जिसका निर्माण 9 नवंबर, 2000 को कई वर्षों के आंदोलन के पश्चात् भारत गणराज्य के 27वें राज्य के रूप में किया गया था। हिंदी और संस्कृत में उत्तराखंड का अर्थ उत्तरी क्षेत्र या भाग होता है। उत्तराखंड का पर्वतीय क्षेत्र सामान्यतया बहुत ठंडे होते हैं। पर्वत या पहाड़ पृथ्वी की भू-सतह पर प्राकृतिक रूप से ऊंचा उठा हुआ हिस्सा होता है। जैसा कि ज्ञात है कि पारंपरिक पर्वतीय समाज कृषि पर निर्भर है। सामान्य शब्दों में, समाज शब्द का प्रयोग व्यक्तियों के बीच पाए जाने वाले सामाजिक संबंधों के आधार पर निर्मित व्यवस्था हेतु किया गया है। मीडिया शब्द का तात्पर्य जनसंचार माध्यमों जैसे: समाचार-पत्र, टेलीविजन, रेडियो, सिनेमा, विज्ञापन, कंप्यूटर, पत्र-पत्रिकाओं, इंटरनेट व सोशल मीडिया आदि से है। विकास में मीडिया की भूमिका अत्यंत महत्वपूर्ण है। पर्वतीय क्षेत्र की आय के दो महत्वपूर्ण स्रोत पर्यटन व कृषि है। किन्तु जहाँ प्राकृतिक आपदाएँ पर्यटन को विकसित नहीं होने देती, वही कृषि उपज के वितरण के लिए पर्वतीय क्षेत्र में कृषि उत्पादन मंडी समितियों की स्थापना तक नहीं की गई है। इससे उत्तराखंड में असंतुलित क्षेत्रीय विकास पनप रहा है। इस बात का सबसे बड़ा प्रमाण है कि अद्यतन राज्य के ग्राम में विकास आयोग की स्थापना न होना। वर्तमान में पर्वतीय क्षेत्र से मैदानी क्षेत्रों एवं अन्य राज्यों की ओर पलायन निरंतर गतिमान है। इसका कारण पर्वतीय क्षेत्रों की खस्ता हालत ही है। ऐसे में पर्वतीय समाज के निवासियों को मीडिया से उम्मीद की झलक दिखाई देती है। लोकतंत्र का चतुर्थ स्तंभ मीडिया सामाजिक परिवर्तन के इस दौर में अपनी बदलती हुई भूमिका और राजनीतिक दबाव के बीच भी अपने सामाजिक सरोकारों के प्रति पूर्णतः निष्पक्ष है। प्रस्तुत शोध-पत्र इसी तत्व को उजागर करने का एक प्रयास है।

मुख्य शब्द: उत्तराखंड, मीडिया, पर्वतीय, समाज, ग्रामीण, विकास, संचार व सामाजिक

परिचय

मीडिया शब्द का तात्पर्य जनसंचार माध्यमों जैसे: समाचार-पत्र, टेलीविजन, रेडियो, सिनेमा, विज्ञापन, कंप्यूटर, पत्र-पत्रिकाओं तथा इंटरनेट आदि से है। विकास में मीडिया तंत्र की भूमिका महत्वपूर्ण है। मीडिया का प्रभाव समाज में सकारात्मक और नकारात्मक दोनों ही रूप में दिखाई देता है। मीडिया पर प्रसारित कार्यक्रमों के द्वारा समाज में अनेक परिवर्तन हो रहे हैं। मीडिया संचार का वह सशक्त माध्यम है, जो व्यक्ति को सही समय पर सही निर्णय लेने हेतु सहायता करता है। आज संपूर्ण विश्व में युवतियों के विचारों और भावनाओं तथा किसी भी क्षेत्र की समस्याओं को सामने लाने में मीडिया की भूमिका से इनकार नहीं किया जा सकता। मीडिया के निष्पक्ष सामाजिक सरोकारों को स्पष्ट करते हुए ग्रीम बर्टन का कहना है

कि मीडिया और समाज के मध्य संबंध के मामले में यह अवलोकन करना अलग अलग दृष्टिकोण और वैचारिक पदों के प्रति कुछ प्रश्न उठता है।

एक ओर जनतंत्र और चयन की स्वतंत्रता पर पश्चिमी देशों का विश्वास मुक्त बाजार और मीडिया की बहुलता के सपनों के विचारों को समर्थन देता है, वहीं दूसरी ओर संस्थाओं की स्वतंत्रता जिससे वह अपनी इच्छा से कुछ भी उत्पादित कर सके। यह वैचारिक अनिवार्यता के लिए सही नहीं है, जैसे कि सामाजिक नैतिकता की एक विशेष प्रणाली को समर्थन देना और कुछ विशेष सामाजिक समूह से बचाना आदि। एक समय ऐसा था, जब लोग केवल समाचार-पत्रों, पोस्ट व टेलीविजन के माध्यम से सूचनाओं प्राप्त करते थे। परंतु वर्तमान समय में मीडिया के इन साधनों का आधुनिकीकरण हो चुका है और हम देख रहे हैं कि आज उपरोक्त साधनों के अलावा कंप्यूटर, ई-मेल, वेबसाइट और ई-लिंक के माध्यम से मीडिया संपूर्ण भारतीय समाज को प्रभावित कर रहा है। सोशल मीडिया तो लोगों के जीवन का एक अनिवार्य अंग ही बन चुका है। युवाओं पर मीडिया के प्रभाव का उल्लेख करते हुए शर्मा का मत है कि मीडिया युवाओं की भावना व विचारों को अधिक प्रभावित करता है। वह पुरानी मूल्य एवं मनोवृत्तियों के स्थान पर नए मूल्यों एवं मनोवृत्तियों को स्थापित करता है। लोकतांत्रिक समाजों में लोगों की आवाजों को सामने लाने में मीडिया की भूमिका अत्यंत महत्वपूर्ण हो जाती है। इस संबंध में रविंद्र नाथ मिश्रा लिखते हैं कि लोकतंत्र और मीडिया अपने उत्तरदायित्व का निर्माण कुछ महीनों में बड़ी कुशलता से कर रहा है, जिसके कारण जनता में जागरूकता बढ़ी है। जनता अपने उत्तरदायित्वों के प्रति सजग और सतर्क हुई है। नारी और दलित वर्ग अपनी अस्मिता को लेकर सतर्क हुआ है। आर्थिक दृष्टि से भी हम संपन्न हुए हैं, आज प्रगति के चरण चारों तरफ दिखाई दे रहे हैं। 21वीं सदी में हमें पहले की तुलना में एक नया विकसित और प्रगतिशील भारत दिखाई दे रहा है। इसका श्रेय हमारे लोकतंत्र और मीडिया को जाता है। सामाजिक परिवर्तन में इलेक्ट्रॉनिक मीडिया के महत्व को इंगित करते हुए रत्नेश्वर कुमार सिंह ने लिखा है कि इलेक्ट्रॉनिक मीडिया ने एक तरह से मनुष्य की कर्म गति को अत्यधिक तेज कर दिया है। अब किसी चीज के लिए बारह या चौबीस घंटे इंतजार करने का समय भी समाप्त हो गया है। मनुष्य हर क्षेत्र से प्रति 24 घंटे काम करने की चाहत के लिए इस इलेक्ट्रॉनिक हब में दौड़ रहा है। इलेक्ट्रॉनिक मीडिया का यह समाचारिक पक्ष उसे इलेक्ट्रॉनिक पत्रकारिता के रूप में अलग पहचान देता है। इस समय दुनिया में इलेक्ट्रॉनिक पत्रकारिता मीडिया का सबसे महत्वपूर्ण अंग बन गया है। इसलिए अपभ्रंश में मीडिया का तात्पर्य पत्रकारिता से भी लगाए जाने लगा है। स्वस्थ मीडिया पत्रकारिता का पूरक ही नहीं पर्यायवाची सा हो गया है। इसी बात को आगे बढ़ाते हुए पीसी जोशी कहते हैं कि टेलीविजन संचार के अन्य साधनों की अपेक्षा व्यक्ति के विचारों और भावनाओं को अधिक प्रभावित करता है, या पुराने मूल्य एवं मनोवृत्तियों के स्थान पर नए मूल्यों एवं मनोवृत्तियों को स्थापित करता है। इसके अतिरिक्त सुधीश पचौरी, बीरबाला अग्रवाल, रतन कुमार पाण्डेय, आलोक मेहता और मुकेश कुमार ने भी अपने विश्लेषण में मीडिया और समाज के अंतर्सम्बंधों को उजागर किया है।

इस प्रकार, हम देखते हैं कि वर्तमान समय में मीडिया तकनीकी रूप से ही नहीं बल्कि सामाजिक-आर्थिक, राजनीतिक, धार्मिक व शैक्षणिक रूप से मनुष्य के दिनचर्या का एक अनिवार्य अंग बन चुका है। और यह कहा जा सकता है कि मीडिया वर्तमान समय में सामाजिक परिवर्तन का एक महत्वपूर्ण कारक है। यह भी उल्लेख किया जा सकता है कि किसी भी क्षेत्र के विकास में मीडिया एक महत्वपूर्ण भूमिका का निर्वहन कर

सकता है। यही कारण है कि मीडिया की भूमिका समाजशास्त्रीय शोध का विषय बन जाती है। जहाँ तक पर्वतीय राज्य उत्तराखंड का प्रश्न है, राज्य स्थापना का मूल उद्देश्य यही था कि राज्य के पर्वतीय क्षेत्र का विकास किस प्रकार किया जाए। क्योंकि उत्तर प्रदेश जैसे विशाल राज्य से जुड़े रहकर यहाँ के पर्वतीय ग्रामीण क्षेत्र विकास की दौड़ में सम्मिलित नहीं हो पा रहे थे क्योंकि पर्वतीय क्षेत्र होने के कारण विकास की मैदानी नीतियों के आधार पर पर्वतीय ग्रामीण क्षेत्र का विकास संभव नहीं था।

इसलिए उत्तराखंड राज्य का गठन किया गया। परंतु देखने में यह आ रहा है कि उत्तराखंड में जो कुछ विकास हो भी रहा है वह अधिकांश मैदानी भागों में ही हो रहा है। पर्वतीय ग्रामीण उत्तराखंड में विकास की गति अत्यंत धीमी है और उसका बड़ा कारण है इस क्षेत्र को विषम भौगोलिक क्षेत्र के रूप में स्थापित होना। महानगरों के जीवन और संस्कृति के इस क्षेत्र की दूरी इसे सामाजिक परिवर्तन और विकास सेवा वंचित रखती है। ऐसे में मीडिया एक ऐसा सशक्त माध्यम है, जो पर्वतीय उत्तराखंड में और विशेषकर यहाँ ग्रामीण जनसंख्या में न केवल सामाजिक परिवर्तन का कारण बन सकता है बल्कि इसे विकास के पद पर भी अग्रसर कर सकता है। क्योंकि मीडिया की पहुँच उत्तराखंड के दुर्गम और अति दुर्गम क्षेत्र के साथ-साथ वहाँ के घर-घर और जन-जन में है। उपरोक्त परिस्थितियों को दृष्टिगत रखते हुए ही पर्वतीय उत्तराखंड के विकास में मीडिया की भूमिका का अध्ययन करने का प्रयास किया गया है।

साहित्य पुनरावलोकन

मीडिया के प्रभावों की विवेचना करते हुए ज्योति बारोट ने निष्कर्ष दिया है कि वर्तमान समय में नारी आत्मत्याग के साथ-साथ आत्म संतुष्टि भी चाहती है और अपने जीवनसाथी के चुनाव में पारिवारिक निर्णय के साथ स्वयं का निर्णय भी चाहती हैं। जोशी का मत है कि मीडिया का प्रभाव समाज में सकारात्मक व नकारात्मक दोनों ही रूपों में दिखाई देता है। मीडिया पर प्रसारित कार्यक्रमों के द्वारा समाज में अनेक परिवर्तन हो रहे हैं। युवाओं पर मीडिया के प्रभाव का उल्लेख करते हुए शर्मा का मत है कि मीडिया युवाओं की भावनाओं व विचारों को अधिक प्रभावित करता है। वह पुराने मूल्यों एवं मनोवृत्तियों के स्थान पर नए मूल्यों में मनोवृत्तियों की स्थापना करता है। सामाजिक परिवर्तन में जनसंचार के साधनों (मीडिया) की भूमिका को स्पष्ट करते हुए भास्कर तथा राघवन का निष्कर्ष है कि जनसंचार साधनों की एक महत्वपूर्ण भूमिका इस रूप में है कि वह समाज में जागरूकता पैदा करके एवं चेतना का प्रसार करके सामाजिक संबंधों को संगठित करते हैं। अतः व्यक्तियों में स्वास्थ्य मूल्य का संप्रेषण करने में, सामाजिक नियंत्रण में तथा सामाजिक परिवर्तन को अपेक्षित दिशा प्रदान करने में जनसंचार माध्यमों की सकारात्मक भूमिका अपेक्षित है। संचार क्रांति आज सामाजिक परिवर्तन का माध्यम बन गई है, जिसने जनमत को प्रभावित करके समूचे विश्व को नए सामाजिक संदर्भ प्रदान किये हैं।

सामाजिक विकास में मीडिया के साधनों की भूमिका को स्पष्ट करते हुए रतू कृष्ण कुमार का निष्कर्ष है कि सामाजिक विकास में नई दिशा का उदय तो इन माध्यमों के प्रसारण के द्वारा हुआ ही है, साथ ही नई तकनीकी द्वारा नए दरवाजे भी खुले हैं। इसमें ज्ञान, शिक्षा व चिंतन के नए आयाम स्थापित किए गए हैं। नई अपेक्षाएँ जन्म ले रही हैं और नई दिशाएँ बन रही हैं। व्यक्ति पहले से अधिक चेतन और आधुनिक परिवेश से जुड़ गया है। अतः संचार प्रौद्योगिकी का प्रयोग गरीबी उन्मूलन, परिवार कल्याण को बढ़ावा देने तथा लोगों के जीवन स्तर को ऊँचा उठाने की दिशा में किया जा सकता है। लक्ष्मैदर चोपड़ा ने समाज पर

मीडिया के सकारात्मक और नकारात्मक दोनों ही प्रभाव का उल्लेख करते हुए लिखा है कि यह सही है कि इन संचार माध्यमों की क्रांति ने पूरे विश्व में मानवीय संवेदना के नए सरोकार स्थापित किए हैं तथा पूरे विश्व को एक बंधुत्व में बाँधने का सार्थक प्रयास किया है। परंतु दूसरी ओर यह भी सत्य है कि पिछले दो दशकों में जिस तरह से दृश्य व श्रव्य माध्यमों का आकाशीय हमला हमारे समाज पर हो रहा है, उसने हमारी सामाजिक-सांस्कृतिक नींव तथा हमारे परंपरागत मूल्यों को हिला कर रख दिया है। हमारे समाज के गठबंधन व सामाजिक रिश्तों तथा परिवार को विखंडन का सामना करना पड़ रहा है।

हुडेकर ने भारतीय समाज पर मीडिया के प्रभाव के अंतर्गत संप्रेषण के साधनों रेडियो, समाचार-पत्र, पोस्टर, पत्रिका तथा अंतर्व्यक्तिक साधनों की भूमिका का अध्ययन किया है। इन्होंने पाया है कि भारतीय समाज में महिलाओं की स्थिति सुधारने के लिए तथा परंपराओं से प्रगति की ओर करने के लिए नवीन मूल्य, प्रगतिशील विचारों, साहित्य व उचित लेखन प्रदर्शन को आगे किया गया है और इसका प्रत्यक्ष प्रभाव नई समुदाय पर दृष्टिगोचर हो रहा है। नानक चंद का कहना है कि मीडिया निरंतर समाज को त्याग कर उचित जीवन मूल्यों को अपनाने का आग्रह करता है। टेलीविजन सूचना, शिक्षा और मनोरंजन का शक्तिशाली माध्यम है। यह समाज की उन्नति के सबसे महत्वपूर्ण सार्थक तकनीकी विकासों में से एक है। शर्मा का मत है कि दूरदर्शन पर जारी सरकारी विज्ञापनों, फिल्मों तथा समाज के बदलाव को कुछ-कुछ समझते हुए कई जगहों पर अभिभावक लड़कियों को स्कूल भेजने लगे हैं।

अध्ययन के उद्देश्य

- 1.पर्वतीय ग्रामीण उत्तराखंड में मीडिया के प्रचलित विभिन्न स्वरूपों का वास्तविक स्थिति का मूल्यांकन करना।
- 2.मीडिया और समाज के अंतर संबंध को सामने लाना।
- 3.पर्वतीय ग्रामीण क्षेत्र के विकास में मीडिया की भूमिका को समझना।

अध्ययन की उपकल्पनाएँ

- 1.सामाजिक परिवर्तन के प्रति मीडिया की भूमिका को लेकर समाज में जागरूकता का अभाव है।
- 2.पर्वतीय क्षेत्रों में सामाजिक परिवर्तन के प्रति मीडिया की भूमिका को और अधिक सशक्त बनाया जा सकता है।

शोध प्रारूप

प्रस्तुत अध्ययन वर्णनात्मक और निदानात्मक शोध विकल्प पर आधारित है। शोध-पत्र प्राथमिक एवं द्वितीयक तथ्यों पर आधारित है। प्राथमिक तथ्य साक्षात्कार-अनुसूची और अवलोकन के द्वारा एकत्र किए गए हैं। द्वितीयक तथ्य प्रकाशित शोध-प्रबंध, जनगणना प्रतिवेदनों, संबंधित कार्यालयों के प्रतिवेदनों, समाचार-पत्रों व इंटरनेट आदि से प्राप्त किए गए हैं। समग्र व निदर्शन के अंतर्गत अल्मोड़ा जनपद में कुल 11 विकासखंड है। क्योंकि द्वाराहाट विकासखंड पूर्ण रूप से ग्रामीण जनसंख्या के रूप में स्थापित है। अतः उद्देश्यपूर्ण निदर्शन का प्रयोग करते हुए अध्ययन हेतु द्वाराहाट विकासखंड का चयन किया गया है। द्वाराहाट विकासखंड में कुल ग्रामों की संख्या 203 है। इनमें से 5 ग्रामों ;कुवांली,महतगाँव, धनखोली, दिगोटी, डडगलियाद्ध का चयन पुनः उद्देश्यपूर्ण निदर्शन के माध्यम से किया गया है। और इन गाँवों में

से 10-10 अर्थात् कुल 50 उत्तरदाताओं का चयन अध्ययन हेतु दैव निदर्शन की लॉटरी पद्धति द्वारा किया गया है।

अध्ययन की उपलब्धियाँ

1. 20 प्रतिशत उत्तरदाता अशिक्षित 22 प्रतिशत उत्तरदाता साक्षर 48 प्रतिशत प्राथमिक व माध्यमिक शिक्षित, सिर्फ 10 प्रतिशत उत्तरदाता उच्च शिक्षित पाए गए।
2. सभी 100 प्रतिशत उत्तरदाताओं के पास मीडिया का कोई-न-कोई साधन उपलब्ध है।
3. 88 प्रतिशत उत्तरदाताओं के पास टेलीविजन है।
4. 8 प्रतिशत उत्तरदाताओं के पास रेडियो उपलब्ध है।
5. 4 प्रतिशत उत्तरदाताओं के पास टेलीविजन और रेडियो दोनों उपलब्ध है।
6. 74 प्रतिशत उत्तरदाता नियमित रूप से हिंदी समाचार-पत्र व चार प्रतिशत अंग्रेजी समाचार-पत्र पढ़ते हैं। शेष 22 प्रतिशत उत्तरदाता समाचार-पत्र नहीं पढ़ते हैं।
7. 60 प्रतिशत उत्तरदाता नियमित रूप से टेलीविजन पर स्थानीय समाचार देखते हैं।
8. 72 प्रतिशत उत्तरदाता नियमित रूप से समाचार-पत्र में स्थानीय समाचार पढ़ते हैं।
9. 42 प्रतिशत उत्तरदाताओं के पास स्मार्टफोन है।
10. 72 प्रतिशत उत्तरदाता सोशल मीडिया जैसे कि फेसबुक व व्हाट्सएप आदि का प्रयोग करते हैं।
11. 92 प्रतिशत उत्तरदाता नियमित रूप से सोशल मीडिया पर स्थानीय घटनाओं से संबंधित जानकारी रखते हैं।
12. कुल 62 प्रतिशत उत्तरदाता उत्तराखंड की समस्याओं से संबंधित समाचार-पत्रों में रुचि प्रदर्शित करते हैं, 20 प्रतिशत राजनीतिक घटनाओं में 8 प्रतिशत धार्मिक घटनाओं में बचे 10 प्रतिशत अन्य समाचार में प्रथम रुचि प्रदर्शित करते हैं।
13. 92 प्रतिशत उत्तरदाता ज्ञानवर्धन के लिए सोशल मीडिया के साधनों का प्रयोग करते हैं, शेष 8 प्रतिशत मनोरंजन की दृष्टिकोण से मीडिया के साधनों का उपयोग करते हैं।
14. 88 प्रतिशत उत्तरदाताओं का मत है कि मीडिया प्रभावशाली तरीके से स्थानीय सरोकारों को सामने लाता है।
15. 12 प्रतिशत उत्तरदाताओं का मत है कि मीडिया केवल सनसनी फैलाने का कार्य करता है।
16. 72 प्रतिशत उत्तरदाता प्रिंट मीडिया को अधिक भरोसेमंद मानते हैं।
17. 28 प्रतिशत उत्तरदाता इलेक्ट्रॉनिक मीडिया को अधिक प्रभावशाली मानते हैं।
18. मात्र 22 प्रतिशत उत्तरदाताओं के मध्य की राज्य गठन के पश्चात् उत्तराखंड की सामाजिक आर्थिक व राजनीतिक समस्या में कमी आई है।
19. 78 प्रतिशत उत्तरदाताओं का मत है कि राज्य गठन के पश्चात् उत्तराखंड की समस्या में वृद्धि हुई है।
20. वरीयता के क्रम में उत्तराखंड की प्रमुख सामाजिक-आर्थिक समस्याओं के बारे में पूछने पर ज्ञात हुआ कि बेरोजगारी व पलायन प्रथम उदासीन राजनीतिक नेतृत्व द्वितीय मध्यपान तृतीय वरीयता प्राप्त समस्याएँ हैं।

21. 92 प्रतिशत उत्तरदाताओं के अनुसार राज्य गठन का लाभ उत्तराखंड के केवल मैदानी क्षेत्रों में ही मिलता है इससे असंतुलित क्षेत्रीय विकास को बल मिलता है।
22. 98 प्रतिशत उत्तरदाताओं के अनुसार, उत्तराखंड राज्य गठन के समय इसमें केवल पर्वतीय क्षेत्रों को ही सम्मिलित करना चाहिए था।
23. वरीयता के क्रम में पर्वतीय उत्तराखंड के पिछड़ेपन के बारे में जात हुआ की भौगोलिक विषमता प्रथम, राजनीतिक नेतृत्व की उदासीनता द्वितीय व पलायन तृतीय कारक है।
24. 82 प्रतिशत उत्तरदाता मानते हैं कि उत्तराखंड की समस्याओं और सरोकारों को सामने लाने में मीडिया की भूमिका सकारात्मक है।
25. इस संदर्भ में 72 प्रतिशत उत्तरदाता प्रिंट मीडिया विशेषकर समाचार-पत्रों की भूमिका को अधिक प्रभावशाली मानते हैं।
26. सभी उत्तरदाता मानते हैं कि मीडिया जगत चुनौतीपूर्ण एवं जोखिमयुक्त कार्यकर्ताओं में कार्यकर्ता है।
27. 92 प्रतिशत उत्तरदाताओं का मत है कि मीडिया जगत के लोगों को पर्याप्त सुरक्षा सुविधा दी जानी चाहिए।
28. 88 प्रतिशत उत्तरदाता पर्वतीय उत्तराखंड के विकास में मीडिया की भूमिका को संतोषजनक मानते हैं।
29. सभी 100 प्रतिशत उत्तरदाता मीडिया की स्वतंत्रता के पक्षधर है।

निष्कर्ष एवं सुझाव

उत्तराखंड एक पर्वतीय राज्य के रूप में अस्तित्व में आया, किंतु जन दबाव व जन विरोध के मध्य हरिद्वार, ऊधम सिंह नगर जैसे दो पूर्णतरु मैदानी जिलों को भी इस राज्य में सम्मिलित कर लिया गया। जबकि इस राज्य के गठन की मूल परिकल्पना ही पूर्णतरु पर्वतीय राज्य की थी, आज हम सभी देख रहे हैं कि इस राज्य का विकास इन्हीं दोनों मैदानी जिलों तक सीमित होकर रह गया है। औद्योगिक विकास की बात हो, शिक्षा व स्वास्थ्य दोनों की बात हो या फिर बड़े-बड़े व्यावसायिक उपक्रमों की स्थापना की बात हो, विकास कार्यक्रम इन्हीं दो चीजों तक सिमट कर रह गए हैं। पर्वतीय क्षेत्र की आय की दो महत्वपूर्ण स्रोत पर्यटन व कृषि है, किंतु जहाँ प्राकृतिक आपदाएँ परिवर्तन को सीमित नहीं होने देती, वहीं कृषि उपज के वितरण के लिए पर्वतीय क्षेत्र में कृषि उत्पादन मंडी समितियाँ की स्थापना तक नहीं की गई है। इससे उत्तराखंड में असंतुलित क्षेत्र विकास को बढ़ावा मिल रहा है। राजनीतिक नेतृत्व प्रयासरत है, किंतु फिलहाल सकारात्मक परिणाम सामने आते दिखाई नहीं दे रही है। अधिकांश लोग मीडिया अर्थात् जनसंचार के साधनों जैसे कि टेलीविजन, रेडियो, समाचार-पत्र व स्मार्टफोन के माध्यम से सोशल मीडिया का भली-भाँति प्रयोग करते हैं। इन साधनों के द्वारा अधिकांश लोग अपने आसपास के समाज के सामाजिक, आर्थिक व राजनीतिक सरोकारों व समस्याओं से अवगत होते रहते हैं और अपने साथियों व समाज को भी अवगत कराते रहते हैं। अधिकांश लोग इलेक्ट्रॉनिक मीडिया की तुलना में प्रिंट मीडिया को अधिक विश्वसनीय मानते हैं। क्षेत्रीय घटनाओं को जानने में अधिक रुचि रखते हैं और अन्य कार्यक्रमों की तुलना में समाचारों को अधिक समय व महत्व देते हैं। इससे इस निष्कर्ष की पुष्टि होती है कि ग्रामीण समाजों में सामाजिक परिवर्तन में मीडिया की भूमिका और अधिक सशक्त होती जा रही है। अधिकांश लोगों का मत है कि गठन के समय उत्तराखंड में मैदानी जिलों को सम्मिलित नहीं करना चाहिए था, क्योंकि इस राज्य का गठन

ही पूर्ण पर्वतीय राज्य की थी। लोग इस रूप से मानते हैं कि राज्य गठन का अधिक लाभ मैदानी क्षेत्रों को ही मिला है। राज्य गठन के पक्ष से पर्वतीय क्षेत्रों से पलायन, बेरोजगार, युवा धूम्रपान और नशे की समस्याएँ बढ़ी हैं। लोगों का मत है कि राज्य का राजनीतिक नेतृत्व इस स्थिति को लेकर उदासीन है। मीडिया इन सरोकारों को लेकर गंभीर है। मीडिया निरंतर इन समस्याओं को समाज के सामने लाने का प्रयास कर रहा है, परंतु मीडिया के लोग जोखिमपूर्ण कार्यदशाओं में कार्य करते हैं उन्हें अधिक सुविधाएँ दिए जाने की आवश्यकता है। साथ ही मीडिया की स्वतंत्रता को बनाए रखने की भी आवश्यकता है। इससे अध्ययन की इस उपकल्पना की पुष्टि होती है कि विकास में मीडिया की भूमिका को और अधिक सशक्त बनाया जा सकता है। स्पष्ट है कि पर्वतीय उत्तराखंड के विकास में मीडिया की भूमिका सकारात्मक और प्रभावशाली है।

संदर्भ सूची

1. Burton, Graeme: Media and Society: Critical Perspective, Rawat publications, Jaipur-2009 p. 07.
2. Sharma, RK: The Role of Media in Society, Aman publications, Sagar-2003, p.93.
3. मिश्र, रविंद्र नाथरू मीडिया और लोकतंत्र, वाणी प्रकाशन, नई दिल्ली-2013, पृष्ठ संख्या-10.
4. सिंह, रत्नेश्वर कुमार रू मीडिया लाइव, राष्ट्रीय पुस्तक न्यास, नई दिल्ली, 2013 पृष्ठ संख्या-4.
5. Joshi, PC: Television, Culture and Communication, Mainstream, June 4, 1983 p.20.
6. पचौरी, सुधाश्रीशरू मीडिया समकालीन सांस्कृतिक विमर्श,, वाणी प्रकाशन, नई दिल्ली-2011, पृष्ठ संख्या-112.
7. अग्रवाल, वीरवाला व गुप्ता, वीएसरू राष्ट्रीय संकट में मीडिया की भूमिका, रावत पब्लिकेशन, जयपुर-1996, पृष्ठ संख्या-15.
8. पांडेय, रतन कुमाररू मीडिया का यथार्थ, वाणी प्रकाशन, नई दिल्ली-2008, पृष्ठ संख्या 126.
9. मेहता, आलोक रू भारत में पत्रकारिता, राष्ट्रीय पुस्तक न्यास, नई दिल्ली-2015, पृष्ठ संख्या-51.
10. कुमार, मुकेशरू कसौटी पर मीडिया, राजकमल प्रकाशन-2014, पृष्ठ संख्या-41.
11. बारोट, ज्योतिरू मॉडर्न ट्रेड्स इन मैरिटल रिलेशनसरू इन द इंडियन फैमिली इन द चेंज एंड चैलेंज ऑफ द सेवेनटीजरू स्टर्लिंग, नई दिल्ली-1972, पृष्ठ संख्या-34.
12. जोशी, एस.आर. रू सोशल एंड कल्चरल इंपैक्ट ऑफ केबल एनड सैटेलाइट, टेलीविजन, डेवलपमेंट एंड एजुकेशन कम्युनिकेशन यूनिटरू इसरो, अहमदाबाद-1993, पृष्ठ संख्या-34.
13. शर्मा,, आर.के.रू द रोल ऑफ मीडिया इन सोसाइटी, अमन पब्लिकेशन, सागर-2003. पृष्ठ संख्या-34.
14. भास्कर एवं राघवन जी.एन. एस.रू सोशल इफेक्ट्स ऑफ मास मीडिया इन इंडिया, ज्ञान पब्लिशिंग हाउस, नई दिल्ली, पृष्ठ संख्या-35.
15. आर. ,कृष्ण कुमाररू संचार क्रांति और बदलता सामाजिक सौंदर्यबोध, पाइंटर पब्लिशर्स, जयपुर-1998, पृष्ठ संख्या-35.
16. चोपड़ा, लक्ष्मैदरू जनसंचार का समाजशास्त्र, आधार प्रकाशन, पंचकूला-हरियाणा, 2002 पृष्ठ संख्या-35.
17. हुडेकररू नॉट ए थिंग ऑफ पास्टरू फंक्शनल एंड कल्चरल स्टेट्स ऑफ ट्रेडीशनल मीडिया इन इंडिया, पृष्ठ संख्या-35.
18. चंद, नानक रूसामाजिक जीवन मूल्य एवं जनसंचार, माध्यम, केंद्रीय समाज कल्याण बोर्ड, नई दिल्ली-1994.
19. शर्मा, एसकेरू रोल ऑफ टेलीविजन इन प्रमोटिंग फैमिली प्लानिंग इन आस्पेक्ट्स ऑफ पापुलेशन इन इंडिया, कौंसिल ऑफ सोशल डेवलपमेंट, नई दिल्ली।
20. सिंह, अनीता रू ग्रामीण समाज में जनसंचार साधनों का बढ़ता उपयोग, राधाकाल मुखर्जीरू चिंतन परंपरा, वर्ष-19, अंक-1, 2017. पृष्ठ संख्या 64-67.

शिक्षा अनुसंधान में प्रतिदर्श की उपादेयता

डॉ. राकेश कुमार

शिक्षाशास्त्र विभाग, एस.एस.पी.पी.डी.पी.जी. कॉलेज, तिसुही, मड़िहान, मीरजापुर, उत्तर प्रदेश

मनुष्य जीवन में, शिक्षा की बहुत बड़ी भूमिका होती है। बिना शिक्षा के मनुष्य अंधे-बहरे एवं अपंग के समान होता है। शिक्षा ही वह तत्व है, जिसमें चेतन एवं आत्मबोधता के उद्वेलन की शक्ति निहित होती है। शिक्षा चाहे औपचारिक हो या अनौपचारिक, बौद्धिकता अथवा कला-कौशल का प्रतिदर्श दोनों में होता है। जब तक मनुष्य शिक्षा के मूल उत्स को समझ नहीं पाता, तब तक वह शिक्षा का प्रयोग अपने जीवन में उस प्रकार से नहीं कर पाता, जिस प्रकार से होना आवश्यक है। मनुष्य ने जब से चित्तवृत्ति को जागृत किया है, तभी से वह किसी न किसी आविष्कार एवं खोज में लगा रहता है। यह मानव प्रवृत्ति ही है कि मनुष्य अपने जीवन को सुलभता प्रदान करने के लिए उत्तरोत्तर विकास की परिधि में खोज को जारी रखता है। इसी खोज प्रवृत्ति में प्रतिदर्श का चयन भी प्रमुख है। शोध के लिए प्रतिदर्श का चयन किसी समस्या के निवारण करने के योग्य होता है। शिक्षा में जब कोई समस्या पनपती है, तो उसके निदानार्थ शोध में प्रतिदर्श का चयन किया जाता है।

प्रतिदर्श को साधारण अर्थ में नमूना कह सकते हैं। अङ्ग्रेज़ी में इसे Sampling कहा जाता है। जैसे व्यापारी किसी अनाज के नमूने से उसके भाव अथवा रेट को निर्धारित करता है और उसी आधार पर समग्र अनाज का मूल्य निर्धारण करके उसे खरीदता और बेंचता है, उसी आधार पर प्रतिदर्श के माध्यम से शैक्षिक अनुसंधान की समग्र इकाई का निर्धारण होता है। हालांकि यह अनुमान पर्यंत निर्धारित होता है। मूल रूप में प्रतिदर्श का आशय ऐसी इकाई से होता है, जो समग्र का प्रतिनिधित्व सही ढंग से कर सकता हो, क्योंकि उसी के आधार पर समग्र का आकलन किया जाता है। किसी शोध में समग्र के साथ कार्य करना कठिनाई पूर्ण होता है, अतः उसकी जगह पर किसी एक इकाई का चयन किया जाता है, जो अनुसंधान को सरलता से निष्कर्ष तक ले जा सके। प्रतिदर्श का उदाहरण हम अपने नित्यप्रति के जीवन में देखते रहते हैं, जैसे पत्तीली में यदि चावल पकाते हैं, तो दो-चार दानों को छूकर पूरी पत्तीली भर के चावल की स्थिति का अंदाजा लगा लेते हैं। वैसे ही एक-दो लड्डू खाकर सम्पूर्ण मिठाई का स्वाद बता देते हैं। यही प्रतिदर्श शिक्षा में, शोध में, अनुसंधान में प्रत्येक जगह सावधानी पूर्वक किया जाता है, जो आपको सही निष्कर्ष प्रदान कर सके।

प्रतिदर्श के परिप्रेक्ष्य में वॉन डलेन ने कहा है कि – “किसी भी समग्र के बारे में निष्कर्ष तब तक मालूम नहीं किए जा सकते, जब तक उसकी सभी इकाइयाँ जिनसे मिलकर वह बना होता है, को न पहिचान लिया जाए। यदि समग्र अस्पष्ट ढंग से परिभाषित किया जाता है, तो ‘प्रतिदर्श’ चुनते समय जिन इकाइयों को ध्यान में है, वह ज्ञात नहीं होता।”¹ (Conclusions cannot be drawn concerning a population until the nature of the units that comprise it is clearly identified. If a population is vaguely defined, one does not know that units to consider when selecting the sample.Van Dalen)

वॉन के इस कथन के परिप्रेक्ष्य में प्रतिदर्श के चुनाव को व्यंजित किया गया है। शिक्षा में शोधात्मक अभिवृद्धि के लिए प्रतिदर्श का चयन उसी प्रकार से प्रभावित होता है, जिस प्रकार से सामान्य जन समुदाय में ज्ञानी या ज्ञान का तथा वस्तु एवं विषय का। जिस प्रकार से किसी परीक्षा में मूल्यांकन के द्वारा योग्य अभ्यर्थी के कला-कौशल एवं ज्ञान का चयन किया जाता है, उसी प्रकार समस्या के निराकरण के लिए शोध में प्रतिदर्श का चयन आवश्यक होता है। प्रतिदर्श किसी संबन्धित समग्र का वह अंश होता है, जिसे किसी अध्ययन या शोध हेतु चुना जाता है। प्रतिदर्श चयन की पद्धति का अनुप्रयोग समग्र की सभी इकाइयों तक पहुँचने की अपेक्षा उसके किसी भाग से एक लघु समूह से लिया जाता है और उसी पर अध्ययन को केन्द्रित किया जाता है, इस प्रक्रिया में यह आवश्यक है कि चुना हुआ लघु समूह पूरे समग्र का वास्तविक रूप से प्रतिनिधित्व करे।

एक अच्छे प्रतिदर्श में मुख्य रूप से तीन विशेषता होती है –

1-उसकी इकाइयों को चुनने में पक्षपात का न होना।

2-समग्र की विशेषताओं या गुणों का प्रतिनिधित्व करना।

3-उसमें समग्र के गुणों को उसके द्वारा शामिल करने की दृष्टि से पर्याप्तता।

प्रतिदर्श में पक्षपात रहित होने में गुण से तात्पर्य यह है कि जिन इकाइयों को सम्मिलित किया जाता है, वे शोधकर्ता की व्यक्तिगत रुचि, उसके पूर्वाग्रह एवं व्यक्तिगत अकर्षणों से प्रभावित हुए बिना वस्तुनिष्ठ रूप से चयनित होती है।

आवश्यक नहीं कि प्रतिदर्श के माध्यम से यथार्थ पहलू का निदान किया जाय। यह अनुमान पर्यंत निर्धारण में ज्यादा सहायक है। इसके माध्यम से समग्रता के भाव-बोध को समझा जा सकता है। कभी-कभी समग्रता में भी भिन्न-भिन्न की स्थिति समाहित होती है, जिसको सूक्ष्म निरीक्षण के द्वारा ही समझा जा सकता है। यह विशेष रूप से मानव की चित्तवृत्ति, संवेगों, भाव विधानों इत्यादि पर निर्भर होता है। चूंकि मनुष्य में संचारी भावात्मकता का आवागमन क्षणिक रूप में होता रहता है और मिश्रित रूप में बहुत से भाव-विभाव और संचारी भाव ऐसे भी होते हैं, जो नवीनता का संचार करते हैं। मनुष्य ऐसे नवीन भाव-विभाव, संचारी भावों, चित्तवृत्तियों, संवेगों को किसी भी माध्यम से समझने में त्वरित रूप से अछूता रहता है। हालांकि प्रमाण के मूल में अनुमान पर्यंत को प्रमुखता दी गयी है। इसी के चलते जहाँ-जहाँ धुआँ होता है, वहाँ-वहाँ आग का अनुमान निश्चित रूप से लगाया जाता है। शिक्षा में प्रतिदर्श की भूमिका भी समग्रता में उसी रूप में है। अनुसंधानात्मक प्रस्थिति में समग्रता में प्रतिदर्श का चयन समस्या के निराकरणार्थ अनुमान संभावित ही होता है। छोटी-छोटी कमियों को भी प्रतिदर्श के माध्यम से नज़र अंदाज किया जाता है या प्रतिदर्श में समग्रता के बहुलांश उपयोगिता को ध्यान में रखते हुए उससे कुछ कम उपयोगी को भी उसी प्रमुख उपयोगिता में चयनित कर दिया जाता है, जो समग्रता के बहुलांश का हिस्सा होता है।

इस परिप्रेक्ष्य में वॉन डालेन ने अपना अभिमत प्रस्तुत करते हुए कहा है कि – “अनेक शोधकर्ता निराशा जनक परिणामों की ओर बढ़ते हैं, क्योंकि वे उपलब्ध समग्र परिप्रेक्ष्यों का उपयोग इन्हें संकलित करने में प्रयुक्त विधिओं की जाँच-पड़ताल किए बगैर तथा यह सुनिश्चित किए बिना कि समग्र के सभी सदस्यों को शामिल किया गया है अथवा नहीं, करते हैं। कभी-कभी वे ऐसी इकाई सूचियों को चुन लेते हैं, जो पुरानी है या जिनमें अशुद्धियाँ या आवृत्तियाँ होती हैं या जो समग्र का प्रतिनिधित्व ठीक से नहीं करते हैं।”² (Many investigators produce disappointing results because they use available population

frames without investigating the methods that were used to compile them and without ascertaining whether all members of the population were included. Sometimes they select unit lists that are out of date, contain inaccuracies or duplications or do not adequately represent the population.)

वॉन के उक्त अभिमत में प्रतिदर्श के लिए सतर्कता एवं सावधानी की बात कही हुई जान पड़ती है और इसके माध्यम से वे एक आदर्श प्रतिदर्श की बात करने के पक्ष में दिखाई देते हैं। किसी भी अवयव या वस्तु की जाँच –पड़ताल के बाद ही उसकी परिशुद्धता खरी मानी जाती है। प्रतिदर्श के कई सोपानों की भी अवधारणा स्वीकार की गयी है और उसके परिप्रेक्ष्य में बहुत से मत दिखाई पड़ते हैं।

अंतिम सोपान के तहत प्रतिदर्श के आकार के पर्याप्तता पर विचार किया जाता है। उदाहरण स्वरूप किसी शोध संदर्भ में ग्रामीण अंचल के विद्यार्थियों का अध्ययन करने हेतु सुविधा की दृष्टि से केवल तीन विद्यार्थियों के प्रतिदर्श को चुना जाता है। प्रतिदर्श का यह आकार ग्रामीण अंचल की सभी विद्यार्थियों का पूरा प्रतिनिधित्व नहीं कर सकता क्योंकि ये आर्थिक पृष्ठभूमि, संस्कृतिक प्रस्थिति, संसाधन एवं अभिभावकों की शिक्षा आदि के अनुसार अत्यंत विजातीय समूह बनाते हैं। यद्यपि प्रतिदर्श के अपेक्षित आकार के बारे में कोई विशेष नियम नहीं निर्धारित किए गए हैं तथापि तीन तत्त्वों पर प्रायः विचार किया जाता है – समग्र की प्रकृति (सजातीय या विजातीय), विधि एवं उसका अभिकल्प तथा अध्ययन में अपेक्षित परिशुद्धता की मात्रा।

शोधकर्ता को इन सभी तत्त्वों पर सावधानी पूर्वक विचार करना चाहिए तथा इनको दृष्टिगत रखकर ही प्रतिदर्श चयन के अपेक्षित अभिकल्प के बारे में निर्णय लेना चाहिए, जिससे कम से कम लागत पर अपेक्षित परिशुद्धता सुनिश्चित की जा सके। एक अच्छे प्रतिदर्श का चयन शोधकर्ता की महत्वपूर्ण ज़िम्मेदारी है। उसे भरसक यह कोशिश करनी चाहिए कि चुने हुए प्रतिदर्श में संबन्धित समग्र की सारी या अधिकांश विशेषताओं को प्रतिबिम्बित कर सकने की सामर्थ्य के साथ उसकी इकाइयों के साथ चयन पक्षपात या पूर्वाग्रह रहित हो। शैक्षिक शोध में प्रतिदर्श चयन संभाव्यता पर आधारित एवं असंभाव्यता पर आधारित होती है। इसके अंतर्गत साधारण यादृच्छिक प्रतिचयन विधि, लाटरी विधि, सिक्का उछाल विधि, यादृच्छिक संख्या तालिकाएँ इत्यादि होती हैं।

असंभाव्यता पर आधारित प्रतिदर्श चयन के अंतर्गत अवस्था प्रतिदर्श चयन, सोद्देश्य प्रतिदर्श चयन, सुविधा प्रतिदर्श चयन, आनुपातिक प्रतिदर्श चयन, विमात्मक प्रतिदर्श चयन एवं स्नोबाल प्रतिदर्श चयन समाहित होते हैं।

प्रतिदर्श चयन में कई त्रुटियों का होना स्वाभाविक होता है। प्रत्येक शोध के तहत इसके समग्र को परिभाषित करने की समस्या अत्यंत चुनौतीपूर्ण और जटिल होती है। शोधकर्ता को अपने अध्ययन हेतु समग्र परिप्रेक्ष्य एवं प्रतिदर्श को स्पष्टता पूर्वक वर्जित करने हेतु एक सजग एवं वैज्ञानिक दृष्टि की आवश्यकता होती है। इसमें किसी तरह की शीघ्रता नहीं करनी चाहिए।

निष्कर्षतः यह कहा जा सकता है कि शिक्षा-अनुसंधान के अंतर्गत प्रतिदर्श चयन को कई वजहों से अत्यंत महत्वपूर्ण एवं आवश्यक माना जाता है। इसे मितव्ययी कुशल एवं समय बचाने वाले प्रविधि की कोटि में रखा जाता है। किसी परिभाषित समूह जिसे समग्र (पापुलेशन) कहा जाता है। उसके लिए उपसमूह को प्रतिदर्श की संज्ञा दी जाती है। सामान्य अर्थ में प्रयुक्त पापुलेशन या जनसंख्या वाची शब्द एवं शोध संदर्भों में प्रयुक्त पापुलेशन या समग्र जैसे पद में पर्याप्त अंतर है। अनुसंधान के तहत समग्र या पापुलेशन

पद अध्ययन के उद्देश्य को दृष्टिगत रखकर घटनाओं, वस्तुओं, स्थानों या व्यक्तियों के पूरे समूह का बोध कराने के लिए प्रयुक्त होता है ।

शिक्षा –अनुसंधान में उच्च स्तरीय गुणवत्ता सुनिश्चित करने हेतु एक अच्छे प्रतिदर्श की नितांत आवश्यकता होती है । प्रतिदर्श के आधार पर ही शिक्षा –अनुसंधान का कुछ पक्ष बहुत महत्वपूर्ण हो जाता है । मानव अपने विविध रचना कर्मों में कुछ ऐसे उपागमों को सृजित करता करता है, जिसके माध्यम से वह अपने कार्य प्रवृत्ति को परिशुद्धता प्रदान करने का भरसक प्रयास करता है और उसका यह प्रयास कुछ सीमा तक सफलता को जरूर धारण करता है । शिक्षा-अनुसंधान में प्रतिदर्श की उपादेयता का विधि –विधान भी कुछ ऐसा ही है, जिसके माध्यम से अनुसंधान को वह गति प्राप्त होती है, जो उसके लिए आवश्यक है ।

संदर्भ ग्रंथ सूची

1. डॉ. के. पी. पाण्डेय – शैक्षिक अनुसंधान , पृष्ठ- 130-131
2. डॉ.के.पी. पाण्डेय – शैक्षिक अनुसंधान , पृष्ठ- 132-133

ग्रामीण महिला श्रमिकों की स्वास्थ्य समस्याएं : एक समाजशास्त्रीय अध्ययन

ममता देवी

शोध छात्रा, समाजशास्त्र विभाग, महात्मा गांधी काशी विद्यापीठ, वाराणसी

सारांश

देश के आर्थिक, राजनीतिक, सामाजिक और सांस्कृतिक उत्थान में ग्रामीण महिला श्रमिकों के योगदान को नकारा नहीं जा सकता। देश के असंगठित क्षेत्र में करीब 13 करोड़ महिलाएं श्रमिक की भूमिका में अपना योगदान दे रही हैं। भारत में 35 करोड़ घरेलू महिलाओं के श्रम की कीमत 613 अरब डॉलर है लेकिन इस कीमत के बावजूद घरेलू महिलाओं के श्रम का कोई महत्व नहीं है। उन्हें अनुत्पादक श्रेणी में रखा गया है। आम महिला श्रमिक आज भी सामाजिक सुरक्षा, समान पारिश्रमिक, अवकाश, मातृत्व सुविधा लाभ, विधवा गुजारा भत्ता और कानूनी सहायता से वंचित हैं।

असंगठित श्रमिक सुरक्षा विधेयक 2007 में महिला श्रमिकों को श्रमिक ही नहीं माना गया है जबकि असंगठित क्षेत्रों में महिला श्रमिकों की संख्या पुरुषों की तुलना में ज्यादा है। भारत के ग्रामीण क्षेत्रों के सामाजिक-सांस्कृतिक ढांचे में महिला श्रमिकों के स्वास्थ्य की देखभाल बहुत ही निम्न स्तर पर होती है। श्रमिक महिलाओं का स्वास्थ्य बहुत से अन्तर सम्बन्धित आर्थिक, सामाजिक तथा सांस्कृतिक कारकों से प्रभावित होता है जैसे आमदनी का स्तर, शिक्षा का स्तर, विवाह के प्रति मनोभाव, विवाह के समय उम्र प्रजनन एवं बच्चे के लिंग के प्रति विचार आदि। विश्व स्वास्थ्य संघ (1948) के अनुसार, 'स्वास्थ्य रोगों एवं शारीरिक निर्बलताओं की अनुपस्थिति मात्र ही नहीं है वरन् शारीरिक, मानसिक तथा सामाजिक कल्याण की सम्पूर्ण अवस्था है।'

अतः ग्रामीण महिला श्रमिक के स्वास्थ्य की समस्या केवल उसकी समस्या नहीं होती। महिला श्रमिकों का स्वास्थ्य एक सामाजिक व सामुदायिक मुद्दा है।

मुख्य शब्द—महिला श्रमिक, स्वास्थ्य, ग्रामीण क्षेत्र, गरीबी, सामाजिक सांस्कृतिक प्रथा, फ़ैक्ट्री एक्ट 1948 प्रस्तावना

भारतीय ग्रामीण समाज आज भी अपनी रूढ़िबद्ध रीति-रिवाजों, धार्मिक अंधविश्वासों, प्रतिमानों एवं मूल्यों पर भरोसा करते हैं। महिला श्रमिकों में व्याधियों एवं बुरे स्वास्थ्य का कारण शरीर में दुष्ट आत्मा का प्रवेश एवं देवी-देवताओं के क्रोध का कारण मानते हैं। हिन्दु पुराणों एवं संस्कृति के अनुसार बहुत से देवी-देवता हैं। प्रत्येक बीमारी का कारण एवं उसका इलाज एक विशिष्ट देवता से सम्बन्धित होता है। बीमारी के अनुसार यज्ञ, पूजा, बलि, हवन एवं धार्मिक अनुष्ठान करते हैं। जिससे देवता प्रसन्न हों और अपने क्रोध के कुप्रभाव से उसे मुक्त कर दें। ग्रामीण लोगों का यह विश्वास होता है कि मनुष्य का जन्म, मृत्यु, विवाह, बीमारी आदि ईश्वर द्वारा पूर्व नियोजित होती है। इसमें मनुष्य की कहीं कोई भूमिका नहीं होती है। इनका मानना है कि प्रत्येक मनुष्य का जीवनकाल ईश्वर द्वारा निर्धारित होता है। मनुष्य संसार में अपने निर्धारित समय तक ही रहता है जिस व्यक्ति का जीवनकाल समाप्त हो जाता है उसे कोई भी चिकित्सक या औषधि नहीं बचा सकता। अतः वे चिकित्सक पर विश्वास न करके ईश्वर की प्रार्थना, उपवास और उन्हें प्रसन्न करने पर ही विश्वास करते हैं।

ग्रामीण श्रमिक महिलाओं का स्वास्थ्य अत्यधिक कार्यभार, कुपोषण, अशिक्षा एवं यौन व्यवहार की अनियमितता से भी प्रभावित होता है। गांव में श्रमिक महिलाएं घर और घर के बाहर भी अत्यधिक श्रम वाले कार्यों को करती हैं जबकि वे अधिकांशतः अपर्याप्त भोजन लेती हैं। राष्ट्रीय परिवार स्वास्थ्य सर्वेक्षण के अनुसार 15 से 49 वर्ष की महिलाओं में एनीमिया का प्रसार 57.2 प्रतिशत और 15 से 19 वर्ष की किशोरियों में 59.1 प्रतिशत पाया गया।

अध्ययन का उद्देश्य

1. ग्रामीण श्रमिक महिलाओं के स्वास्थ्य पर सामाजिक व सांस्कृतिक प्रथाओं के प्रभाव का अध्ययन करना।

2. महिला श्रमिकों की वर्तमान स्थिति का अध्ययन करना।
3. महिला श्रमिकों की समस्या एवं समाधान का अध्ययन करना।
4. भारत में महिला श्रमिकों के स्वास्थ्य सम्बन्धी प्रावधानों एवं सरकारी नीतियों का अध्ययन एवं विश्लेषण करना।
5. ग्रामीण महिला श्रमिकों के लिए सुझाव प्रस्तुत करना

उपकल्पना

1. ग्रामीण श्रमिक महिलाएं स्वास्थ्य का कारण कर्म, भाग्य एवं ईश्वर को मानती है।
2. ग्रामीण महिला श्रमिकों की स्थिति असंगठित क्षेत्र में निम्नस्तर पर है जबकि संगठित क्षेत्र में सुधार हुआ है।
3. महिला श्रमिकों को स्वस्थ रखने में आवासीय एवं कार्यस्थल का पर्यावरण सहायक होता है।
4. महिला श्रमिकों के लिए बने संवैधानिक उपबंध एवं ग्रामीण स्तर पर स्वास्थ्य सुविधाओं का सकारात्मक प्रभाव देखने को मिले हैं।

शोध प्रविधि

प्रस्तुत अध्ययन की प्रकृति विवरणात्मक है। प्रस्तुत शोध पत्र में सम्पूर्ण रूप से द्वितीयक श्रोतों का प्रयोग किया गया है। द्वितीय श्रोतों के लिए श्रम एवं रोजगार मंत्रालय भारत सरकार की रिपोर्ट, शोध पत्र, आर्टिकल, समाचार पत्र पुस्तकें, इंटरनेट के माध्यम से जानकारियां एकत्रित की गयी हैं।

पूर्व अध्ययन एवं साहित्य सर्वेक्षण

- कारस्टेयर्स (1955) ने राजस्थान के ग्रामीण क्षेत्रों में स्वास्थ्य रोगों एवं प्रचलित औषधियों से सम्बन्धित विश्वासों के सन्दर्भ में अध्ययन किया।
- मैकिम मेरियट (1955) ने उत्तर भारत के ग्रामीण क्षेत्रों में पाश्चात्य चिकित्सा प्रणाली के उपयोग की स्थिति का अध्ययन किया है।
- लेविस (1958) का शोध अध्ययन रामपुर के 8 गांवों पर आधारित हैं जिससे गांवों वालों के विश्वासों, मूल्यों, मनोवृत्तियों को समझा जा सकता है।
- ऑपलर (1968) ने भारतीय ग्रामीण जीवन में स्वास्थ्य एवं रोगों के प्रति हिन्दू धारणाओं का अध्ययन किया है।
- एम. एन. कर्ण (1976) बिहार प्रान्त के मधुवनी जिले के एक गांव का अध्ययन किया है। इसमें स्वास्थ्य एवं रोग के सामाजिक-सांस्कृतिक पक्षों को जानना रहा है।

भारत में महिला श्रमिकों की स्थिति

2011 की जनगणना के अनुसार भारत में महिला श्रमिकों की कुल संख्या 149.8 मिलियन है। ग्रामीण एवं शहरी क्षेत्रों में महिला श्रमिकों की क्रमशः 121.8 और 28.0 मिलियन है। कुल 149.8 मिलियन महिला श्रमिकों में से 35.9 मिलियन महिलाएं कृषि मजदूर हैं। शेष महिला श्रमिकों में से 8.5 मिलियन घरेलू उद्योग में है और 43.7 मिलियन को अन्य श्रमिकों के रूप में वर्गीकृत किया गया है।

2011 के जनगणना के अनुसार महिलाओं की कार्य भागीदार 25.51 प्रतिशत है जो 2001 में 25.63 प्रतिशत की तुलना में मामूली रूप से कम हुई है।

जहां तक संगठित क्षेत्र का सम्बन्ध है मार्च 2011 में देश में संगठित क्षेत्र में कुल रोजगार में महिला श्रमिकों की हिस्सेदारी 20.5 प्रतिशत थी जो पिछले वर्ष की तुलना में 0.1 प्रतिशत अधिक है।

ग्रामीण श्रमिक महिलाओं के स्वास्थ्य को प्रत्यक्ष रूप से गरीबी एवं महिला का निम्न स्तर प्रभावित करता है। गरीबी के कारण श्रमिक महिलाएं अत्यंत खराब आवास में रहती हैं जहां स्वच्छता एवं स्वच्छ जल का काफी अभाव होता है। पोषण युक्त भोजन से वंचित होना पड़ता है। स्वास्थ्य सेवाओं के उपलब्ध होने के बावजूद भी वे घर के कार्यों एवं मजदूरी छोड़कर नहीं जा सकती। वे जीवित रहने के संघर्ष में इतनी व्यस्त हो जाती हैं कि उन्हें न समय मिलता है और न ही इतनी शक्ति बचती है कि वे अपने स्वयं की आवश्यकताओं की पूर्ति की ओर ध्यान दे सकें, अपने भविष्य की योजनाएं बना सकें, नई दक्षताएं सीख सकें या अपने बच्चों का बेहतर देखभाल कर सकें।

सामाजिक सांस्कृतिक प्रथाओं, भेदभाव का प्रभाव भी श्रमिक महिलाओं के स्वास्थ्य पर पड़ता है। वे अपने निम्न स्तर को नियति मानकर स्वीकार कर लेती हैं एवं चिकित्सा सहायता तभी ढूँढ़ती हैं जब स्वास्थ्य समस्याएं गंभीर या जानलेवा बन जाती हैं।

महिला श्रमिकों को कार्यस्थल पर कई स्वास्थ्य और सुरक्षा खतरों का सामना करना पड़ता है। कई कार्यस्थलों में खतरनाक रसायनों के साथ-साथ विभिन्न प्रकार के भौतिक व जैविक एजेंटों जैसे विकिरण व बैक्टीरिया का उपयोग किया जाता है जो महिला श्रमिकों के स्वास्थ्य को जोखिम में डालते हैं।

महिला श्रमिकों से निर्माण कार्यों में, ईंट के भट्टों में, औद्योगिक फैक्ट्रियों में, क्रशर प्लांटों में बहुत ही मेहनत एवं शारीरिक श्रम वाला कार्य लिया जाता है। प्रजनन स्वास्थ्य, सुरक्षा के मामले और मैनुअल रूप से ले जाने वाले अधिकतम वजन महिला श्रमिकों के स्वास्थ्य को प्रभावित करता है।

इसके साथ ही उन्हें अनेक स्वास्थ्य समस्याओं जैसे श्वसन रोग, श्रवण रोग, आंख एवं त्वचा सम्बन्धी समस्याएं, सिलिकोसिस, कैंसर, न्यूमोकोनियोसिस (धूलभरा फेफड़ा) एवं दुर्घटनाएं शामिल हैं।

महिलाओं में मानसिक रूप से परेशान होने के कारण आमतौर पर लैंगिक असमानता, अकेलापन, गरीबी, घरेलू हिंसा, यौन शोषण और अत्यधिक कार्य करना है। असमान आर्थिक और सामाजिक परिस्थितियों के कारण भी श्रमिक महिलाओं में डिप्रेशन होने का खतरा ज्यादा होता है जिससे बीमारियों से लड़ने के लिए उनकी इम्युनिटी कम हो जाती है। मानसिक स्वास्थ्य में लापरवाही बरतने से महिलाएं हाई ब्लड प्रेशर, मोटापा और हृदय सम्बन्धी बीमारियों सहित अन्य गंभीर स्वास्थ्य बीमारियों से ग्रसित होने के प्रति संवेदनशील हो जाती है।

महिला श्रमिक समस्या

मौजूदा भूमंडलीकरण, निजीकरण, उदारीकरण के दौर में महिला श्रमिकों की दशा पहले से भी बदतर हो गई है। कुल महिला श्रमशक्ति में से 94 प्रतिशत असंगठित क्षेत्र से है और वो भी बिना श्रम कानून के।

मौलिक अधिकारों के अनुच्छेद 14,15 (1) (2), 16 (2) एवं 21 में काम के अवसर की समानता तथा कार्य स्थल पर किसी भी तरह के भेदभाव को दूर किया गया है। साथ ही राज्यों को भी नीति निर्देशक सिद्धान्तों द्वारा अनुच्छेद 39 के तहत ये निर्देश दिया गया है कि समान कार्य के लिए समान अधिकार या समान मजदूरी। 1987 में 1976 के समान मजदूरी अधिनियम को भी संशोधित किया गया जिसके अनुसार महिलाओं के साथ भर्ती, पदोन्नति, प्रशिक्षण एवं स्थानान्तरण में भेदभाव नहीं किया जायेगा। मगर आज भी महिला श्रमिकों की स्थिति में कोई उल्लेखनीय सुधार नहीं हुआ है। हर जगह लैंगिक भेदभाव, असुरक्षा, मानसिक एवं शारीरिक प्रताड़ना का शिकार होती दिखाई देती है।

भारत में लगभग कुल श्रमिकों का 31 प्रतिशत महिलाएं हैं जिनमें से 94 प्रतिशत असंगठित क्षेत्रों में काम करती हैं। इन क्षेत्रों में न तो कोई सामाजिक सुरक्षा है और न ही काम के निश्चित घण्टे। प्रतिस्पर्धा के कारण अपने काम को बनाये रखने के लिए श्रमिक महिलाएं देर तक और अपनी क्षमता से अधिक से अधिक काम करती हैं जो अक्सर इनके बीमारियों का कारण भी बनता है। गर्भावस्था का पता चलते ही महिला श्रमिकों को मजदूरी से निकाल बाहर कर दिया जाता है क्योंकि इस अवस्था में अधिक देर तक और ज्यादा मेहनत वाले काम नहीं कर सकती। महिला श्रमिकों के लिए उनके कार्यस्थल पर बुनियादी सुविधाओं जैसे पृथक टॉयलेट और बच्चों को सुलाने की जगह क्रेच आदि का अभाव देखा गया है।

आज भी सड़कों पर पत्थर तोड़ती महिलाएं निर्माण कार्य में ईंटे पकड़ाती महिलाएं, गली मोहल्ले में सफाई करती महिलाएं, घरों में झाड़ू-पोछा और बर्तन मांजती महिलाएं बराबरी के अधिकारों को तरसती दिखाई देती हैं। ग्रामीण श्रमिक महिलाएं रोजीरोटी की तलाश में गांवों से शहरों में पलायन करते समय कई बार दलालों और असामाजिक तत्वों के चंगुल में भी फंस जाती हैं और मानव तस्करी से लेकर यौन शोषण तक का शिकार होती हैं। भारत में दूसरों के घरों में काम करने वाली महिला श्रमिकों की संख्या लगभग एक करोड़ है। यह एक बड़ी श्रमशक्ति जो श्रमिक होने के बावजूद औपचारिक रूप से श्रम कानून से वंचित है। किसी भी देश की आधी आबादी महिलाएं होती है बिना उनके विकास के किसी भी

देश का विकास संभव नहीं हो सकता। मगर जागरूकता के अभाव में सरकार द्वारा बनाये गये श्रम कानून और नीतियां महिला श्रमिकों के लिए बेअसर है।

महिला श्रमिकों के लिए सुरक्षा एवं स्वास्थ्य सम्बन्धी प्रावधान

हमारे देश के श्रम कानून में महिला श्रमिकों के हितों को सुरक्षित रखने के लिए महत्त्वपूर्ण सुरक्षात्मक प्रावधान तय किये गये हैं—

- यदि कोई महिला श्रमिक किसी फैक्ट्री में काम करती है तो फैक्ट्री एक्ट 1948 का सेक्शन 22 (2) के अनुसार उसे प्राइम मूवर या किसी भी ट्रांसमिशन मशीनरी के किसी भी भाग की सफाई, ल्युब्रिकेन्ट करने का काम नहीं करवाया जा सकता।
- फैक्ट्री एक्ट 1948 सेक्शन 27 द्वारा कॉटन प्रेसिंग के लिए महिला श्रम को प्रतिबन्धित किया गया है।
- फैक्ट्री एक्ट 1948 सेक्शन 66 (1) (B) के अनुसार किसने भी महिला को किसी भी कारखाने में 6 बजे सुबह से लेकर शाम 7 बजे के बीच के समय के अलावा काम करने की अनुमति नहीं है।
- माइंस एक्ट 1952 सेक्शन 46 (1) (B) के तहत खान के अंदर महिला श्रमिकों से काम नहीं लिया जा सकता है।
- मेटर्निटी बेनिफिट ऐक्ट 1961 के तहत बच्चे के जन्म के पहले और बाद में 26 हफ्ते का मातृत्व अवकाश दिया जाता है।
- महिला श्रमिकों के लिए कान्ट्रेक्ट लेबर ऐक्ट 1970 का नियम 5, फैक्ट्री एक्ट 1948 के सेक्शन 19 के तहत कार्यस्थल पर शौचालय एवं यूरिनल का प्रावधान किया गया है।
- माइंस एक्ट 1952 का सेक्शन 20 फैक्ट्री एक्ट 1948 का सेक्शन 48, इंटर स्टेट माइग्रेट वर्कमैन एक्ट 1979 का सेक्शन 44, प्लांटेशन लेबर एक्ट 1951 का सेक्शन 9 बीड़ी एवं सिगरेट वकर 1966 का सेक्शन 14 बिल्डिंग एवं अंडर कंस्ट्रक्शन एक्ट 1996 का सेक्शन 35 कार्यस्थल पर महिला श्रमिकों के बच्चों के लिए क्रेच का प्रावधान करता है।
- महिला श्रमिकों के लिए अलग से धुलाई की सुविधा के लिए कान्ट्रेक्ट लेबर ऐक्ट 1970 का सेक्शन 57 फैक्ट्री एक्ट का सेक्शन 42, इंटर स्टेट माइग्रेट वर्कमैन एक्ट 1979 का सेक्शन 43 मौजूद है।

इसके अतिरिक्त सेंट्रल बोर्ड ऑफ वर्कस एजुकेशन द्वारा महिला श्रमिकों के लिए विशेष प्रशिक्षण कार्यक्रम भी आयोजित किए जा रहे हैं जिसके माध्यम से महिला श्रमिकों को विभिन्न श्रम कानूनों के तहत उनके अधिकारों, कर्तव्यों और विभिन्न सुरक्षात्मक प्रावधानों के बारे में जागरूक किया जाता है।

निष्कर्ष

आज के समय में ग्रामीण श्रमिक महिलाओं में अनेक स्वास्थ्य समस्याएं उत्पन्न हो रही हैं। वे समाज में दुहरी जिम्मेदारी के बोझ के चलते तनाव व अन्य स्वास्थ्य सम्बन्धी समस्याओं से घिर चुकी है इसके लिए महिलाओं को अपने लिए समय निकालने की जरूरत है। खराब स्वास्थ्य के लिए वे खुद भी जिम्मेदार है। क्योंकि परिवार एवं बच्चे की देखरेख को वे अपनी प्राथमिकता मानकर स्वयं को नजरअंदाज करती रहती हैं। परिवार के अन्य सदस्यों को भी महिलाओं का ध्यान रखना चाहिए उनके कार्य के बोझ को कम करना चाहिए क्योंकि स्वस्थ महिला, स्वस्थ परिवार व समाज का निर्माण करती है।

सुझाव

- ग्रामीण श्रमिक महिलाओं को स्वास्थ्य संबंधी शिक्षा दी जानी चाहिए।
- श्रमिक महिलाओं को अपने स्वास्थ्य के प्रति स्वयं जागरूक होते समय पर संतुलित भोजन की आदत को विकसित करना चाहिए।
- स्वयं सेवी संस्थाओं को भी श्रमिक महिलाओं के स्वास्थ्य संबंधी जानकारी देनी चाहिए जिससे वह कुपोषण की स्थिति से निकल सकें।

- श्रमिक महिलाओं के लिए बने संवैधानिक प्रावधानों एवं योजनाओं की समय-समय पर समीक्षा होनी चाहिए।
- ट्रेड यूनियनों को भी सक्रिय रूप से कार्य करने की आवश्यकता है क्योंकि ट्रेड यूनियन जितना मजबूत होगा श्रमिकों की कार्यदशाएं, स्वास्थ्य, सुरक्षा उतनी ही अच्छी होगी।

संदर्भ ग्रंथ

१. द कान्टीट्यूशन ऑफ द वर्ल्ड हेल्थ आर्गनाइजेशन जनरल, डब्ल्यू एच.ओ. जिनेवा, स्विट्जरलैण्ड 1948
२. इग्नू ई. एस. ओ. 02: 'नारी एवं समाज' इन्दिरा गांधी राष्ट्रीय मुक्त विश्वविद्यालय, नई दिल्ली, अप्रैल 2000, पृ. 69
३. इग्नू 'श्रम : महिला श्रमिक, पृ.सं. 58
४. श्रीवास्तव, ए.एल.. 'सोशल कल्चर कन्टूरस ऑफ डिजीज, इंडियन जर्नल ऑफ हिस्ट्री ऑफ मेडिसीन, वाल्यूम 19 1974, पृ. 20
५. श्रीवास्तव, ए.एल., चिकित्सा विज्ञान की रूपरेखा, पृ. 143
६. <http://labour.gov.in>
७. <http://www.deshbandhu.co.in>
८. जनगणना 2011

हिन्दी नवगीत के परिप्रेक्ष्य में उमाकान्त मालवीय

राजेश कुमार

शोधार्थी (हिन्दी)

महात्मा गांधी काशी विद्यापीठ वाराणसी, उत्तर प्रदेश

हिन्दी नवगीत भारतीय हिन्दी साहित्य को वर्द्धित करने वाली एक महत्वपूर्ण काव्य विधा है। इसके माध्यम से हिन्दी साहित्य को ऊर्ध्वगामी लालित्य की प्राप्ति होती है। नवगीत ने अपने अनुपम प्रयास से भारतीय सांस्कृतिक धरोहर को संरक्षित रखा है। नवगीत के परिप्रेक्ष्य में विविध विद्वानों ने अपने मंतव्य एवं धारणाओं को विविध रूप में प्रस्तुत किया है। कुछ ने उसे नयी कविता के समानान्तर चलने वाली विधा माना है, तो बहुतेरे विद्वानों ने नवगीत को एक स्वतंत्र काव्य विधा के रूप में स्वीकार किया है। बहुत से ऐसे विद्वान् एवं अध्येता रहे हैं और हैं, जिन्होंने नवगीत को गीत से संबन्धित स्वीकार किया है। नवगीत के परिप्रेक्ष्य में वरिष्ठ नवगीतकार शिवानन्द सिंह 'सहयोगी' जी ने लिखा है कि – “नवगीत की लता अब हिन्दी साहित्य के गीत की रचनात्मकता के आँगन में अमरबेलि की तरह फैल चुकी है, जो किसी विधा को हानि पहुंचाएँ बिना अपने को सशक्त करती जा रही है। किन्तु पारंपरिकता से जुड़े गीतकार इससे चिढ़ रखते हैं, चिढ़ रखने का मुख्य कारण नवगीत की नवीनता को न स्वीकार करना है, उनकी प्रसिद्धि की परिधि को कुछ संकुचित सीमित होना लगता है, उन्हें जो पहले पक्के गीतकार रहे हैं, उनके गीत भी नवगीत की सुबह की किरण की झलक देते हैं और नवगीत की प्रेरणा भी उन्हीं गीतों की नयी शैली और नवगीत की मान्यताओं से मिली है। नवगीत का गीत होना पहली आवश्यकता है। कुछ मित्र तो यह भी कहते सुने गए हैं कि जब नवगीत 'गीत' है, तो दोनों को अलग करने की क्या आवश्यकता है? नवगीत, गीत से अलग है और वह अपने तात्त्विकता के कारण अलग है।”¹

शिवानन्द सिंह 'सहयोगी' के उक्त कथन से यह ज्ञात होता है कि नवगीत, गीत विधा से संबन्धित है और अपने नवीन विविध आयामों के द्वारा विविध रूपों में, विविध अनुभूतियों के द्वारा प्रवहमान है। नवगीत में मूल रूप से कई गुण-धर्म विराजमान होते हैं, जिन्हें जानना आवश्यक होता है। हालांकि इस परिप्रेक्ष्य में ज्यादा बात-विचार दिखाई नहीं पड़ते। सटीक एवं सुव्यवस्थित क्रमबद्ध शब्दार्थ के द्वारा प्रभावी भावों का उद्वेलन नवगीत की प्रमुख विशेषता अथवा गुण-धर्म हो सकती है। नवगीत किसी भी व्यक्तित्व की निजी धरोहर नहीं है। वह सार्वभौमिकता में स्वयं को ताकतवर बनाती हुई सभी को वह लालित्य प्रदान करती है, जिसकी आवश्यकता मनुष्य जीवन को होती है। कुछ ऐसे भी नवगीतकार हैं, जो नवगीत को दुःख की तरल संवेदना से जोड़ने के पक्षधर हैं। नवगीत मानव की विविध संवेदनाओं से युक्त रचना है, जिसके माध्यम से मानव –मन अपने विविध नवीन अनुभूतियों के माध्यम से आस्वादन का विनिमय करता है।

नवगीत की परिभाषा देते हुए श्री देवेन्द्र शर्मा 'इंद्र' ने उसके संबंध में लिखा है कि – “नवगीत हिन्दी कविता का वह अधुनातम प्रारूप है, जिसमें संवेदना, वैचारिकता, संबोध और ताजातरीन शिल्प प्रविधियों का समाहार समाविष्ट है। नवगीत न तो दैनंदिन घटना – दुर्घटनाओं का छंदोबद्ध पुनरालेख है, न सियासत के आगे-पीछे पूँछ हिलानेवाला 'वीथी-शूद्र' है और न ही वह अपने चतुर्दिक –व्याप्त भूख-प्यास, बीमारी, बेरोजगारी के विरुद्ध पुंसत्व-विहीन आक्रोश का प्रतिध्वनन है। प्रकृति और संस्कृति के प्रति निष्ठावान होकर भी वह हर प्रकार के शोषण, दमन और विकृति के प्रत्याख्यान का प्रामाणिक दस्तावेज़ है। अपने बिम्बधर्मों –शिल्प-तंत्र का आविष्कार उसने स्वयं ही किया है। आज भी उसकी रचना-प्रक्रिया कदाचित् अव्याख्यायित है।”²

देवेंद्र शर्मा का उक्त विचार जो नवगीत के परिप्रेक्ष्य में है, वह उनके निजी विचार कहे जा सकते हैं। बहुतेरे लोगों ने इसे स्वीकार किया है और बहुत से ऐसे भी अध्येता हैं, जिन्होंने इनकी मान्यताओं को अपनी ओर से स्वीकृति नहीं दी है। स्वीकृति का देना और न देना, यही नवगीत की विविधता है। यह विविधता नवगीत की ही नहीं बल्कि काव्य विधा और गद्य विधा में लगभग-लगभग सभी में है। एक मतेन किसी को स्वीकार न करना ही उसकी प्रसिद्धि की ऊँचाई में अवरुद्ध होने का कारण बनता है। लेकिन सच यह भी है कि यदि विविधता एवं समीक्षा न हो तो भिन्न – भिन्न विचार शैली एवं नवीनता का संचरण संभव नहीं हो सकता। निरङ्कुशता कायम न रहे, इसीलिए विविधता को स्वीकार किया जाता है।

नवगीत के परिप्रेक्ष्य में उमाकांत मालवीय जी ने लिखा है कि –“हमारी आज की मानसिकता, सामाजिक परिवेश –व्यक्तित्व का दोगलापन, भूख, गरीबी, व्यंग्य विपर्यय की स्थिति आदि ‘नवगीत’ का कथ्य बन सकता है और इस मुद्दे पर गीत की युगों पुरानी परिभाषा जो अब अपर्याप्त हो गयी है, आड़े आती है।”³

ध्यातव्य हो कि नवगीत के परिप्रेक्ष्य में उमाकान्त मालवीय एक समृद्ध नवगीतकार रहे हैं। उनका जन्म 2 अगस्त, 1931 ई. में बंबई (मुंबई) में हुआ। इन्होंने इलाहाबाद विश्वविद्यालय, इलाहाबाद, उत्तर प्रदेश से स्नातक उपाधि धारण की थी। उनकी सृजनशीलता सन् 1950 से प्रारम्भ होकर 1981-82 तक रही। वे उत्तर प्रदेश शासन के लेखा विभाग इलाहाबाद में कार्यरत रहे। उनका आवास महदौरी आवास विकास कॉलोनी, इलाहाबाद, उत्तर प्रदेश में था। उनका निधन 11 नवंबर, 1982 में हुआ। उमाकान्त मालवीय के प्रकाशित ग्रन्थों में ‘मेंहदी और महावर (गीत संग्रह), बाजी रणभेरी (राष्ट्रीय कविताओं का संग्रह), देवकी (खंडकाव्य), माँ (खंडकाव्य), अभिशप्त अमरबेलि (प्रतीक खंडकाव्य), रक्तपथ (काव्य रूपक), शिवाजी (खंडकाव्य), प्रताप (खंडकाव्य), रक्षा बंधन (खंडकाव्य), गंगा एक अविराम संकीर्तन (ललित निबंध), राघव राम (ललित निबंध), साहित्य महोदधि का चयन (हास्य व्यंग्य आलेखों का संग्रह), सुबह रक्त पलाश की (गीत संग्रह) इत्यादि रचनाएँ प्रकाशित हैं। इसके अलावा भी इनकी कई रचनाएँ बाद में प्रकाशित हुई हैं। इन्होंने 28 बालोपयोगी पुस्तकों का सृजन भी किया है।

मूल रूप में उमाकान्त मालवीय जी को नवगीतकार के रूप में पहचान डॉ. शंभुनाथ सिंह द्वारा संपादित नवगीत दशक भाग-1 से प्राप्त हुआ। नवगीत दशक भाग -1 का प्रकाशन सन् 1982 ई. में हुआ था। इसमें डॉ. शंभुनाथ सिंह ने दस नवगीतकारों के जीवन परिवेश एवं नवगीत रचनाओं को स्वीकार किया था। इनमें नईम, सोम ठाकुर, देवेंद्र शर्मा ‘इन्द्र’, देवेंद्र कुमार, भगवान स्वरूप, उमाकान्त मालवीय, शिव बहादुर सिंह भदौरिया, रामचंद्र चन्द्रभूषण, ठाकुर प्रसाद सिंह तथा डॉ. शंभुनाथ सिंह सम्मिलित हैं।

नवगीत दशक भाग -1 के कारण ही नवगीतकार के रूप में उमाकांत मालवीय जी का सर्वप्रथम नाम सभी के समक्ष आया। सामान्य रूप से उमाकांत मालवीय हिन्दी साहित्य के वरिष्ठ साहित्यकार रहे हैं। उन्होंने हिन्दी की दोनों मूल विधाओं – गद्य एवं काव्य दोनों में अपनी सृजनशीलता को समृद्ध किया। इन्होंने गद्य विधा में अपनी लेखनी खूब चलायी। पद्य विधा के अंतर्गत गीत रचना उन्हें बहुत प्रिय था। उसी गीत रचना के अंतर्गत नवगीत सृजन का पल्लवन भी हुआ, जिसे डॉ. शंभुनाथ सिंह समेत बहुत से नवगीतकारों ने पहचाना और उन्हें नवगीतकार के रूप में भी स्वीकार किया। बाद में उन्होंने भी नवगीत के लिए अपनी सृजनशीलता को धार दी। नवगीत दशक भाग-1 में उनके नवगीत के प्रभावी रचनाओं को स्वीकार किया गया है। नवगीत के संबंध में नवगीत दशक भाग-1 में अपने आत्मकथ्य में उमाकांत मालवीय जी ने कहा है कि – “सामान्यतः लोगों का यह कथन है कि नवगीत नयी कविता की प्रतिक्रिया है। इसे मेरे समान धर्मा नवगीतकार भी कभी –दबी जबान, कभी खुलकर स्वीकार करते हैं। वस्तुतः नयी कविता अपनी ऐतिहासिक भूमिका निभा चुकी है, वह अपने नए अर्थ में नयी रहकर भी नई नहीं थी और अपने को दुहराने लगी थी, ऐसे में नयी कविता के गर्भ से नवगीत का हिन्दी कविता के विकास के अलग सोपान के रूप में

अभ्युदय हुआ है। मैं पहले भी कह चुका हूँ कि – प्रतिक्रिया अधिकांशतः रुग्ण ही होती है और इसलिए नवगीत प्रतिक्रिया स्वरूप तो हो ही नहीं सकता वरन् वह एक स्वरूप विकास है।”⁴

नवगीत दशक भाग-1 में इनके, कभी – कभी एक सूर्य डूबा, देखा नहीं गया, चंद्रमा उगा, बोल बजे, फूल नहीं बदले गुलदस्ते के, कितना यांत्रिक, चारणों के दिन, बैठे कबूतर सोंच में, गीत एक नदी शीर्षक कविताएं संकलित हैं।

नवगीतकार उमाकान्त मालवीय जी ने नवगीत दशक भाग-1 में नवगीत से संबन्धित कई अवधारणाओं एवं विचारों को उद्धृत किया है, इस परिप्रेक्ष्य में उनकी कई दृष्टियाँ हैं। नवगीत दशक भाग-1 में उन्होंने अपनी वैचारिकी को प्रस्तुत करते हुए दृष्टि दी है कि – “हिन्दी कविता के विभिन्न आंदोलनों ने, वे चाहे जितने अल्पजीवी हों, नई-नई जमीन तोड़ी है और हिन्दी कविता के विकास को एक स्वास्थ्य त्वरा दी है। आंदोलनों की सबसे बड़ी और महत्वपूर्ण कैजुअल्टी होती है मौलिकता। आंदोलनों के कारण पूर्वाग्रहों का जन्म और पोषण होता है। अभिव्यक्ति की मुद्राएँ या मान्यताएँ रूढ़ होती हैं और तेवर या फिकरे – मुहावरे पिटने लगते हैं। लगता है एक स्वर के पीछे कोरस गाया जा रहा है या एक इमाम के पीछे लोग नमाज पढ़ रहे हैं। यदि किसी का स्वर अलग-अलग जा पड़ता है, तो इसलिए नहीं कि वह कहीं अपनी मौलिकता के प्रति आग्रह के कारण अलग जा पड़ा, वरन् कोरस में साथ न गा सकने के शऊर के कारण ही ऐसा हो जाता है, लगता है जैसे एक कीर्तनियाँ के पीछे सभी कीर्तन कर रहे होते हैं, निश्चय ही जब सामान्यीकरण किया जाता है अपवादों के साथ तो अन्याय हो ही जाता है।”⁵

उमाकान्त मालवीय जी के ये विचार-दृष्टि किसी भी रचना के उस मौलिकता और वैज्ञानिकता को द्योतित करते हैं, जिसके बल पर रचना अपनी प्रभावशीलता को ग्रहण करती है। यह प्रभावशीलता रचना को उस उर्वर भूमि में ले जाता है, जहाँ बिम्बात्मक उत्सर्जन के साथ – साथ भावात्मक अनुसंधान को पथ प्राप्त होता है। यह उत्सर्जन और अनुसंधान मानव कल्याण को हितकारिणी करती हुई, उसे जीवन के लक्ष्य को प्राप्त कराती है।

उमाकान्त मालवीय जी के रचनात्मक कौशल को विविध रूपों में देखा जा सकता है। उनके गीत-नवगीत मानव मन के अंतर्निहित भावों और व्यवहारों को प्रदर्शित कर सकने में सक्षम होते हैं। उनके ‘कभी-कभी’ कविता के माध्यम से व्यक्ति के मौन होने की बात करते हुए अन्तर्मन के गुबार को निकालने के स्वर को इस प्रकार निनादित होते देखा जा सकता है –

“अपने अंदर के
अँधियारे में हेरना
खोयी हुई उजली रेखा को टेरना
कभी-कभी बहुत भला लगता है
गुम-सुम सब कुछ गुनना
और कुछ न बोलना।”⁶

उमाकान्त मालवीय जी के उक्त नवगीत की रमणीयता और प्रभावशीलता को देखकर मानव – मन निश्चित ही अपने अंतर्निहित तथ्यों को समझ पाने में सक्षम हो जाता है, साथ ही उन घटकों से सजक और सतर्क भी हो जाता है, जो उनके जीवन को कहीं से भी सुख-संपन्नता देने में सक्षम नहीं होते हैं। नवगीत की यह व्यंजना सहज-सरल भाषा शैली में उन्होंने व्यंजित की है, जिसमें बिम्ब, अन्वित और संक्षिप्त को देखा जा सकता है, जिसे नवगीत के गुण – धर्म के रूप में स्वीकार किया जा सकता है। सर्वप्रथम इस गुण-धर्म की चर्चा वरिष्ठ नवगीतकार श्री गणेश गंभीर ने अपनी नवगीत रचना की भूमिका में की है, जो नवगीत को सच्चे रूप में द्योतित करता है।

कुल मिलाकर यह कहा जा सकता है कि उमाकान्त मालवीय जी हिन्दी नवगीत के सशक्त हस्ताक्षर थे। उनका नवगीत हिन्दी साहित्य को ऊर्जित करने में सक्षम हैं। नवगीत के रचनाकार के रूप में उनका व्यक्तित्व प्रभावी है, इसीलिए डॉ. शंभुनाथ सिंह ने उन्हें नवगीत दशक भाग-1 में सम्मान और आदर के साथ सम्मिलित किया। उन्होंने

हिन्दी नवगीत के मान को वर्द्धित करने का सराहनीय कार्य किया है। उनका नवगीत सृजन हिन्दी नवगीत को वह मौलिकता और वैज्ञानिकता प्रदान करता है, जो नवगीत के लिए वांछित है। हिन्दी नवगीत को प्रतिमानित करने में उमाकान्त मालवीय जी की सृजनशीलता उत्तम और प्रभावी रही है। उनके नवगीत की लालिमा भारतीय जन मानस को ताजातरीन ऊर्जा प्रदान करती है। इसी कारण हिन्दी नवगीत खुद को गौरवान्वित महसूस करता हुआ, अपने उस लक्ष्य को प्राप्त करता हुआ नज़र आता है, जो उसके लिए इष्ट है।

सन्दर्भ ग्रंथ सूची

1. शिवानंद सिंह 'सहयोगी' - संज्ञा -सर्वनाम बोली संवाद, पृष्ठ-12-13।
2. राजेंद्र गौतम - हिन्दी नवगीत उद्भव और विकास, पृष्ठ -2-3।
3. उमाकान्त मालवीय - सुबह रक्त पलाश की, भूमिका।
4. सं. डॉ. शंभुनाथ सिंह - नवगीत दशक भाग-1, पृष्ठ-82।
5. सं. डॉ. शंभुनाथ सिंह - नवगीत दशक भाग -1, पृष्ठ- 82।
6. सं. डॉ. शंभुनाथ सिंह - नवगीत दशक भाग- 1, पृष्ठ- 86।

कला एवं संस्कृति की आर्थिकी

डॉ. इंग्लेश कुमार भारती

असिस्टेंट प्रोफेसर-अर्थशास्त्र

काशी नरेश राजकीय पी.जी. कॉलेज, ज्ञानपुर, भदोही

सारांशिका:-

भारत अनादि काल से ही कला का केंद्र रहा है। मानव द्वारा हमेशा से रचनात्मकता को सर्वोच्चता दी गई, रचनात्मक ही कला एवं संस्कृति को समृद्धि बनाया, जिसके कारण अर्थतंत्र की निश्चित दिशा एवं दशा तय हो सकी। आज के समय में हमारी वास्तुकला क्षेत्र को मुख्या रियल स्टेट के रूप में जाना जाता है। जिसके माध्यम से शहरीकरण एवं उसके विभिन्न नियोजन को विकसित किया जा रहा है। सांस्कृतिक समृद्धि के मुख्य क्षेत्र जैसे संस्कार, प्रथाएँ, मूल्य, बोली-भाषा, आचार-विचार, वेश-भूषा, खान-पान, रहन-सहन, आहार-बिहार, रूप-रंग, ज्ञान-विज्ञान, धर्म-आस्था एवं जीवन-मरण आदि हैं।

बीजक शब्द :- कला, संस्कृति, आर्थिकी, रचनात्मकता, समृद्धि, वास्तुकला, सभ्यता, ज्ञान परंपरा, प्रौद्योगिकी, बौद्धिक संपदा, सृजन क्षमता

सभ्यता के विकास के कालक्रम के अध्ययन के अवलोकन से प्रतीत होता है कि यदि कला एवं संस्कृति का संबंध अर्थ तंत्र के साथ होता है तो विकास की प्रक्रिया सृजन क्षमता सृजन क्षमता में विशेषज्ञता एवं उन्नति मूलक तत्व सक्रिय हो जाते हैं। यह विशेषज्ञता मानव समाज एवं वहां मौजूद प्राकृतिक संसाधनों के अनुकूलतम उपयोग के लिए प्रेरित करते हैं, जो किसी भी समाज एवं देश को समृद्धि प्रदान करते हैं। मानव द्वारा हमेशा से रचनात्मकता को सर्वोच्चता दी गई, रचनात्मक ही कला एवं संस्कृति को समृद्धि बनाया, जिसके कारण अर्थतंत्र की निश्चित दिशा एवं दशा तय हो सकी। कलाओं का संबंध मुख्यतः हमारे भौतिक विकास से होता है, जबकि संस्कृति का संबंध गैर-भौतिक एवं मानसिक धारणा से विकसित करता है, जो ज्ञान के एक वृहद रूप में समाज के समुख आता है और दीर्घकालिक प्रक्रिया के रूप में हमेशा विकास प्रेरक बना रहता है।

कला का एक रूप दृश्य कला है जो हमेशा से सभ्यता के विकास का मार्ग प्रशस्त करता रहा है और आज भी यह विकास का एक मुख्य पैमाना तैयार करता है, जैसे वास्तुकला, मूर्ति कला एवं चित्रकला। यदि हम वास्तुकला के ज्ञान परंपरा को देखते हैं तो पाते हैं कि मानव द्वारा प्राचीन काल से ही अनेक प्रकार के निर्माण कार्यों को प्रगतिशील बनाए रखा। प्रारंभिक काल में मानव द्वारा गुफाओं को काटकर एकाश्म पत्थर द्वारा अनेक मंदिरों, मठों, बिहार आदि बनाए गए जो वास्तुकला का एक अद्भुत संयोग आज भी माना जाता है। अनेक मंदिरों विशेष कर द्रविड शैली के मंदिरों को एक पूरे मठ के रूप में विकसित किए जाते थे। मंदिर के गोपुरम् को अत्यधिक अलंकृत एवं भव्यता प्रदान की जाती थी। मंदिर निर्माण कला में गर्भगृह एवं विमान का विशेष महत्व था। विमान के ऊपर स्थापित कलश एवं मंडप को एकाश्म पत्थर से निर्मित किए जाते थे जो उसे समय की ज्ञान परंपरा का एक विकसित रूप था। आज के समय में हमारी वास्तुकला क्षेत्र को मुख्या

रियल स्टेट के रूप में जाना जाता है। जिसके माध्यम से शहरीकरण एवं उसके विभिन्न नियोजन को विकसित किया जा रहा है। संक्षेप रूप में कहा जा सकता है कि आज हमारे ज्ञान परंपरा के रूप में वास्तुकला विकास एवं अर्थव्यवस्था के मुख्य स्तंभ बनी हुई है। जिसको सरकार द्वारा सन राइजिंग उद्योग का दर्जा प्रदान किया गया है।

भारतीय कला एवं संस्कृति का अभिन्न अंग रही हमारी मूर्ति कला ज्ञान परंपरा का एक विशेष रूप धारण किए हुए हैं। मूर्ति कला द्वारा हमारे रचनात्मक एवं सौंदर्यता का बोध होता है। मानव की रचनात्मक प्रवृत्ति में निरंतर प्रगतिशील बना हुआ है जो विकास एवं उन्नत की आवश्यक शर्त है। मूर्तिकला के विभिन्न कॉल खण्डों के अवलोकन से प्रतीत होता है कि आज के समाज एवं संस्कृति को बढ़ाने में अहम भूमिका निभा रहा है। संस्कृतियों के रूप में यदि हम देखते हैं तो व्यक्ति की विशेषज्ञ एवं उसका नयापन आर्थिक तत्व को प्रबल साधन बना हुआ है। राष्ट्रों की पहचान में मूर्तिकला जैसी ज्ञान परंपरा निरंतर प्रगतिशील बनी हुई है, जैसे भारत में सरदार पटेल की मूर्ति एकता का मंत्र प्रदान करती है। अमेरिका में स्टेचू ऑफ लिबर्टी आज भी उदारता का संदेश प्रदान कर रही है।

हमारे ज्ञान परंपरा का सांस्कृतिक पक्ष अत्यधिक समृद्धि पूर्ण रहा है। सांस्कृतिक पहलुओं पर, यदि नजर डालें तो इसका विस्तार प्राचीन काल से आज तक सतत रूप से परिमार्जित होता आ रहा है। सांस्कृतिक समृद्धि के मुख्य क्षेत्र जैसे संस्कार, प्रथाएँ, मूल्य, बोली-भाषा, आचार-विचार, वेश-भूषा, खान-पान, रहन-सहन, आहार-बिहार, रूप-रंग, ज्ञान-विज्ञान, धर्म-आस्था एवं जीवन-मरण आदि है। यह सभी तत्व ज्ञान परंपरा को समृद्ध बनाने के साथ आर्थिक तंत्र को गतिशीलता प्रदान करते हैं। किसी समाज की समृद्धि में शांतिपूर्ण वातावरण एवं वहाँ के निवास करने वाली जनसंख्या की कार्यशीलता पर निर्भर होती है। संस्कृति के द्वारा समाज में शांति एवं शांति से कार्यशीलता में वृद्धि होती है, जो आर्थिक प्रगति का एक महत्वपूर्ण स्तंभ है। भारत अनादि काल से ही कला का केंद्र रहा है।

दीर्घकालीन आर्थिक समृद्धि हेतु यदि विकास प्रक्रिया में कला एवं संस्कृति का समग्र समायोजन होता है तो वह देश की सुख एवं शांति को स्थायित्व प्रदान करती है एवं विश्व व्यवस्था में अपनी विशेष पहचान रखती है। भारतीय ज्ञान परंपरा एवं आर्थिक समृद्धि में अनेक बाधक तत्व भी विद्यमान रहे हैं, जिसमें मुख्य रूप से संप्रदायवाद, क्षेत्रवाद, भाषावाद, एवं अतिराष्ट्रवाद है। सांस्कृतिक एकता एवं समृद्धि में संप्रदायवाद सर्वाधिक घातक है क्योंकि इससे समाज में विभाजनकारी तत्व को प्रबलता मिलती है एवं प्रत्यक्ष संपत्ति की राष्ट्र को हानि होती है। अतिराष्ट्रवाद के कारण ज्ञान का तेजी से हास होता है और समाज विज्ञानवाद से रूढ़वाद की तरफ प्रगतिशील हो जाता है और इसका दुष्परिणाम वर्तमान एवं भावी पीढ़ी को भुगतान करना पड़ता है। संस्कृति की रक्षा एवं उसकी आर्थिक व्यवस्था मिलकर राष्ट्र की प्रगति में तीव्रता लाती हैं।

कला एवं संस्कृति की आर्थिक पक्ष पर गौर किया जाए तो इसका संबंध प्रत्यक्ष रूप से कला के स्वामित्व, कॉपीराइट एवं मूल्य संवर्धन, जी०आई० टैगिंग, भौगोलिक संकेतक आदि बौद्धिक संपदा अधिकारों से है। बौद्धिक संपदा अधिकार का सीधा संबंध आर्थिक पहलुओं से है। यह

कलाकार एवं क्षेत्र को प्रत्यक्ष रूप से लाभान्वित करता है, साथ ही विदेशी मुद्रा एवं विदेशी पहचान को बढ़ावा देता है। आज के परिपेक्ष में यदि कला एवं संस्कृति के विभिन्न आर्थिक पहलू पर गौर करें तो यह आर्थिक रूप से समृद्ध बनाता है, जैसे बनारसी साड़ी, चंदेरी की साड़ी, भदोही की कालीन, अलीगढ़ की पीतल सामग्री आदि। भारत सरकार कला एवं संस्कृति की समृद्धि हेतु एक जिला एक उत्पाद के संकल्पना को समृद्धि कर रही है।

भारतीय ज्ञान परंपरा की समृद्धि में आज की डिजिटल क्रांति ने सर्वाधिक विकसित किया है। तेजी से बदलते डिजिटल युग में कला एवं संस्कृति के क्षेत्र में अनेक नाटकिये बदलाव हो रहा है। रचनात्मक एवं प्रौद्योगिकी के संगम से एक नया युग प्रारंभ हुआ है जहां नवाचार को विस्तार मिला है और पुरानी कलाओं को नया जीवनदान क्योंकि अब कलाओं को प्रचारित एवं संरक्षित करना दोनों सरल हुआ है। डिजिटल युग के विस्तार के कारण कला एवं संस्कृति के क्षेत्र में अत्यधिक बदलाव आया है। इंटरनेट युग ने रचनात्मक का लोकतंत्रीकरण कर दिया है। डिजिटल क्रांति ने कलात्मक अभिव्यक्त को सभी के लिए एवं सभी समय उपलब्ध करा दिया है। प्रौद्योगिकी का इस्तेमाल करके इच्छुक कलाकार आसानी से सुलभ सॉफ्टवेयर, सोशल मीडिया एवं ऑनलाइन गैलरी के उपयोग से अपनी कलात्मक रचनाओं को दुनिया भर में प्रत्येक उपयोग करने वाले एवं हर समय के लिए दर्शकों के सामने प्रस्तुत कर दिया है।

सोशल मीडिया प्लेटफॉर्म का अब संस्कृति के केंद्र के रूप में इस्तेमाल किया जा रहा है, यह प्लेटफॉर्म चर्चाओं, रूझानों एवं वहाँ के सामाजिक आंदोलन को आकार देते हैं। लोकप्रिय कलाओं को डिजिटल युग में उभरे इंटरनेट सुपरस्टारों, इनफ्लुएंसर्स एवं वायरल सामग्री द्वारा आकार देकर विस्तारित किया जा रहा है, जो आर्थिक उपार्जन का एक प्रमुख स्रोत के रूप में उभरा है। इंटरैक्टिव कहानी पाँडकास्ट, बेबस श्रृंखला एवं ट्रांसमीडिया अनुभवों के आगमन के साथ, डिजिटल युग ने बात करने की कला में अमूल चूक बदलाव किया है। श्रोताओं एवं दर्शकों से जुड़ने के लिए सृजनकर्ता द्वारा मल्टीमीडिया एवं परस्पर संवाद का उपयोग किया जा रहा है। वर्तमान समय में गैलरी एवं संग्रहालयों ने भी आभासी प्रदर्शनी एवं आभासी दौरों की शुरुआत की है इससे कला प्रेमियों को अपने घरों में आराम से बैठकर विभिन्न कलाएं देखने की सहूलियत हुई है।

भारतीय संस्कृति के संरक्षण में भी आर्थिक पहलू समाहित है क्योंकि भारत में अनेक संग्रहालय, लाइब्रेरी, विश्व विरासत स्थलों एवं प्राकृतिक संरक्षण केन्द्रों आदि ने रोजगार के साथ-साथ विदेशी मुद्रा के अर्जन को भी प्रभावी बनाया है। भारत की राष्ट्रीय आय की वृद्धि में कला संस्थाओं ने महत्वपूर्ण भूमिका निभाई है। आज अनेक कलात्मक इकाइयां उत्पादन के केंद्र के रूप में विकसित हो रही हैं और मानव जीवन की उपयोगिता को प्रभावी बना रही हैं जीवन जीने के तरीके एवं कार्य प्रणाली को सरल एवं स्वास्थ्यवर्धक बना रही हैं।

कला एवं संस्कृति मानव मस्तिष्क की सृजन क्षमता की अभिव्यक्ति है जो आर्थिक उपार्जन का एक प्रबल माध्यम है। सृजन क्षमता अंतर्निहित रहती है और प्रत्येक व्यक्ति में मौजूद है जो उसका अधिकतम एवं कुशलता में उपयोग करता है वही विशेषीकृत होकर उच्च आय सृजन का भागीदार बनता है। कला के द्वारा समाज एवं मानव दोनों में ऊर्जा की एवं जीवन्तता को बनाए

रखती है और यही एक उद्यमी मानव का विशेषीकृत गुण है। कलात्मक परंपराएं बदलती रही हैं और बदलती रहेंगी क्योंकि रचनात्मकता निरंतर विकसित होने वाली घटना है जो आर्थिक प्रगति को निरंतर उच्चिकृत करती रहती है। किसी भी सभ्यता की कलात्मक परंपराएं उसके सांस्कृतिक ढांचे का निर्माण करती हैं जिसका सकारात्मक परणित आर्थिक तरक्की के रूप में दिखती है।

भारतीय ज्ञान परंपराओं एवं प्राचीन सांस्कृतिक धरोहरों के संरक्षण एवं परिरक्षण का कार्य भारत सरकार के सांस्कृतिक मंत्रालय द्वारा निरंतर किया जा रहा है। मंत्रालय के दो संबद्ध कार्यालय, छह अधीनस्थ कार्यालय, 35 स्वायत्त संगठन, 7 क्षेत्रीय केंद्र एवं चार मिशन-राष्ट्रीय पांडुलिपि मिशन, राष्ट्रीय स्मारक तथा पुरावशेष मिशन, राष्ट्रीय पुस्तकालय मिशन एवं गांधी धरोहर स्थल मिशन द्वारा किया जा रहा है। मोटे तौर पर मंत्रालय हर प्रकार की सांस्कृतिक धरोहरों के संरक्षण एवं विकास के लिए कार्य कर रहा है जिसमें मूर्ति सांस्कृतिक विरासत, अमूर्त सांस्कृतिक विरासत एवं ज्ञान की विरासत शामिल है। आजादी के अमृत महोत्सव के द्वारा भारत सरकार अपने प्रगतिशील सांस्कृतिक एवं उपलब्धियों के गौरवशाली इतिहास को याद कर रही है यह महोत्सव उन सभी की अभिव्यक्ति है जो भारत को सामाजिक, सांस्कृतिक राजनीतिक एवं आर्थिक पहचान के बारे में प्रगतिशील नजरिया रखते हैं।

एक भारत श्रेष्ठ भारत के द्वारा भारतीय ज्ञान परंपराओं का व्यापक विस्तार किया जा रहा है। इसमें अंतरराष्ट्रीय स्तर पर "धारा" नामक एक विशेष आयोजन किया जा रहा है जिसमें पूर्वोत्तर को गुजरात से, काशी-तमिल संगमम्, सौराष्ट्र-तमिल संगमम् आदि हैं। "धारा" कार्यक्रम में देश के किलो की भूमिका के महत्व को अवगत कराने हेतु किला एवं कहानियां नामक अभियान चालू किया जा रहा है। वंडर केव से प्राचीन गुफाओं के महत्व एवं उनके ज्ञान परंपराओं का विस्तार किया जा रहा है। वर्तमान में भारतीय ज्ञान परंपरा को अनेक रूपों एवं आयोजनों में मूर्त रूप प्रदान किया जा रहा है यथा 18वां जी 20 शिखर सम्मेलन में वसुधैव कुटुंबकम-एक पृथ्वी एक परिवार एक भविष्य की भावना, पर्यावरण में प्रकृति पूजा एवं पौध-जीव जंतु की पूजा द्वारा संरक्षण एवं नए संसद भवन में सांस्कृतिक विविधता का प्रदर्शन एवं वास्तु ज्ञान की प्राचीन परंपरा को नए रूप में प्रस्तुत किया गया है। भारत सरकार द्वारा यूनेस्को के माध्यम से भारतीय ज्ञान परंपरा के संरक्षित एवं नए रूप में लाने हेतु अनेक महत्वपूर्ण प्रयास सतत रूप से जारी हैं।

संदर्भ ग्रंथ:-

- 1- योजना, अप्रैल अंक-2024
- 2- भारत संदर्भ ग्रंथ-2024, प्रकाशन विभाग-भारत सरकार
- 3- आर्थिक सर्वेक्षण-2024, भारत सरकार
- 4- के. एल. बाशम-अदभुत भारत
- 5- वासुदेव शरण अग्रवाल, भारतीय कला, पृथ्वी प्रकाशन वाराणसी
- 6- वाचस्पति गैरोला, भारतीय संस्कृति एवं कला, उत्तर प्रदेश हिंदी संस्थान-लखनऊ
- 7- वाचस्पति गैरोला, भारतीय चित्रकला का संक्षिप्त इतिहास, लोक भारती प्रकाशन

दक्षिण भारत में हिन्दी प्रचार व प्रसार

डॉ. रक्षित कुमार शेट्टी

हिन्दी विभाग, श्री पूर्णप्रज्ञ संध्या कॉलेज, उडुपि

हिंदी शब्द का विकास संस्कृत शब्द 'सिंध' से माना गया है :सं० सिंध > फ़ा० हिन्द। फ़ारसी -वासियों ने हिंदी के निवासियों की भाषा को 'हिंदी' कहा। अरब-फ़ारस के भारतीय राज्यों के विजेताओं के राज्य-प्रसार के साथ-साथ 'हिन्द' तथा 'हिंदी' का भी प्रसार होता गया। क्षेत्र की इस व्याप्ति के फलस्वरूप हिंदी न सिंध की भाषा रही, न पंजाब की, न दिल्ली और उत्तर प्रदेश की, बल्कि अरब फ़ारस विजेताओं के लगातार विस्तृत साम्राज्य की भाषा बनती गयी। इस दृष्टि से आज की हिंदी न मात्र सिंधी से विकसित है, न संस्कृत से, न फ़ारसी से, न पालि से, न प्राकृत से, न अपभ्रंश से, न राजस्थानी से, न अंग्रेजी से बल्कि इसे वर्तमान रूप में इन सभी तथा अन्य अनेक जातीय भाषाओं की संप्रति के फल-स्वरूप कौरवी की आधार शिला पर खड़ी स्वतन्त्र रूप में विकसित भाषा माना जा सकता है। अपने विकास की अनेक मंजिलों में इसने अरबी-फ़ारसी-अंग्रेजी आदि को जहां अनेक शब्द दिए हैं, वहाँ उनसे अनेक शब्द एवं भाषिक तत्त्व ग्रहण भी किये हैं।

हिंदी में अरबी, फ़ारसी, तुर्की, पश्तो, अंग्रेजी, पुर्तगाली, फ़्रांसीसी, स्पेनिश, डच आदि अनेक भाषाओं से शब्द आये हैं। इनकी सूची बहुत लम्बी है। हिंदी भाषा का इतिहास लगभग एक हजार वर्ष पुराना माना गया है। संस्कृत भारत की सबसे प्राचीन भाषा है, जिसे आर्य भाषा या देवभाषा भी कहा जाता है। हिंदी इसी आर्य भाषा संस्कृत की उत्तराधिकारिणी मानी जाती है, साथ ही ऐसा भी कहा जाता है कि हिंदी का जन्म संस्कृत की ही कोख से हुआ है।

हिन्दी विश्व में बोली जाने वाली प्रमुख भाषाओं में से एक है। विश्व की प्राचीन, समृद्ध और सरल भाषा होने के साथ-साथ हिन्दी हमारी 'राष्ट्रभाषा' भी है। वह दुनिया भर में हमें सम्मान भी दिलाती है। यह भाषा है हमारे सम्मान, स्वाभिमान और गर्व की। हम आपको बता दें कि हिन्दी भाषा विश्व में सबसे ज्यादा बोली जाने वाली तीसरी भाषा है। भारत की स्वतंत्रता के बाद 14 सितंबर 1949 को संविधान सभा ने एकमत से यह निर्णय लिया कि हिन्दी की खड़ी बोली ही भारत की राजभाषा होगी। इसी महत्वपूर्ण निर्णय के महत्व को प्रतिपादित करने तथा हिन्दी को हर क्षेत्र में प्रसारित करने के लिए राष्ट्रभाषा प्रचार समिति, वर्धा के अनुरोध पर सन् 1953 से संपूर्ण भारत में प्रतिवर्ष 14 सितंबर को 'हिन्दी दिवस' के रूप में मनाया जाता है।

धीरे-धीरे हिन्दी भाषा का प्रचलन बढ़ा और इस भाषा ने राष्ट्रभाषा का रूप ले लिया। अब हमारी राष्ट्रभाषा अंतरराष्ट्रीय स्तर पर भी बहुत पसंद की जाती है। इसका एक कारण यह है कि हमारी भाषा हमारे देश की संस्कृति और संस्कारों का प्रतिबिंब है। आज विश्व के कोने-कोने से विद्यार्थी हमारी भाषा और संस्कृति को जानने के लिए हमारे देश का रुख कर रहे हैं। एक हिंदुस्तानी को कम से कम अपनी भाषा यानी हिन्दी तो आनी ही चाहिए, साथ ही हमें हिन्दी का सम्मान भी करना सीखना होगा।

कश्मीर से कन्याकुमारी तक, साक्षर से निरक्षर तक प्रत्येक वर्ग का व्यक्ति हिन्दी भाषा को आसानी से बोल-समझ लेता है। यही इस भाषा की पहचान भी है कि इसे बोलने और समझने में किसी को कोई परेशानी नहीं होती। पहले के समय में अंग्रेजी का ज्यादा चलन नहीं हुआ करता था, तब यही भाषा भारतवासियों या भारत से

बाहर रह रहे हर वर्ग के लिए सम्माननीय होती थी। लेकिन बदलते युग के साथ अंग्रेजी ने भारत की जमीं पर अपने पांव गड़ा लिए हैं।

जिस वजह से आज हमारी राष्ट्रभाषा को हमें एक दिन के नाम से मनाना पड़ रहा है। पहले जहां स्कूलों में अंग्रेजी का माध्यम ज्यादा नहीं होता था, आज उनकी मांग बढ़ने के कारण देश के बड़े-बड़े स्कूलों में पढ़ने वाले बच्चे हिन्दी में पिछड़ रहे हैं। इतना ही नहीं, उन्हें ठीक से हिन्दी लिखना और बोलना भी नहीं आती है। भारत में रहकर हिन्दी को महत्व न देना भी हमारी बहुत बड़ी भूल है। इसी के कारण दक्षिण भारत में हिन्दी प्रचार व प्रसार का प्रारंभ किया ताकि हिन्दी भाषा को अधिक उपयोग हो और देश की भाषा बन सके।

प्रचार प्रसार किसी विशेष लक्ष्य को पाने हेतु लोगों को एकजुट करने की महत्वपूर्ण गतिविधि हैं। प्रौढ़ शिक्षा निदेशालय देश में जारी साक्षरता कार्यक्रमों को जनसंचार के माध्यमों से सहयोग प्रदान करता है। भारत सरकार की राजभाषा नीति के अनुसार हिन्दी को राजभाषा का दर्ज प्राप्त है। भारत में महात्मा गांधी के हिन्दी प्रचार आंदोलन के परिणामस्वरूप दक्षिण भारत हिन्दी प्रचार सभा की स्थापना मद्रास नगर के गोखले हॉल में डॉ सी. पी. रामास्वामी अय्यर की अध्यक्षता में एनी बेसेंट ने की थी। दक्षिण भारत हिन्दी प्रचार सभा एक प्रमुख हिन्दीसेवी संस्था है जो भारत के दक्षिणी राज्यों तमिलनाडु, कर्नाटक, केरल, और आंध्रप्रदेश में आजादी के काफी पहले से हिन्दी के प्रचार-प्रसार का कार्य कर रही है।

भारत के उत्तर और दक्षिण तथा पूर्व और पश्चिम प्रदेशों के अपढ़ और असभ्य देहाती स्त्री-पुरुषों के दैनिक जीवन में भी राम, लक्ष्मण, सीता, कृष्ण, अर्जुन, द्रौपदी, यशोदा आदि अनेकों पौराणिक पात्रों की कथाओं का आश्चर्यजनक प्रभाव बहुत अधिक रूढ़मूल बना हुआ नज़र आता है। तमिलनाडु के स्वामी श्री रामानुजाचार्य, कर्नाटक के स्वामी श्री मद्वाचार्य आदि अनेकों वैष्णव आचार्यों ने भी भारत भर में भ्रमणकार के धार्मिक एकता और भक्ति के आदान-प्रदान की सुगमता की पुष्टि संस्कृत भाषा के द्वारा करायी थी। इन दक्षिण भारतीय साधुओं और संतों के अलावा कई उत्तर भारतीय जैन और बौद्ध भिक्षुओं ने भी स्वयं दक्षिण भारत आ कर समय समय पर धर्म-प्रचार और उपदेश-प्रदान का महान कार्य जनता में किया था। उनका प्रभाव कर्नाटक, आंध्रा, केरल और तमिलनाडु के साधारण लोगों के जीवन और भाषा में पड़े बिना नहीं रहा है। इस प्रकार संस्कृत और पाली तथा उत्तर भारतीय विविध बोलियों से सर भारत वर्ष अनेकों शताब्दियों से खूब परिचित रहा करता है और हिन्दी या हिंदुस्तानी दक्षिण भारत के लोगों के लिए भी बिलकुल अजनबी भाषा कभी नहीं रही थी।

पुराने जमाने से लेकर भारत के तीर्थ यात्री, धार्मिक स्त्री-पुरुष एवं साधु संत लोग हिमालय से लेकर कन्याकुमारी तक और कन्याकुमारी से हिमालय तक के सभी पुण्य तीर्थों और मंदिरों के संदर्शन करना आवश्यक और उत्तम कार्य मानते आये हैं। इसलिए उत्तर भारत के अनेकों साधु-सन्त, सन्यासी तथा तीर्थ-यात्री लोग समय समय पर दक्षिण के रामेश्वरम और कन्याकुमारी के बीच में स्थित गोकर्ण, उडुपी, तिरुपति, तंजाऊर, मदुरै, गुरुवायुर, वैकम, तिरुवनंतपुरम, शीचीन्द्रम, वर्कलै आदि विविध तीर्थों और देव-मंदिरों के दर्शन करने आया करते थे। उन तीर्थ-यात्रियों के ठहरने के लिए दक्षिण के विविध राज्यों के शासक राजा-महाराजाओं ने उन देवालयों और तीर्थों के पास धर्मशालाएँ और सरायें स्थापित की थीं। कहीं कहीं उन मकानों को 'गोसाई मठ' के नाम से लोग आज भी पुकारते पाये जाते हैं। केरल में वैकम, हरिप्पाड़ जैसे कई स्थानों में उन पुराने 'गोसाई मठों' के खंडहर आज भी नज़र आते हैं।

दक्षिण भारत के आंध्र, कर्नाटक, तमिलनाडु और केरल इन चारों प्रदेशों के प्राचीन प्रशासक अधिकारी लोग भी समय-समय पर हिन्दी या दक्खिनी हिन्दी का आदर करते थे। आंध्र के हैदराबाद के निज़ाम और मैसूर के सुल्तान दोनों मुसलमान थे और वे अपने यहाँ हिन्दी या उर्दू भाषा को बरसक चालू किया करते थे। मैसूर के महाराजाओं ने भी हिन्दी या उर्दू भाषा का यथासंभव इस्तेमाल किया था। केरल के तिरुवितान्कूर और कोच्चिन के महाराजाओं ने भी अपने दरबारों में हिन्दी विद्वानों का समुचित स्वागत सत्कार किया था और स्वयं हिन्दी भाषा पढ़ने की भी कोशिश की थी। इसलिए उन दोनों राज्यों के कई पुराने राज्य लोग हिन्दी का थोड़ा-बहुत ज्ञान अवश्य रखा करते थे।

सारे देश में महात्मा गाँधी के द्वारा चलाये हिन्दी प्रचार का आंदोलन जोर पकड़ने लगा, जिससे उक्त उर्दू मुंशी के बदले कोच्चिन के महाराजा ने अपने परिवार के लोगों को देवनागरी लिपि में हिन्दी पढ़ाने के लिए सुयोग्य हिन्दी विद्वान अध्यापक की नियुक्ति करना पर्याप्त घोषित किया। उसके अनुसार उर्दू मुंशी के बदले एक हिन्दी अध्यापक राज परिवार के लोगों को हिन्दी पढ़ाने लगे। इस प्रकार पहले से ही फ़ौज राजपरिवार के लोगों के बीच में हिन्दी का उपयोग अवश्य रहा करता था।

एक प्रकार की बोलचाल की हिन्दुस्तानी भाषा में यहाँ के निवासियों से अपने धन्धे के सिलसे में आवश्यक बातचीत किया करते हैं। उन व्यापारियों के साथ व्यापार करने के लिए यहाँ के लोगों को भी टूटी-फूटी हिन्दुस्तानी का इस्तेमाल करना अनिवार्य हो गया है। इसलिए दक्षिण भारत के व्यापारियों के बीच में हिन्दी का आदान प्रदान होना सहज और स्वाभाविक बन गया।

दक्षिण भारत की चारों प्रमुख भाषाओं के इने-गिने प्राचीन विद्वानों ने हिन्दी, पालि, राजस्तानी आदि भाषाओं के प्राचीन पौराणिक, धार्मिक ग्रंथों का अपनी-अपनी भाषाओं में अनुवाद करने का महान कार्य भी किया है। जैन और बौद्ध धर्मों के साधुओं और संतों के संपर्क में आकर कई दक्षिणी विद्वानों ने उन धर्मों के तत्वों और सिद्धांतों का अपनी भाषाओं में प्रचार किया था। भारत की राष्ट्रभाषा के रूप में उन साहित्यकारों ने पहले ही हिन्दी को कदाचित स्वीकार किया होगा। शायद इसी वजह से उन्होंने वहाँ के प्राचीन ग्रंथों का दक्षिणी भाषाओं में अनुवाद करना आवश्यक और उपयोगी माना होगा। इससे अनुमान करना पड़ता है कि दक्षिण के विद्वानों के बीच में थोड़ी बहुत हिंदी का अध्ययन अवश्य हुआ करता था और उसी के कारण वे सफल अनुवादक सिद्ध हुए होंगे।

ऊपर की बातों से इसका पता लगता है कि भारत की स्वतंत्रता प्राप्ति के आधुनिक युग के नवीनतम हिन्दी प्रचार आंदोलन के शुरू होने के कई साल पहले ही दक्षिण भारत में भी हिन्दी, उर्दू अथवा हिंदुस्तानी भाषा का थोड़ा बहुत परिचय और प्रचार वहाँ के धार्मिक, राजनैतिक, प्रशासनिक, सैनिक व्यापारिक एवं साहित्यिक कारणों से अवश्य हुआ करता था। वहाँ के लोगों की दृष्टि में वह भाषा एकदम कोई अजनबी भाषा कदापि नहीं रही थी।

रचनात्मक कार्य पद्धति को सफलता-पूर्वक चलाने के लिए गांधीजी ने कई संस्थाएँ स्थापित की। दक्षिण भारत हिन्दी प्रचार सभा उनमें से एक है। सन 1910 में हिन्दी साहित्य सम्मेलन की स्थापना हुई। इसके द्वारा उत्तर भारत में हिन्दी का अध्ययन लोक प्रिय बना। हिन्दी आंदोलन को मजबूत बनाने के लिए सम्मेलन अपने वार्षिक अधिवेशन उत्तर के प्रमुख नगरों में धूम-धाम से मनाने लगा। सन 1918 मार्च महीने में सम्मेलन का वार्षिक अधिवेशन इन्दौर में हुआ। महात्मा गांधीजी ने इस अधिवेशन की अध्यक्षता ग्रहण की

और इसी के फलस्वरूप हिन्दी को राष्ट्रभाषा के रूप में दक्षिण भारत में प्रचार करने का कार्य आरंभ हुआ। गाँधीजी ने अपने अध्यक्षीय भाषण में हिन्दी को एक नया दृष्टिकोण दिया। अब तक सम्मेलन का उद्देश्य उत्तर भारत की जनता में हिन्दी भाषा के प्रति प्रेम बढ़ाना मात्र था। हिन्दी अखिल भारतीय अंतर प्रांतीय व्यवहार की भाषा बन सकती है इसकी कल्पना उसे नहीं थी। यह नयी दृष्टि महात्मा जी ने उसे दी और राष्ट्रभाषा के रूप में हिन्दी का प्रचार करने का अनुरोध उन्होंने किया। गाँधी जी ने अपने सबसे छोटे पुत्र देवदास गाँधी को मद्रास भेजा। गाँधीजी के आदेश के प्रकार श्री देवदास जी मद्रास और स्थानीय प्रमुख सज्जनों से मिले। फलतः 1918 मई के प्रथम सप्ताह में मद्रास के गोखले हाल में सर्व प्रथम हिन्दी वर्ग शुरू हुआ। इस वर्ग का उद्घाटन होम रुल लीग के कार्यालय में डॉ. अनिबेसंट ने किया।

दक्षिण में धीरे-धीरे हिन्दी प्रचार का क्षेत्र विस्तृत होता गया। हिन्दी प्रचारकों की मांग भी बढ़ती गयी। हिन्दी साहित्य सम्मेलन ने इस की पूर्ति करने के एक आयोजन बनायी जिसके अनुसार यह निश्चय हुआ की दक्षिण के कुछ उत्साही युवकों को उत्तर भारत भेजकर प्रचारक बनने के लिए हिन्दी की पर्याप्त शिक्षा दी जाए और शिक्षा पूरी करने पर उन्हें दक्षिण के विभिन्न केंद्रों में हिन्दी प्रचार करने भेज जाये। सन 1919 से ही तमिलनाडु के अन्य भागों में धीरे-धीरे काम होने लगा था। आंध्र, कर्नाटक और केरल में हिन्दी प्रचार का काम जितना आसान था, तमिलनाडु में उतना आसान नहीं था। पर राष्ट्रीयता के कारण हिन्दी का प्रचार धीरे-धीरे होने लगा। तमिलनाडु के ऐसे प्रतिकूल वातावरण में भी तन-मन लगाकर हिन्दी प्रचार का कार्य करने उत्तर से जो प्रचारक यहाँ आये थे, उनमें सर्वप्रथम स्व. श्री प्रताप नारायण वाजपेयी का नाम अविस्मरणीय है।

आंध्र प्रदेश के हिन्दी प्रचार का इतिहास काफी उज्ज्वल और रोचक है। अंदर के निवासी शुरू से स्वतंत्रता के संग्राम में तन-धन से भाग लेते रहे। हिन्दी प्रचार का विकास भी आंध्र में स्वतंत्रता संग्राम के एक साधन के रूप में ही होता आया। महात्मा गाँधीजी का संदेश जबसे मिल तब से हिन्दी हिन्दी प्रचार ने आंध्र में लोकप्रियता प्राप्त कर ली। हिन्दी प्रचारकों ने त्याग और सेवा भावना से प्रेरित होकर, देश की एकता के लक्ष्य को दृष्टि में रखकर आंध्र में हिन्दी प्रचार का कार्य किया।

दक्षिण भारत हिन्दी प्रचार सभा के कार्यकर्ता न होने पर भी कितने ही आंध्र के राजनैतिक नेताओं ने हिन्दी सीखकर हिन्दी का प्रचार किया। जेलों में तथा बाहर हिन्दी कक्षाएं चलाते रहे। आंध्र सभा ने यह महसूस किया की आंध्र प्रदेश के स्कूलों और कॉलेजों में काम करनेवाले हिन्दी पंडितों और आचार्यों की समस्याओं को हल करने का प्रयत्न करना चाहिए। इसके लिए आंध्र प्रदेश के सभी जिलों के एक-एक प्रतिनिधि को लेकर हिन्दी सलाहकार समिति का निर्माण किया गया।

सन 1922 से महात्मा जी की प्रेरणा से हिन्दी प्रचार को लेकर नौजवान कर्नाटक में आगे बढ़े। दक्षिण भारत हिन्दी प्रचार सभा की तरफ से मंगलूर में आंध्र के श्री एस.वी. शिवराम शर्म, और उनके बाद बिहार के श्री देवदूत विद्यार्थी पहुँचे। मैसूर हिन्दी प्रचार सभा, कर्नाटक में सर्व प्रथम सरकार में रजिस्टर्ड हिन्दी प्रचार संस्था है। स्वतंत्र पूर्व काल में कर्नाटक के हिन्दी प्रचारक हाथ में लालटेन लिए, बगल में चटाई दबाए, खादी धारण किये हुए गाँवों में जाते थे और लोगों को राष्ट्रीयता का बोध करने के लिए हिन्दी का ज्ञान-दान निःस्वार्थ भाव से प्रदान करते थे। हिन्दी प्रचार आंदोलन की प्रेरणा से महिलाओं ने भी हिन्दी प्रचार को अपनाया। हिन्दी प्रचार कार्य में महिला को साधन के रूप में उपयोग किया गया। उन्होंने हिन्दी प्रचार आंदोलन को स्थायित्व प्रदान किया। घर-घर में वर्ग चलने लगा। हिन्दी व कन्नड द्वारा महिलाओं की ओर से कर्नाटक में राष्ट्रीयता का प्रचार

व प्रसार हुआ। इस प्रकार प्रारंभ से महिलाओं ने हिन्दी प्रचार आंदोलन का साथ दिया है। मैसूर, बेंगलोर, मंगलारे, धारवाड़, हुब्ली व बेलगाम में महिलाओं का योगदान हिन्दी प्रचार क्षेत्र में प्रशंसनीय रहा।

केरल की लोगों की दृष्टि में हिन्दी एकदम कोई अजनबी भाषा कदापि नहीं रही। भारत की स्वतंत्रता प्राप्ति के आवेश-पूर्ण नूतन युग के हिन्दी प्रचार आंदोलन के शुरू होने के कई साल पहले ही केरल में हिन्दी, उर्दू या हिंदुस्तानी अथवा गोसाईं भाषा का थोड़ा बहुत परिचय धार्मिक, राजनीतिक, सैनिक प्रशासनिक एवं व्यापारिक कारणों से अवश्य हुआ करता था। लेकिन इसमें कोई संदेह नहीं है कि वास्तव में संगठित एवं व्यवस्थित रूप से हिन्दी को राष्ट्रभाषा के रूप में स्वीकार करते हुए जनता के बीच में उनका प्रचार कार्य केरल में सन 1922 से ही प्रारंभ हुआ है। केरल के सर्वप्रथम हिन्दी प्रचारक स्वर्गीय एन.के. दामोदरन उन्नी जी हैं।

केरल के हिन्दी प्रचार के इतिहास में सर्वप्रथम हिन्दी प्रचार-केंद्र “मंजप्रा” ही माना जा सकता है। छोटा गाँव होने से शुरू में हिन्दी प्रचार के लिए वहाँ उन्हें काफी सुविधाएँ प्राप्त नहीं हुईं। अतः उन्होंने कुछ महीनों के बाद उस केंद्र को छोड़ दिया और वहाँ से त्रिचूर जाकर बड़े उत्साह के साथ हिन्दी प्रचार करने लगे।

इस प्रकार हम देखते हैं कि भारत के स्वतंत्रता आंदोलन में राष्ट्रीय एकता के लिए दक्षिण भारत में राष्ट्रभाषा हिन्दी प्रचार व प्रसार के प्रारंभ होने के कई वर्ष पूर्व ही दक्षिण भारत में हिन्दी उर्दू अथवा हिंदुस्तानी का थोड़ा बहुत परिचय और प्रकार वहाँ के धार्मिक, राज नैतिक, प्रशासनिक, सैनिक, व्यापारिक और साहित्यिक कारणों से होता चला आ रहा था।

पर्यावरण एवं संपोषणीय पारिस्थितिकी

अनुज कुमार सिंह

प्राध्यापक, वनस्पति विज्ञान विभाग, केशव प्रसाद मिश्र राजकीय महिला महाविद्यालय औराई, भदोही (उ०प्र०)-221301

सारांशिका

पर्यावरण का अर्थ है मानव के चारों तरफ का 'प्राकृतिक आवरण' या 'परिवेश'। जो भी प्रकृति प्रदत्त चीजें हमारे चारों ओर मौजूद हैं यानी वायु, जल, मृदा, वनस्पतियां, जीव- जंतु आदि सभी पर्यावरण के महत्वपूर्ण घटक हैं। इनसे मिलकर ही पर्यावरण की रचना होती है दूसरी तरफ पारिस्थितिकी के दो महत्वपूर्ण आयाम हैं- पहला, प्रकृति और जीवों के बीच संबंध और दूसरा, प्रकृति में पाए जाने वाले विभिन्न जीवों के मध्य संबंध। मानव और जीवों के बीच एक अपरिहार्य अंतर्संबंध है जो पूरी तरह प्रकृति पर निर्भर है। वर्तमान समय में आर्थिक विकास की दौड़ में हमारा पारिस्थितिकी संतुलन पूरी तरह बिगड़ चुका है विश्व में आज खाद्यान्न संकट, ऊर्जा की कमी, आर्थिक मंदी आदि समस्याएं मुंह फैलाए खड़ी हैं, प्राकृतिक संसाधनों के अंधाधुंध दोहन के कारण कई प्रकृतिजन्य संकट हमारे सामने अचानक खड़े हो गए हैं। इसके परिणाम स्वरूप पृथ्वी का तापमान तेजी से बढ़ने से ग्लेशियर पिघल रहे हैं समुद्री जलस्तर बढ़ने से कई द्वीप विलुप्त हो चुके हैं एवं गंगा नदी प्रदूषित हो गई है। ओजोन परत में छिद्र हो जाने के कारण इसकी सूर्य की पराबैंगनी किरणों को रोकने की क्षमता घट रही है। मानव की विकास प्रक्रियाएं पर्यावरण और पारिस्थितिकी के सभी चक्रों को प्रभावित कर रही हैं मनुष्य के बेटा आशा विकास के लोग ने प्रकृति निर्मित पारिस्थितिकी तंत्र पर प्रतिकूल प्रभाव डाला है एवं इसी प्रतिकूलम से पूरी दुनिया का पर्यावरण संतुलन बिगड़ रहा है पर्यावरण एक ऐसा विषय है जो वास्तव में मानचित्र पर उतारी गई सीमाओं के अनुसार नहीं चलता पृथ्वी पर मानव अस्तित्व का आपसी जुड़ाव उसे समय सबसे अधिक स्पष्ट होता है जब हम पर्यावरण और पारिस्थितिकीय समस्याओं पर चर्चा करते हैं पर्यावरण और विकास के बारे में लंबे समय से चली आ रही बहस अभी तक समाप्त नहीं हुई है पर्यावरण को नष्ट किए बिना अनवरत विकास का प्रदर्शन ढूंढने में अनेक राष्ट्रों को आज भी संघर्ष करना पड़ रहा है। पर्यावरणीय मुद्दों की सार्वभौमिक प्रकृति के बावजूद जब विभिन्न देशों द्वारा छोड़े गए कार्बन फुटप्रिंट्स के समान वितरण का प्रश्न उठता है तो प्रति व्यक्ति उत्सर्जन और कार्बन उत्सर्जन के वैश्विक दृष्टिकोण के बीच बहस और अधिक जटिल विवाद का विषय बन जाती है।

प्रस्तुत शोध पत्र में पर्यावरण, उनके विभिन्न सांगठनिक अवयवों, वर्तमान विश्व की चुनौतियों, टिकाऊ संपोषणीय व आधारभूत संरचना आदि विषयों, जलवायु परिवर्तन, संसाधनों का उचित दोहन, प्राकृतिक संसाधनों का संरक्षण पारिस्थितिकी प्रणाली, सेवाओं की व्यवस्था राष्ट्रीय नीतिगत उपायों, आर्थिक विकास के स्थायित्व के संदर्भ में पुनर्निर्माण मूल्यांकन एवं पर्यावरण प्रभावों के आर्थिक मूल्यांकन पारिस्थितिकी लेखा-जोखा आदि विषयों पर विस्तार से चर्चा की गई है।

मूल शब्द:- पर्यावरण, आर्थिक समृद्धि, जलवायु परिवर्तन, धारणीय विकास, वैश्विक चुनौतियाँ

प्रस्तावना:-

पर्यावरण शब्द जीवन की अनुक्रिया को प्रभावित करने वाली समस्त भौतिक तथा जैवीय परिस्थितियों का योग है इसी को जीव मंडल की भी संज्ञा दिया जाता है। इस जीव मंडल में वायुमंडल

स्थलमंडल व जलमंडल आते हैं जिसमें अनेक प्रकार के प्राणी तथा पादप विचरण करते हैं, सभी प्रकार के जीव और भौतिक तत्व अपनी क्रियाओं से एक दूसरे को प्रभावित करते हैं। प्राणियों के अंतर्संबंध से पारिस्थितिकी तैयार होती है। पारिस्थितिकी को सर्वप्रथम परिभाषित करने का श्रेय जर्मन जीव विज्ञानी 'अर्नस्ट हेकेल' को है उनके मुताबिक वातावरण और जीव समुदाय के पारस्परिक संबंधों के अध्ययन को ही पारिस्थितिकी कहते हैं इससे जीव और उनके आसपास के वातावरण में संपूर्ण जैविक और अजैविक संगठनों के अध्ययन का बोध होता है।

पारिस्थितिकी तंत्र के जितने भी घटक हैं, उनमें मानव ही सबसे शक्तिशाली है, वह प्रकृति का अपने सुख सुविधाओं से लेकर वैश्विक वर्चस्व तक के लिए उपयोग करता है वह प्राकृतिक संसाधनों का न सिर्फ दोहन करता है बल्कि उन्हें कृत्रिम तरीके से नियंत्रित भी करता है। पारिस्थितिकी तंत्र में अकेला मनुष्य ही ऐसा जीव है जो पूरी पारिस्थितिकी को छिन्न-भिन्न एवं विनष्ट करता है, अतः पारिस्थितिकी पर जो भी खतरा है वह मानव जनित ही है। बीते 50 वर्षों में मानवीय गतिविधियों से वातावरण में कार्बन डाइऑक्साइड व अन्य ग्रीन हाउस गैसों में भारी इजाफा हुआ है इससे तापमान बढ़ा है जिसका नतीजा 'ग्लोबल वार्मिंग' वैश्विक तापन के रूप में हम सबके सामने आया है इसके परिणाम स्वरूप तापमान बढ़ने से संक्रामक रोगों के मिजाज में भी बदलाव आया है। इसके परिणाम स्वरूप मौत का खतरा पहले से अधिक बढ़ा है। भारी बारिश, बाढ़, तूफान जैसी प्राकृतिक आपदाएं बढ़ी हैं। वर्ष 1990 में बहुत सारे लोग आपदाओं के शिकार बने इनमें से 95 फीसदी मौतें विकासशील देशों में हुई। तापमान में उतार-चढ़ाव से हीट स्ट्रेस 'हाइपोथर्मिया' या जबरदस्त ठंड 'हाइपोथर्मिया' जैसी समस्याएं, दिल वह सांस संबंधी रोगों से मृत्यु दर बढ़ सकती है। वैश्विक तापन के कारण प्रदूषण के हर स्तर में बढ़ोतरी होती है इसके कारण ही भारत में अत्यधिक रोगी दमा के शिकार है समुद्र का जलस्तर बढ़ने से तटवर्ती इलाकों में बाढ़ का खतरा भी बढ़ा है, वर्षा चक्र में बदलाव से ताजा पानी का संकट पैदा हो रहा है, दूषित पानी से डायरिया व आंख के संक्रमण का खतरा बढ़ता है। संसाधनों का तथा जैव विविधता के प्रति नुकसान को कम करके एवं समाप्त करके तथा खराब हो चुके पारिस्थितिक तंत्र को पुणे ठीक करके ही प्राकृतिक पारिस्थितिक तंत्र वन्य जीव तथा जैव विविधता की शुद्धता सुनिश्चित किया जाना चाहिए।

वैश्विक संरक्षण चेतना: स्टॉकहोम सम्मेलन:-

वैश्विक पर्यावरण के बारे में जो चेतना 1968 में पेरिस में आयोजित 'जीव मंडल सम्मेलन' से प्रारंभ हुई उसे संयुक्त राष्ट्र की 1972 में स्टॉकहोम में आयोजित "मानव पर्यावरण सम्मेलन" से और बल मिला और चूंकि इसमें राजनीतिज्ञों की बहुलता थी, इसलिए पर्यावरणीय समस्याओं को वैश्विक स्तर पर राजनीतिक संबल भी प्राप्त हुआ और यह अनुभव किया गया कि पर्यावरण संरक्षण हेतु अंतरराष्ट्रीय स्तर पर प्रयास आरंभ किए जाने चाहिए। स्टॉकहोम की भूमि से एक संदेश गूंजा- 'केवल एक ही धरती' इसका तात्पर्य यह है कि इस अखिल विश्व में मात्र पृथ्वी ही अकेला ग्रह है जिस पर जैव मंडल है अर्थात् जिंदगी की धड़कनें सुनाई पड़ती हैं अन्यत्र कहीं भी, किसी भी ग्रह पर जीवन की कोई संभावना तलाश नहीं हो पाई है अतः यदि मानवीय कृतियों से यहां का पर्यावरण विषाक्त हो गया है तो समस्त जैव प्रजातियां काल कवलित हैं जाएंगी अतः अपनी स्वयं की संरक्षा के लिए धरती की संरक्षा वांछनीय ही नहीं अपितु अपरिहार्य है। स्टॉकहोम सम्मेलन में 110 से अधिक राष्ट्रों के प्रतिनिधियों ने भाग लिया और उक्त अवसर पर राष्ट्रीय सरकारों और

अंतरराष्ट्रीय संगठनों के लिए 109 सूत्री सिफारिशें मंजूर की गईं। संरक्षण की विश्व नीति भी यहां बनाई गई साथ ही इस सम्मेलन के निष्कर्ष को वैज्ञानिक तथा राजनीतिक दोनों रूपों में स्वीकृत मिली। यह बिल्कुल सत्य है कि संपोषणीय विकास की आधारशिला स्टॉकहोम सम्मेलन में ही रखी गई।

विश्व पृथ्वी सम्मेलन (1992):-

धरती के बिगड़ रहे पर्यावरण को लेकर वैश्विक चेतना जागृत करने के उद्देश्य से संयुक्त राष्ट्र ने 1972 में जो 'मानव पर्यावरण सम्मेलन' आहूत किया था, उसकी अगली कड़ी थी- 'रियो भू- शिखर 1992' जिसे 'पृथ्वी सम्मेलन' भी कहते हैं। ब्राजील की पुरानी राजधानी रियो डि जेनेरो में वर्ष 1992 के जून माह में 12 दिनों तक चले 'संयुक्त राष्ट्र पर्यावरण और विकास सम्मेलन' का काफी आपत्तियां अनापत्तियों और सहमतियों के बाद 14 जून 1992 को समापन हुआ। इस महासम्मेलन में 178 देशों ने प्रतिभाग किया और सम्मेलन को शताधिक राष्ट्राध्यक्षों ने संबोधित भी किया। स्टॉकहोम उद्घोष 'केवल एक ही धरती' को रियो में संपूर्ण किया गया- 'हमारा सामूहिक भविष्य' इसका तात्पर्य यह है कि यदि धरती केवल एक है तो हमारा एक ही सामूहिक भविष्य भी है 1972 में हमने धरती की संरक्षा के लिए जो संकल्प, जो वायदे किए उन पर हमने कितना अमल किया उसकी ही पुनरीक्षा के लिए रियो भू- शिखर बैठक आहूत की गई थी कि आखिर धरती के तापमान में कितनी वृद्धि हुई, रेगिस्तान दिल्ली की तरफ कितनी रफतार से बढ़ रहा है, कौन-कौन सी प्रजातियां इस अरसे में विलुप्त हुईं और कौन-कौन सी विलुप्ति के कगार पर हैं? इस सम्मेलन में जहां वैश्विक स्तर पर पर्यावरण कार्यक्रमों की समीक्षा की गई, वहीं 21वीं सदी में पर्यावरण संरक्षण पर व्यापक दस्तावेज (Framework) पेश किया गया। इस सम्मेलन में मुख्य रूप से कार्बन डाईऑक्साइड (CO₂) की मात्रा में हो रही बढ़ोतरी, प्राकृतिक संसाधनों के अनियंत्रित शोषण से उत्पन्न पर्यावरणीय समस्याओं, ओजोन परत की क्षति वह इससे संबंधित समस्याओं, वैश्विक तापमान में वृद्धि, प्रदूषण की भयावह होती समस्या तथा जैव विविधता जैसे विषयों पर गंभीर विचार मंथन हुआ तथा स्टॉकहोम पर्यावरण सम्मेलन के बाद के पर्यावरण कार्यक्रमों की समीक्षा की गई।

पर्यावरण की दृष्टि से पृथ्वी सम्मेलन को अत्यंत महत्वपूर्ण सम्मेलन माना जाता है। इसमें पहली बार टिकाऊ विकास को देश की नीतियों में शामिल करने पर सहमति बनी। सम्मेलन में जैव विविधता संरक्षण एवं जंगल में रहने वालों के वनाधिकारों की रक्षा की बात की गई। इस सम्मेलन में "यूनाइटेड नेशंस फ्रेमवर्क कन्वेंशन ऑन क्लाइमेट चेंज-यूएनएफसीसी, UNFCC" नामक जो दस्तावेज प्रस्तुत किया गया, उसे अब तक का सबसे व्यापक कानूनी दस्तावेज माना जाता है। इसमें उन सिद्धांतों और उपायों को सम्मिलित किया गया है जो जलवायु परिवर्तन को रोकने व ग्रीन हाउस गैसों में कमी लाने में प्रभावी हो सकते हैं। यह कानूनी रूप से एक बाध्यकारी अभिसमय है, जिसमें कुछ 26 अनुच्छेद हैं। इसके अनुच्छेद 2 में इसका उद्देश्य ग्रीनहाउस गैसों में कमी लाना बताया जाता है। इस अभी समय के अनुच्छेद 3(1) को भी काफी महत्वपूर्ण माना जाता है जिसमें Common but Differentiated Responsibility का सिद्धांत प्रतिपादित किया गया है, जिसके तहत विकसित देशों की जिम्मेदारी, विकासशील देशों की तुलना में जलवायु परिवर्तन के क्षेत्र में अधिक सुनिश्चित की गई है। पृथ्वी सम्मेलन में पर्यावरण सुधार को विश्वव्यापी जिम्मेदारी बताया गया, जिससे पर्यावरण के प्रति वैश्विक चेतन बढी।

क्योटो प्रोटोकाल (Kyoto Protocol,1997):-

जापान के क्योटो शहर में 11 दिसंबर 1997 को आयोजित सम्मेलन में 159 देशों ने आम सहमति पर हस्ताक्षर किया इसे “क्योटो प्रोटोकॉल” के नाम से भी जाना जाता है। इस सम्मेलन में अमेरिका द्वारा प्रस्तावित हरित गृह प्रभाव के लिए जिम्मेदार छः गैसों में कटौती किए जाने के प्रस्ताव को स्वीकार किया गया। ये 6 गैसें हैं-कार्बन डाईऑक्साइड, मिथेन,नाइट्रस ऑक्साइड, हाइड्रोक्लोरोकार्बन, परफ्लोरोकार्बन तथा सल्फर हेक्सा फ्लोराइड। क्योटो प्रोटोकॉल में इन गैसों के उत्सर्जन के स्तर को 2012 तक 1990 के स्तर पर मात्र 5.2 प्रतिशत की कटौती पर लाने का लक्ष्य निर्धारित किया गया है। यह संधि 2006 में रूस द्वारा हस्ताक्षर करने के उपरांत प्रभावित हुई इसकी अवधि 2012 तक थी। संयुक्त राज्य अमेरिका ने इस संधि पर हस्ताक्षर नहीं किया। इस संदर्भ में महत्वपूर्ण तथ्य है कि हरित गृह गैसों का सर्वाधिक उत्पादक राष्ट्र वर्तमान में चीन के बाद अमेरिका ही है तथा समग्र विश्व के कुल गैसीय उत्सर्जनों के 16% भाग के लिए अकेले वही जिम्मेदार है लेकिन अपने गैसीय उत्सर्जनों में कटौती के लिए वह कोई प्रतिबद्धता स्वीकार करने को तैयार नहीं है।

जोहांसबर्ग सम्मेलन:-

1992 के रियो डि जेनेरियो के पृथ्वी सम्मेलन में लिए गए निर्णयों की प्रगति की समीक्षा के लिए संयुक्त राष्ट्र संघ द्वारा जोहान्सबर्ग (दक्षिण अफ्रीका) में एक सम्मेलन का आयोजन किया गया। 26 अगस्त 2002 से 4 सितंबर 2002 के दौरान आयोजित इस 10 दिवसीय सम्मेलन में 200 राष्ट्रों के 6000 प्रतिनिधियों के अलावा 106 राष्ट्रों के राष्ट्राध्यक्षों ने भी भाग लिया। इस सम्मेलन की अध्यक्षता तत्कालीन दक्षिण अफ्रीकी राष्ट्रपति थाबोम्बेकी ने की। इस सम्मेलन को “पृथ्वी-2” सम्मेलन भी कहा जाता है। सम्मेलन में रियो सम्मेलन में स्वीकृत एजेंडा- 21 पर व्यापक विचार-विमर्श किया गया। सम्मेलन में वर्ष 2000 में स्वीकृत संयुक्त राष्ट्र संघ सहस्राब्दी घोषणा-पत्र के लक्ष्यों को तथा विकासशील राष्ट्रों के लिए मार्च 2002 के ‘मॉटेरी घोषणा- पत्र’ में स्वीकृत आधिकारिक विकास सहायता (UDA) के लक्ष्यों को प्राप्त करने की घोषणा की गई। इस सम्मेलन में पर्यावरण सुरक्षा के लिए तय किए गए मानकों पर कोई आम समझ नहीं बन पाई। अतः पर्यावरण सुरक्षा के हितों के मद्देनजर यह सम्मेलन अधिक प्रभावकारी नहीं हो सका। जोहान्सबर्ग में वर्ष 2002 में आयोजित सतत विकास सम्मेलन में धरती की रक्षा के संकल्पों को लेकर कोई ठोस पहल तो नहीं हो सकी अलबत्ता इसमें रूस, कनाडा और चीन ने क्योटो ताप संधि में बने रहने और उसके अनुमोदन की अपनी मंशा जताई। ऑस्ट्रेलिया ने भी ऐसा ही मन बनाया और बाली सम्मेलन, 2007 में संधि में सम्मिलित होने की घोषणा कर दी। रूसी पहल से संधि के असमर्थक देशों में अनुपालन भी आरंभ हो गया।

हरित अर्थव्यवस्था (Green Economy)

संयुक्त राष्ट्र पर्यावरण कार्यक्रम (UNEP) के अनुसार हरित अर्थव्यवस्था जहां एक ओर मानव कल्याण और सामाजिक समता को बढ़ावा देता है तो वहीं दूसरी ओर पर्यावरणीय जोखिम और पारिस्थितिकीय संकट को भी कम करता है। सरल शब्दों में कहें तो हरित अर्थव्यवस्था से तात्पर्य अल्प कार्बन उत्सर्जन अर्थात् कम पर्यावरण प्रदूषण के साथ संसाधन कुशल व समावेशी विकास वाली अर्थव्यवस्था है। यानी ‘ग्रीन इकोनामी’ उस अर्थव्यवस्था को कहते हैं जिसमें सार्वजनिक और निजी निवेश द्वारा संचालित अर्थव्यवस्था कार्बन उत्सर्जन व प्रदूषण को कम करता है, ऊर्जा व संसाधन की दक्षता बढ़ाता है तथा जैव

विविधता व पारिस्थितिकी प्रणाली सेवाओं के क्षय को रोकता है। स्पष्ट है कि हरित अर्थव्यवस्था में आय और रोजगार में वृद्धि, उत्पादन में वृद्धि आदि के लिए ऐसे तरीकों को अपनाया जाता है जिसमें कम से कम प्रदूषण फैले, ऊर्जा की बचत हो तथा पारिस्थितिकी तंत्र को स्वच्छ बनाए रखा जाए।

हरित अर्थव्यवस्था की सतत विकास में भूमिका:-

सतत विकास को अंतर्राष्ट्रीय मान्यता 1980 में "Our Common Future" नाम से ब्रंटलैंड रिपोर्ट से प्राप्त हुई थी। तत्पश्चात् 1992 में हुए पृथ्वी सम्मेलन में विकास के लिए अंतर्राष्ट्रीय सहयोग के मुख्य निर्देश निर्देशक सिद्धांत के रूप में इसे पहचान मिली सतत विकास से तात्पर्य ऐसे विकास से है जिसमें संसाधनों का इस प्रकार से उपयोग हो जिसे वर्तमान आवश्यकताओं की पूर्ति होने के साथ-साथ भावी पीढ़ी के लिए भी संसाधन अक्षुण्ण बने रहें। इस प्रकार से सतत विकास के लिए जिस पर बल दिया जाता है वह है पर्यावरण संरक्षण के साथ सामाजिक और आर्थिक विकास। ऐसे में हरित अर्थव्यवस्था इस लक्ष्य की प्राप्ति हेतु अत्यंत महत्वपूर्ण है। अभी तक की आर्थिक गतिविधियों से न केवल पर्यावरण प्रदूषण हुआ है वरन् संसाधनों का इस प्रकार अनियोजित दोहन हुआ है कि कई संसाधन भावी पीढ़ी के लिए बचेंगे इस पर संदेह व्यक्त किया जाने लगा है। जबकि हरित अर्थव्यवस्था में पर्यावरण को आर्थिक उत्पादन, स्थिरता और दीर्घावधिक समृद्धि के लिए एक आर्थिक कारक माना जाता है जो विकास और नवाचार के लिए एक प्रेरणा स्रोत होता है। हरित अर्थव्यवस्था में पर्यावरण आर्थिक विकास व मानव कल्याण का आधार होता है इस प्रकार हरित अर्थव्यवस्था सतत विकास के लिए रास्ता बनाता है इसी महत्व को समझते हुए UNEP, 2008 से ग्रीन अर्थव्यवस्था पहल के अंतर्गत बहुत सारी गतिविधियों पर जोर देती है।

निष्कर्ष:-

पर्यावरण और पारिस्थितिकी से जुड़े मुद्दे वास्तव में काफी जटिल और उलझाने वाले हैं। मौजूदा आर्थिक ढांचे से लेकर हमारी उपभोग की आदतें, प्राकृतिक संसाधनों पर जनजातीय अधिकार से लेकर आर्थिक विकास, मानव मात्र के साझे पर्यावरणीय संसाधन बनाम राष्ट्रीय प्राथमिकताएं ऐसे कुछ ज्वलंत मुद्दे हैं, जिनके बारे में आम सहमति बनाना सरल नहीं है। हम जब पर्यावरण और अविरत पारिस्थितिकी के मुद्दों पर विचार करते हैं तो हमें लगता है कि मनुष्य की प्रकृति पर विजय पाने की गति अभूतपूर्व है और उस परिवर्तन की गति से होने वाली हानि भी काफी अधिक है। हमें ब्रह्मांड और सभी जीव-रूपों बल्कि समूची प्रकृति के अस्तित्व के अंतर्संबंधों की अनिवार्य अखंडता को समझना होगा। हमें अपने पारिस्थितिक तन्त्र की संवहनीयता, संपोषणीयता एवं गतिशीलता को बरकरार एवं स्थिर रखना होगा। वर्तमान भौतिकतावादी व उपभोक्तावादी संस्कृति में उपलब्ध प्राकृतिक संसाधनों का अपने आने वाली पीढ़ी की आवश्यकताओं को ध्यान में रखते हुए उचित दोहन करना भी चुनौतीपूर्ण, अधिक प्रासंगिक व समीचीन होगा। संयुक्त राष्ट्र संघ द्वारा सुझाए गए एस.डी.जी 17 के लक्ष्यों को पूरा करना भी हमारा उद्देश्य होना चाहिए तभी अंततोगत्वा हम वर्ष 2035 तक विकसित राष्ट्र बनने के लक्ष्य को पूरा कर सकते हैं। हमें आज यह भी समझने की जरूरत है कि अपना पर्यावरण और पारिस्थितिकी को बचाने की जिम्मेदारी से अगर हम इसी तरह बचते रहे तो आने वाले दिनों में निश्चित ही अपने हाथों ही अपने विनाश की कहानी लिखेंगे और इसके लिए हमें चहुंओर व अपने आस-पास के तेजी से प्रदूषित होते पर्यावरण व पारिस्थितिक तंत्र को बचाने के प्रति अपने नजर एवं नजरिये दोनों में युद्ध स्तर पर बदलाव लाने की प्रबल आवश्यकता है।

सन्दर्भ सूची:-

१. पर्यावरण और विकास पर विश्व आयोग 'हमारा साझा भविष्य' न्यूयॉर्क; ऑक्सफोर्ड यूनिवर्सिटी प्रेस, 1987) पेज- 35
२. विश्व बैंक, विश्व विकास रिपोर्ट 1992, विकास और पर्यावरण (न्यूयॉर्क; ऑक्सफोर्ड यूनिवर्सिटी प्रेस, 1992), पेज- 8
३. नासा: वैश्विक जलवायु परिवर्तन: पृथ्वी के चारों ओर एक कंबल” , प <http://climate.nasa.gov/causes/> (26 अगस्त 2017)
४. http://en.wikipedia.org/wiki/List_of_parties_to_the_Paris_Agreement (3 अप्रैल 2018)।
५. चौहान , ए ., & सिंह, एस. (2010). जल गुणवत्ता सूचकांक द्वारा पीने के उद्देश्य के लिए गंगा जल का मूल्यांकन, ऋषिकेश, उत्तराखंड भारत रिपोर्ट और राय, 2(9), 53-61.
६. शर्मा एन, नायर पी एवं गंगोपाध्याय एस, एनवायरॉन्मेंटल इंपैक्ट असेसमेंट ऑफ रोड प्रोजेक्ट, साइलेंट फीचर्स अंडर रिवाइज्ड नोटिफिकेशंस (सितंबर 14, 2006), जर्नल ऑफ इंडियन रोड कांग्रेस, 68 (3) (2007) 253-270.
७. पर्यावरण एवं वन मंत्रालय, भारत सरकार (वेबसाइट <http://www.envfor.nic.in>)
८. गिलपिन ए, एनवायरॉन्मेंटल इंपैक्ट असेसमेंट (ई.आई.ए) कटिंग एज फॉर द 20th सेंचुरी, केंब्रिज यूनिवर्सिटी प्रेस, प्रथम संस्करण, (1999)
९. पर्यावरण एवं वन मंत्रालय, हैडबुक आफ एनवायरॉन्मेंटल प्रोसीजर्स एंड गाइडलाइंस, पर्यावरण एवं वन मंत्रालय (मिनिस्ट्री ऑफ एनवायरॉन्मेंट एंड फॉरेस्ट) भारत सरकार, नई दिल्ली (1994)
१०. सरीन एस एम, शर्मा नीरज, शर्मा कीर्ति एवं सिंह ए, एन ओवरव्यू ऑफ द वेहिक्युलर एमीशन लेजिस्लेशंस इन इंडिया, इंडियन हाईवेज, 27 (12) (1999) 5- 20.

बाबू गुलाबराय के साहित्य का उत्स

डॉ. विजय कुमार दूबे

सहायक प्राध्यापक (हिन्दी)

शिवलोक श्रीनेत पी.जी. कॉलेज, पड़री, मीरजापुर, उत्तर प्रदेश

हिन्दी साहित्य में बाबू गुलाबराय किसी पहचान के मोहताज नहीं हैं। उनका साहित्य सृजन जिस व्यंजनात्मक कौशल से युक्त है, वह शायद ही किसी में हो। वैसे तो हर साहित्यकार की व्यंजना शैली उसकी मानसिकता के अनुरूप ही हुआ करती है, किन्तु कुछ ऐसे भी साहित्यकार हैं, जिनमें व्यंजना शैली कुछ कुंठित – सी जान पड़ती है। अब उनसे किस प्रकार के साहित्यकार की अपेक्षा कर सकते हैं, यह समझा जा सकता है। बाबू गुलाबराय जी की व्यंजना शैली जमीनी है और इसीलिए वह प्रभावी रूप से पाठक के हृदय और मस्तिष्क को अनुस्यूत करती है। मूल रूप से बाबू गुलाबराय को आलोचक और निबंधकार के रूप में स्मरण किया जाता है, जबकि उन्होंने इसके अतिरिक्त डायरी, यात्रावृत्तान्त, रेखाचित्र और संस्मरण में भी साहित्य सर्जना की है। कुछ धर्म, दर्शन, नीतिशास्त्र और मनोविज्ञान जैसे विषयों से सम्बंधित पुस्तकों का प्रणयन भी उनके द्वारा किया गया है। इससे यह तथ्य ज्ञात होता है कि बाबू गुलाबराय जी ने सिर्फ एक लीक को पकड़कर साहित्य सर्जना नहीं की बल्कि विविध विषयों के माध्यम से अपने सृजनशीलता को पुष्ट करने का सार्थक प्रयास किया। उन्होंने बौद्धधर्म, पाश्चात्य दर्शनों का इतिहास, तर्कशास्त्र और कर्तव्यशास्त्र नाम पुस्तकों का भी प्रणयन सुबोधात्मक शैली के माध्यम से किया है। हिन्दी साहित्य लोक में बाबू गुलाबराय जी को आलोचना एवं निबंधकार के रूप में ही प्रतिष्ठा ज्यादा प्राप्त हुई है। इसका मूल कारण बस इतना ही है कि अध्येताओं के समक्ष पाठ्य पुस्तक के रूप में उनकी दो विधाओं की पुस्तकें ही ज्यादा प्रस्तुत की गयीं।

आलोचक के रूप में बाबू गुलाबराय जी का अन्यतम श्रेष्ठ स्थान है। उन्होंने सैद्धान्तिक और व्यावहारिक दोनों ही प्रकार की आलोचनाओं को अपने विविध आयाम के माध्यम से सृजित किया है। सैद्धान्तिक आलोचना के पुस्तकों में 'नवरस' (१९२० ई.), साहित्य समीक्षा, हिंदी नाट्य विमर्श, सिद्धांत और अध्ययन (१९४६ ई.), काव्य के रूप (१९४७ ई.) प्रसिद्ध हैं और व्यावहारिक आलोचना के पुस्तकों में 'हिन्दी काव्य विमर्श' (१९५० ई.) तथा 'अध्ययन और आस्वाद' (१९५७ ई.) प्रमुख हैं। उनकी पुस्तक 'रहस्यवाद और हिन्दी कविता' (१९५६ ई.) में सैद्धान्तिक विवेचन और व्यावहारिक उत्स को अच्छी प्रकार से आत्मसात् किया जा सकता है।

बाबू गुलाबराय जी मूल रूप से समन्वयवादी साहित्यकार थे। उनके अनुसार हर सिद्धान्त या हर प्रवृत्ति किसी न किस सत्य पर या सत्य के किसी पक्ष पर केन्द्रित होती है। उसकी अतिवादी सीमाओं का समाधान करके मूल रूप से सत्यांश को ग्रहण किया जा सकता है। इससे बाबू गुलाबराय का सिद्धांतवादी प्रवृत्ति का उत्स समझा में आता है। सिद्धांतवाद भी समन्वय की धारणा में होकर बहे, तो निश्चित रूप से न्याय प्रवृत्ति को बल प्राप्त होगी, यह उत्स बाबू जी के साहित्य की अवधारणा में निहित दिखाई देता है। 'सिद्धान्त और अध्ययन' पुस्तक के उद्देश्य के बारे में उन्होंने लिखा है – "यह पुस्तक और इसका दूसरा भाग (काव्य के रूप) इस दृष्टि से लिखे गए हैं कि विद्यार्थियों को काव्यांगों, रस, रीति, लक्षणा, व्यंजना, अलंकारों आदि का सामान्य परिचय हो जाय और उसका काव्य में स्थान समझा में आ जाय। उसी के साथ

वे वर्तमान साहित्यिक समस्याओं और वादों से भी अवगत हो जायँ | इनमें पूर्व और पश्चिम के मतों का तुलनात्मक अध्ययन किया गया है |”१

उक्त कथन से प्रकट होता है कि बाबू साहब ने काव्य से सम्बन्धित वादों और सिद्धान्तों को समन्वय की गाँठ में बाधने की पूर्ण चेष्टा की है | साथ ही भारतीय और पाश्चात्य मतों की तुलना में भी सामंजस्य स्थापित करने का पूर्ण प्रयास किया है | उन्होंने हर एक अध्याय के अंत में ‘समन्वय’ शीर्षक के माध्यम से पूर्व विवेचित मतों में लक्षित होने वाले विरोधों का परिहार करते हुए उनमें अन्तर्निहित एकता के स्थापन की चेष्टा की है, जो भारतीय और पाश्चात्य काव्य शास्त्रियों के लिए संतुलन स्थापित करने का सार्थक उपक्रम दिखाई देता है | अपनी बात को अपनी भाषा में ही व्यक्त करना बाबू गुलाबराय की विशेषता है और हिन्दी साहित्य सृजन में भी उन्होंने ऐसी शैली का प्रयोग किया है, जिससे की सामान्य पढ़ा-लिखा व्यक्ति भी उनके भावों को अच्छी तरह से समझ ले | उनके अन्दर जान-बूझकर कोई बनावटीपन नहीं दिखाई देता |

कहीं – कहीं उनके लेखन में रस-सिद्धान्त का उद्रेक देखा जा सकता है, जिससे यह पता लगता है कि बाबू साहब के ध्यान में रस केन्द्रित भावों का समावेश निश्चित रूप से दिखाई देता है | उन्होंने स्वयं ही कहा है कि – “मैंने कला-पक्ष की अवहेलना न करते हुए भी भाव-पक्ष को अधिक मुख्यता दी है |”२

यहाँ पर उनके कथन के माध्यम से भाव पक्ष की महत्ता को स्वीकृत देना, रस के प्रति उनका मोह ही दिखाई देता है | ‘सिद्धान्त और अध्ययन’ पुस्तक में उन्होंने ‘काव्य की आत्मा’ की आत्मा का विवेचन करते हुए लगभग सभी भारतीय मतों की चर्चा की है और सभी को यथोचित महत्त्व भी देने का भी प्रयास किया है | लेकिन रस के विवेचन में उनका भाव-विभोर होना, निश्चित ही रस के प्रति उनकी आत्मीयता को द्योतित करता है | उन्होंने लिखा है – “रस में कर्ता (कवि), कृति(काव्य) और भोक्ता (पाठक) तीनों को ही समान महत्त्व मिलता है | उसमें प्रभाव है, गति है और जीवन की तरलता है | वह कवि के हिमगिरि से विशाल, रत्नाकर से विस्तृत और गम्भीर हृदय-स्रोत से निस्सृत होकर कृति रूप में प्रवाहित होता हुआ पाठक के हृदय को आप्लावित करता है | इसी से वह रस (जल के अर्थ में) अपना नाम सार्थक करता है | आस्वाद्य होने के कारण वह रसना के रस की भी समानधर्मिता संपादित करने में समर्थ रहता है | म्लान और प्रियमाण हृदयों को संजीवनी शक्ति प्रदान कर आयुर्वेदिक रस के गुणों को अपनाता है | काव्य का सार होने के कारण उनमें फलों के रस की भी अभिव्यक्ति है | रस अर्थात् आनंद उसका निजी रूप है | वह रमणीयता का चरम लक्ष्य है और अर्थ की अर्थस्वरूपा ध्वनि का भी विश्राम स्थल है | इसलिए वह परमार्थ है, स्वयंप्रकाश्य, चिन्मय, अखंड, ब्रह्मानन्द सहोदर है – ‘रसो वै सः’|”३

बाबू साहब के ये भाव कहीं न कहीं उनके रस सम्बन्धी मानसिक झुकाव को व्यक्त करते हैं | उन्होंने अपने सृजनशीलता के माध्यम से रस का मनोवैज्ञानिक तथ्य प्रस्तुत करने का सराहनीय उपक्रम किया है, साथ ही पाश्चात्य एवं भारतीय काव्यशास्त्र से सम्बन्धित तथ्यों को अपने ग्रन्थ में विविध कोणों के माध्यम से व्यक्त करने का प्रयास किया है, जिससे पाठक को वह उत्स प्राप्त हो, जिसे वह आत्मीय रूप से प्राप्त करना चाहते हैं | उन्होंने विवेचन के दौरान यह तथ्य उजागर करने का प्रयास किया है कि व्यक्ति की अवस्था के साथ उनके मनोवेग और उनकी रसात्मक परिणति परिवर्तित होती रहती है | बाल्य अवस्था में रस की जो परिणति होगी, वह युवावस्था में परिवर्तित परिवेश में प्राप्त होगी, इसमें कोई दो राय नहीं है | उन्होंने अपने मनोवैज्ञानिक विवेचन में स्थायी भावों का सम्बन्ध सहज प्रवृत्तियों से भी स्थापित करने का

प्रयास किया है; किन्तु अंत में अपने सारे मंथन का निष्कर्ष देते हुए उन्होंने कहा है कि – “पाश्चात्य मनोविज्ञान के अनुकूल रस-सिद्धांत की पूरी-पूरी व्यवस्था नहीं हो सकती। ‘रस’ उस आत्मतत्त्व पर अवलंबित है, जिसका सहज गुण आनंद है। यह चिन्मय, अखण्ड, प्रकाशमय और वेद्यांत-शून्य है। यह अवस्था केवल मन को मानने वालों की कल्पना में नहीं आ सकती।”^४

इस विवेचन से यह पूर्णतया स्पष्ट होता है कि बाबू गुलाबराय तब तक किसी सिद्धांत को मान्यता नहीं प्रदान करते थे, जब तक कि कोई निश्चित तथ्य उजागर न हो। रस के प्रति उनका मनोभाव सहज ही मानवीय सिद्धांत और व्यवहार की ओर उन्मुख करता है, जिससे यह तथ्य समझ में आता है कि मानव जीवन का मूल्य रसहीन नहीं हो सकता और उसकी व्यावहारिकता में रस का स्वाभाविक उद्रेक, उसकी मनोग्रंथि के उत्स को स्पष्ट करती है।

बाबू गुलाबराय ने अपने लेखन में कला और काव्य से सम्बन्धित आलोचना पुस्तक का भी प्रणयन किया है, जो विभिन्न मतों के समन्वय की विराट चेष्टा कही जा सकती है। उन्होंने काव्य और कला को एक दूसरे का पूरक माना है। यही नहीं ‘विष्णुधर्मोत्तर’ का उदाहरण देते हुए उन्होंने रसों का सम्बन्ध संगीत के स्वरों से स्थापित करने का प्रयास किया है। उन्होंने इससे सम्बन्धित तथ्यों का विवेचन करते हुए लिखा है कि – “वास्तव में हमारे यहाँ काव्य, कलाओं के अंतर्गत नहीं है, वरन् कला और काव्य के कलेवर भिन्न होते हुए भी उनकी आत्मा एक है। काव्य का आत्मस्वरूप रस ही कलाओं को अनुप्राणित करता है।”^५

इस अभिव्यक्ति के माध्यम से बाबू गुलाबराय जी ने काव्य और कला की परिणति में रस को आवश्यक माना है, जो उनके साहित्यिक आयाम के लिए जरूरी प्रतीत होता है। बाबू साहब ने काव्य के सम्बन्ध में संस्कृत आचार्यों, पाश्चात्य विद्वानों एवं हिन्दी के कवि एवं साहित्यकारों के मतों को समझने के बाद सभी का समन्वय करते हुए लिखा है कि – “काव्य संसार के प्रति कवि की भाव-प्रधान (किन्तु क्षुद्र वैयक्तिक सम्बन्धों से मुक्त) मानसिक प्रतिक्रियाओं की कल्पना के ढाँचे में ढली हुई, श्रेय की प्रेयरूपा प्रभावोत्पादक अभिव्यक्ति है।”^६

यहाँ बाबू साहब ने श्रेय और प्रेय के माध्यम से काव्य को लोक हितकारी तथा चारुता प्रदान करने का माध्यम बताया है। साथ ही यह भी बताने का प्रयास किया है कि कवि या साहित्यकार, साहित्य सृजन सभी के लिए, सभी को ध्यान में केन्द्रित करते हुए सृजित करता है और उसके माध्यम से खुद को और लोक को वह तुष्टि प्रदान करने का प्रयास करता है, जिसके लिए सभी उत्सुक और लालायित रहते हैं।

बाबू गुलाबराय ने अपने सृजनशीलता में सौंदर्य बोध की भी बात की है और सौंदर्य को परिभाषित करते हुए उन्होंने कहा है कि – “सौंदर्य को हम वस्तुगत गुणों वा रूपों का ऐसा सामंजस्य कह सकते हैं, जो हमारे भावों में साम्य उत्पन्न कर हमको प्रसन्नता प्रदान करे तथ्य हमको तन्मय कर ले। सौंदर्य रस का वस्तुगत पक्ष है।”^७

बाबू गुलाबराय संपादक और निबंधकार के रूप में भी अन्यतम स्थान रखते हैं। उन्होंने ‘साहित्य सन्देश’ नामक समीक्षा पत्रिका का सम्पादन कई वर्षों तक किया था। उनके संपादकत्व में उस पत्रिका ने बहुत प्रसिद्धि प्राप्त की। डॉ. नगेन्द्र ने उनके संपादन कला पर प्रकाश डालते हुए कहा है कि – “१९३७ में वे (बाबू गुलाबराय) ‘साहित्य सन्देश’ के अवैतनिक सम्पादक नियुक्त हुए, जो दो एक वर्ष में ही हिन्दी समीक्षा का लोकप्रिय माध्यम बन गया। बाबू जी के वैदुष्य तथा महेंद्र जी (साहित्यरत्न भण्डार, आगरा के संचालक) के कर्म कौशल के प्रभाव से ‘साहित्य सन्देश’ का स्तर क्रमशः विकसित होता गया और उसी अवधि में बाबू जी के अनेक सैद्धांतिक लेख प्रकाशित हुए जो ‘काव्य के रूप’, ‘सिद्धांत और अध्ययन’ तथा ‘अध्ययन और आस्वाद’ आदि उनके मानक ग्रंथों में संकलित हैं।”^८

इस प्रकार से बाबू गुलाबराय जी सम्पादक के रूप में भी अपने सृजनशीलता में लगे रहे और सभी दायित्वों का निर्वहन करते हुए भी हिन्दी साहित्य को वह उत्स प्रदान किया , जो उसके लिए अति महत्वपूर्ण है । बाबू गुलाबराय जी ने निबंध में भी अपनी लेखन की वह स्फूर्ति प्रदान की है , जो सामान्य रूप से सभी लेखकों से भिन्न है । उन्होंने 'ठलुआ क्लब', 'फिर निराशा क्यों', 'मेरे निबन्ध', 'कुछ उथले कुछ गहरे', 'अध्ययन और आस्वाद', 'मनोवैज्ञानिक निबन्ध', 'जीवनरश्मियाँ', 'मेरी असफलताएँ', 'राष्ट्रीयता' आदि पुस्तकों में विविध विषयों पर केन्द्रित निबंध लिखे हैं । उनके ये निबन्ध वस्तुनिष्ठ एवं आत्मव्यंजक हैं । उनके आलोचनात्मक निबंध प्रायः वस्तुनिष्ठ हैं । उनके निबन्ध संग्रहों में 'मेरी असफलताएँ' के अंतर्गत निबन्ध अधिक महत्वपूर्ण एवं रोचक हैं । अपने निबन्ध के बारे में उन्होंने लिखा है कि – "मैं अपने निबन्धों में अपेक्षाकृत वैज्ञानिक और विषयगत होते हुए भी उनकी साहित्यिकता को अक्षुण्ण रख सका हूँ । यही मेरे लेखन की विशेषता है ।"९

बाबू साहब ने आत्मव्यंजक निबंधों में हास्य और व्यंग्य को बहुत ही चुटीले रूप में रखा है, जो सभी के लिए बहुत ही रोचक एवं प्रभावशाली है । वे इन निबन्धों में खुद पर भी व्यंग्य के तंज कस लेते हैं । उन्होंने लिखा है – "मैंने आप लोगों के मनोरंजन के लिए स्वयं अपने को ही बलि का बकरा बनाया है । यदि मेरे साथ दो-एक सज्जन भी लपेट में आ गये हो तो उनसे मैं हार्दिक क्षमा चाहता हूँ । मैं अपने जीवन की असफलताओं पर स्वयं हँसा हूँ ।"१०

समवेत रूप से यह कहा जा सकता है कि हिन्दी साहित्य में बाबू गुलाबराय जी बेजोड़ थे । उनका साहित्यिक कर्म , उनकी निजता तथा आत्मनिष्ठा के प्रतिमान के रूप में विद्यमान है । उन्होंने अपने साहित्य सृजन से हिन्दी साहित्याकाश को वह उत्स प्रदान किया है, जो शाश्वत प्रवहमान होते हुए सभी के लिए आत्मबोधी तत्त्व के रूप में विराजमान है । उनके सृजनशीलता से हिन्दी साहित्य पुष्पित और पल्लवित होते हुए स्वयमेव परम सुख को प्राप्त करते हुए यह अपेक्षा कर रही है कि उसे परिष्कृत करने के लिए अनवरत रूप से ऐसे साहित्यकार प्राप्त हों । हिन्दी साहित्य की शृंखला को उन्होंने अपने साहित्यिक अवदान के द्वारा आत्मीयता प्रदान की है । उनके द्वारा किया गया साहित्यिक अवदान निश्चित रूप से हिन्दी साहित्य को वह फलक प्रदान कर रहा है, जो उसके लिए वांछित रहा है । हिन्दी साहित्य के मर्म को बाबू साहब ने अपने सृजनशीलता से सुदृढ़ बनाया है । सम्पूर्ण हिन्दी साहित्य उनके रचनाधर्मिता से प्रभावित होते हुए उनके साहित्यिक कर्म की हमेशा सराहना करती है ।

सन्दर्भ ग्रन्थ सूची

1. बाबू गुलाबराय –सिद्धान्त और अध्ययन , प्रस्तावना-पृष्ठ-२८ , १९६५ ई.।
2. बाबू गुलाबराय –अध्ययन और आस्वाद , पृष्ठ-४८ ।
3. बाबू गुलाबराय –सिद्धान्त और अध्ययन , पृष्ठ- ४२ ।
4. बाबू गुलाबराय –सिद्धान्त और अध्ययन , पृष्ठ- १८१ ।
5. बाबू गुलाबराय –सिद्धान्त और अध्ययन , पृष्ठ- ५४ ।
6. बाबू गुलाबराय –सिद्धान्त और अध्ययन , पृष्ठ- ५० ।
7. बाबू गुलाबराय –सिद्धान्त और अध्ययन , पृष्ठ- ९८ ।
8. डॉ. नगेन्द्र- अर्द्धकथा, पृष्ठ-३४ ।
9. बाबू गुलाबराय – मेरे निबन्ध , भूमिका में ।
10. बाबू गुलाबराय – मेरी असफलताएँ , भूमिका –पृष्ठ- ०२ ।

बिहारी के दोहे में मानव चेतना की विविध परिणति

डॉ. भुवनेश्वर दूबे

प्राध्यापक (हिन्दी)

एस.एस.पी.पी.डी.पी.जी. कॉलेज, तिसुही, मडिहान, मीरजापुर, उ.प्र.

हिन्दी साहित्य में रीतिकालान्तर्गत रीतिसिद्ध काव्यधारा के कवि बिहारी अपने दोहों के लिए विख्यात हैं। बिहारी के दोहों की अभिव्यंजना इतनी प्रभावी है कि मानव उससे अपनी प्रज्ञाबुद्धि को सक्रिय करके, उस मार्ग को धारण करता है, जिसमें जीवन की अनुकूलता एवं सार्थकता व्याप्त है। मानव की चेतना का सकारात्मक पहलू बिहारी के दोहों के माध्यम से सक्रिय हो जाता है। हिन्दी साहित्य में बिहारी के दोहों में मानव चेतना के विविध पहलू देखे जा सकते हैं। बिहारी ने अपने दोहों के माध्यम से मानव जीवन के उस व्यावहारिकता को उकेरने का सफल प्रयास किया है, जिसे मनुष्य जाने-अनजाने में भ्रमयुक्त बना देता है। बिहारी के दोहों में मानव चेतना एवं प्रणयानुभूति के वे बीज उपस्थित हैं, जिसके माध्यम से मानव जीवन के कलात्मक कौशल परिवर्तित-परिष्कृत एवं परिवर्द्धित होते रहते हैं। बिहारी के एक-एक दोहे में उनकी सृजनशीलता की चासनी को अनुभूति की कसौटी पर कसा जा सकता है। बिहारी ने दोहों के माध्यम से मानव जीवन के प्रणय-विलासिता-कर्म-नीति तथा प्रयोगधर्मिता को प्रभावी रूप से प्रस्तुत करने का सार्थक प्रयास किया है। उनके एक-एक दोहे में मानव चित्तवृत्ति देखी जा सकती है। वस्तुतः बिहारी राजाश्रयी थे, इसके कारण उन्होंने राजभवनों विलासिता में नायक-नायिकाओं का दीदार प्रत्यक्ष रूपेण किया था और साथ ही साथ मानव जीवन के विभिन्न कोणों एवं आयामों से बिहारी परिचित थे, इसलिए अपने दोहों में उन्होंने मानव के सम्बन्ध के विविध पहलुओं को बहुत ही सुन्दर ढंग से प्रस्तुत किया है। उनकी प्रयोगशीलता निश्चित ही मानव में वह चेतना प्रकट करती है, जिसे मानव जगत् प्रपंच के माध्यम से नज़र अंदाज कर देता है। बिहारी के दोहों की प्रभावशीलता पर विभिन्न विद्वानों ने अपना अभिमत विविध रूप में प्रस्तुत किया है।

बिहारी ने अपने दोहे में मानव चेतना से सम्बंधित तथ्यों को विविध प्रकार से प्रस्तुत करने का प्रयास किया है। मनुष्य किस प्रकार भ्रामक स्थिति का शिकार होकर झूठ को सच में परिवर्तित करने का प्रयास करता है, इसे उन्होंने अपने दोहे में प्रस्तुत किया है –

“शीतलता इस सुबास की घटै न महिमा मूर |

पीनस बारौ जौ तज्यौ सोरा जानि कपूर ||”1

अर्थात् यदि पीनस रोग से पीड़ित किसी आदमी ने सोरा समझकर छोड़ दिया, तो उससे कपूर की शीतलता और सुगन्ध की महिमा का मूल्य नहीं घटता। अज्ञानी के निरादर से कहीं वास्तविक गुण थोड़े ही घट जाता है।

बिहारी ने इस दोहे के माध्यम से गुणवत्ता की किसी भी प्रकार से अवमूल्यन न होने की बात कही है। इससे मानव में चेतनता उभरकर प्रत्यक्ष हो सकती है, अर्थात् व्यावहारिक रूप से मनुष्य को हमेशा ही गुणों पर विश्वास रखना चाहिए और गुणशीलता के प्राश्रय में जीवन की विविधता को धारण करते हुए चेतन बुद्धि द्वारा खुद को सक्षम और मजबूत बनाने का सार्थक प्रयास करना चाहिए।

कविवर बिहारी ने अपने दोहे के माध्यम से सूम व्यक्तित्व की कंजूसी को भी बहुत ही अनोखे ढंग से प्रस्तुत किया है –

“जेती संपति कृपन के, तेती सुमति जोर ।

बढ़त जात ज्यों-ज्यों उरज, त्यों-त्यों होत कठोर ॥”2

अर्थात् जितनी अधिक सम्पत्ति सूम के पास होती है, उसी अनुपात में उसकी कंजूसी भी बढ़ती जाती है, जैसे कि कुच ज्यों-ज्यों बड़े होते जाते हैं, उनमें उतना ही कड़ापन आता जाता है ।

प्रस्तुत दोहे में बिहारी ने कुच के दृष्टान्त के द्वारा सूम व्यक्तित्व की स्थिति एवं सूम व्यक्तित्व के द्वारा कुच की स्थिति के बारे में मानव चेतनता को पुष्टि देने का प्रयास किया है । हलाकि इसमें कुछ अश्लीलत्व का पुट भी देखा जा सकता है, किन्तु यह दृष्टि-दृष्टि की बात होती है । मानव के हरेक पहलू पर बिहारी की नज़र विराजमान रहती है और वे उसकी बौद्धिकता को विविध रूप में परखने के पक्षपाती रहते हैं।

व्यक्ति के व्यक्तित्व की ऊँचाई को भी बिहारी जी अपने दोहे में प्रस्तुत किया, जो स्वयमेव अनूठा दिखता है –

“बड़े न हूँ गुननु बिनु, बिरद बढ़ाई पाइ ।

कहत धतूरे सौं कनकु, गहनों गढ़यौं न जाइ ॥”3

अर्थात् बिना गुण के केवल नाम की बढ़ाई पाने से बड़ा नहीं हुआ जाता । धतूरा भी कनक (सोना) कहलाता है किन्तु उससे आभूषण थोड़े ही बन सकता है । तात्पर्य यह है कि गुण का मूल्य हुआ करता है, केवल नाम का नहीं ।

प्रस्तुत दोहे के माध्यम से बिहारी ने गुण की विशेषता और उसके प्रयोगात्मक दृष्टिकोण को प्रस्तुत करने का सफल प्रयास किया है । जो जिसमें है, वह उसी का निर्वहन कर सकता है और उसी में उसे उपलब्धि भी मिल सकती है किन्तु सवाल यह है कि उस उपलब्धि को कोई मनुष्य सकारात्मक रूप में ग्रहण करना चाहता है या नकारात्मक स्थिति को अपनाना चाहता है, यह उसी पर निर्भर होता है । कभी-कभी किसी के नाम-रूप समान होने पर भी उनकी गुणवत्ता की समानता शायद ही होती हो, ऐसा कभी दिखता नहीं है । कोई न कोई विभिन्नता अवश्य ही उनमें आ जाती है –

“कनक-कनक तैं सौगुनी मादकता अधिकाइ ।

उहिं खाए बौराइ जग इहिं पाए ही बौराइ ॥”4

अर्थात् स्वर्ण में धतूरे से सौ गुना अधिक नशा होता है । धतूरे को खाने से मनुष्य बौरा जाता है किन्तु स्वर्ण के पाने से ही मनुष्य बौरा जाता है ।

इस दोहे के माध्यम से कवि बिहारी ने मनुष्य के अन्दर भ्रामक रूप में पैदा होने वाले उन्माद की ओर संकेत किया है । वह मनुष्य को चेतना प्रदान करना चाहते हैं कि कभी-कभी मनुष्य उन्मादी हो जाता है, जिसका मूल कारण आवश्यकता से अधिक बिना श्रम के किसी वस्तु की प्राप्ति होती है और वह भ्रम और अज्ञानता के वशीभूत होकर बौरा जाता है अथवा खुद का संतुलन खो बैठता है ।

बिहारी ने अपने दोहे माध्यम से यह भी समझाने का सार्थक प्रयास करते हैं कि जो कुमति में लीं हैं, उसे यदि सत्संगति भी प्रदान कर दिया जाए तो उसकी कुमति में सत्संगति अथवा सुमति की महक नहीं आ सकती –

**“संगति सुमति न पावहिं परे कुमति कै धंध |
राखौ मेलि कपूर में, हींग न होइ सुगंध ||”5**

अर्थात् जो कुमति के धंधे (व्यवसाय) में पड़े हैं, वह सत्संग से सुमति लाभ नहीं कर सकते | जैसे हींग को कपूर में मिलाकर (भले ही) रख दो परन्तु उसमें सुगंध नहीं आ सकती |

इस दोहे में कवि ने मानव में चेतना पैदा की है कि कभी भी यह अपेक्षा नहीं रखनी चाहिए कि कुमति में लीन होने पर सुमति की प्राप्ति होगी | जब तक कुमति को छोड़ नहीं दिया जाएगा, तब तक सत्संगति प्राप्त करने पर भी मनुष्य सुमति युक्त नहीं हो सकता | इसके माध्यम से अज्ञानता एवं भ्रम में जी रहे मनुष्य को चेतना का आलोक कवि द्वारा प्रदान किया जा रहा है |

कवि ने अपने दोहे के माध्यम से यह भी दर्शाने का सार्थक प्रयास किया है कि गुणवत्ता से युक्त मनुष्य ही गुण की पहचान करता है और वही उसके महत्त्व को समझता भी है –

**“सबै हँसत करतार दै नागरता कै नावें |
गयौ गरबु गुन कौ सरबु गए गँवारें गावँ ||”6**

अर्थात् सभ्यता के नाम पर यहाँ सब लोग हाथ से ताली पीट-पीटकर हँसते हैं | गँवारों के सामने मेरे जाने से मेरे गुणों का (कलाकारी का) सब घमण्ड चूर हो गया |

इस दोहे में बिहारी ने बताने का प्रयास किया है कि कलाकारी या गुणों को गुणी मनुष्य ही परखते हैं और वही उसे महत्त्व भी प्रदान करते हैं, बाकी अन्य स्थिति में जिन्हें गुणों की पहचान नहीं है, वे मात्र ऐसे स्थितियों को किसी भी गुणवत्ता में आँक नहीं कर सकते हैं और जीवन को वह पहलू नहीं प्रदान करते, जिसके लिए उनका जन्म हुआ है |

बिहारी जी ने यह भी द्योतित करने का प्रयास किया है कि मनुष्य को हमेशा विनम्रता का भाव रखना चाहिए और ऐसा करने से वह उच्च शिखर को प्राप्त करने का अधिकारी होता है –

**“नर की अरु नल-नीर की गति एकै करि जोइ |
जेती नीचौ हवै चलै, तेतौ ऊँचौ होइ ||”7**

अर्थात् आदमी का और नल के पानी का रवैया एक –सा ही देखा है | जितना ही जितना नीचा होकर (झुककर) चलता है, उतना ही उतना ऊँचा पहुँचता है | विनम्र होना महानता का लक्षण है | इस दोहे के माध्यम से कवि मनुष्य की विनम्रता को उसकी सफलता और ऊँचाई की चेतना को प्रदान करता है | यदि मनुष्य में मानवता और विनम्रता नहीं होती, तो निश्चित ही वह उस मानवोचित पद को प्राप्त नहीं कर पाता, जिसका वह अधिकारी होता है |

इसी प्रकार कवि ने अपने दोहे के माध्यम से यह चेतना प्रकट की है कि तत्कालीन और वर्तमान के लोगों का नज़रिया परिवर्तन को धारण किये हुए है | अब उल्टी गंगा बहायी जा रही है | अब गुणों की मान्यता को स्वीकार न करके अवगुणों की मान्यता को स्वीकार किया जा रहा है –

**“बसै बुराई जासु तन, ताही को सनमानु |
भलौ-भलौ कहि छोड़िये, खोटें ग्रह जपु दान ||”8**

अर्थात् जिसकी रग-रग में बुराई भरी है (दुनिया में) उसकी ही पूछ है | अच्छे गृह को तो अच्छा कहकर छोड़ दिया जाता है, किन्तु खोटे ग्रहों के लिए जप और दान करना पड़ता है | उक्त दोहे के माध्यम से कवि

मनुष्य को जागृत करता हुआ बताना चाहता है कि जिस मनुष्य में जितनी अधिक बुराई भरी होती है, वह उतना ही महत्वपूर्ण हो जाता है और उससे बचने के लिए लोग हमेशा उसे खुश रखने का प्रयास करते हैं | इसमें यह भी तथ्य निहित है कि जड़वत व्यक्तित्व से हमेशा बाख के रहना चाहिए, नहीं तो वह गलत धारणाओं को प्रसरित करेगा और अच्छे व्यक्तित्व पर इसका बुरा असर पड़ेगा, फलतः उसे रिझाने में ही समझदारी होती है | यदि उसका प्रतिरोध करना है, तो सबसे पहले स्वयं को सक्षम और मजबूत बनाना चाहिए |

समवेत रूप से यह कहा जा सकता है कि कवि बिहारी के दोहे में मानव चेतना की विविध परिणति विद्यमान है | उन्होंने सभी व्यक्तित्व को अच्छी तरह से समझा-परखा था एवं उनसे सम्बन्धित तथ्यों पर अपनी चित्तवृत्ति के माध्यम से मंथन किया और मानव को चेतना प्रदान करने के लिए ऐसे दोहों का सृजन किया कि जिससे मनुष्य स्वयं को सतर्क करता हुआ, जीवन के सार्थक पहलू को प्राप्त करे | इसके मूल में बिना जानकारी के मानव जीवन को फँसने के सिवा शायद ही कोई मार्ग हो, और जब मनुष्य को जानकारी होती है ,तो वह अपने जीवन को सार्थकता से युक्त मार्ग का चयन करता हुआ सफल बनाने का सार्थक उपक्रम करता है | बिहारी ने अपने दोहों को प्रभावी रूप से रोचक ढंग से प्रस्तुत करने का सराहनीय कार्य किया है | उनके प्रत्येक दोहों में कोई न कोई चेतनता दिखाई ही देती है, इसीलिए ऐसा माना जाता है कि बिहारी के दोहे की प्रभावशीलता गागर में सागर भरने की सक्षमता को कायम रखती है |

सन्दर्भ ग्रन्थ सूची

1. संपादक- डॉ. राजेश्वर प्रसाद चतुर्वेदी – बिहारी सतसई , पृष्ठ- ३५ |
2. संपादक- डॉ. राजेश्वर प्रसाद चतुर्वेदी – बिहारी सतसई , पृष्ठ- ६१ |
3. संपादक- डॉ. राजेश्वर प्रसाद चतुर्वेदी – बिहारी सतसई , पृष्ठ- १०० |
4. संपादक- डॉ. राजेश्वर प्रसाद चतुर्वेदी – बिहारी सतसई , पृष्ठ- १०० |
5. संपादक- डॉ. राजेश्वर प्रसाद चतुर्वेदी – बिहारी सतसई , पृष्ठ- ११८ |
6. संपादक- डॉ. राजेश्वर प्रसाद चतुर्वेदी – बिहारी सतसई , पृष्ठ- १४० |
7. संपादक- डॉ. राजेश्वर प्रसाद चतुर्वेदी – बिहारी सतसई , पृष्ठ- १६१ |
8. संपादक- डॉ. राजेश्वर प्रसाद चतुर्वेदी – बिहारी सतसई , पृष्ठ- १८९ |

भारतीय नारी की महानता

डॉ. पवन कुमार त्रिवेदी

असिस्टेंट प्रोफेसर राजकीय स्नातकोत्तर महाविद्यालय बीसलपुर (पीलीभीत)

**नारी! तुम केवल श्रद्धा हो विश्वास-रजत-नग पगतल में,
पीयूष-स्रोत-सी बहा करो जीवन के सुंदर समतल में।।**

बुद्धि और विज्ञान के इस युग में संपूर्ण विश्व का प्रत्येक देश सहर्ष स्वीकार करता है कि समाज रूपी पहिए की धुरी इसका अर्द्धांश नारी ही है। नारी-पुरुष के बीच भेदभाव समाज की प्रगति में बाधक है। साहित्य भी 'नारी' की सशक्त उपस्थिति से अछूता नहीं है। इसी की परिणति स्वरूप साहित्य में नारीवाद या महिला साहित्य का प्राकट्य हुआ है। मार्क्स ने नारी की स्थिति को सामाजिक प्रगति का सूचकांक माना था। वर्तमान काल के बुद्धिजीवी भी इस सिद्धांत से पूर्णतया सहमत हैं। इस लेख का उद्देश्य नारी की महत्ता को सर्व स्वीकृति देते हुए कुछ सहज प्रश्नों पर नारियों से विनम्र अनुरोध करना है।

महिला दिवस आते ही कलम कारों, चिंतकों और वक्ताओं को अपनी-अपनी विधा में समाज की अर्द्धांश पर विचार प्रस्फुटित करने का अवसर प्राप्त हो जाता है। घर में नित्य पत्नी से झगड़ा करने वाले लेखक को स्त्री देवी नजर आती है। नारियों के बदन पर गिद्ध दृष्टि रखने वाले लोलुप वक्ताओं को उसमें माता की छवि नजर आती है। उसे भोग्या और वासना के शमन का साधन समझने वाले चिंतकों के लिए वह वंदनीया और पूजनीया बन जाती है।

निस्संदेह 19 वीं सदी की अपेक्षा 21वीं सदी में नारियों की स्थिति में आमूल-चूल परिवर्तन हुआ है और होना भी चाहिए। लेकिन विचारणीय प्रश्न है कि परिवर्तन की इस दौड़ में कहीं हमारे मूल्य तो समझौता करने को विवश नहीं हो रहे? यदि इमारत को हम ऊँचा करते चले जाये और उसकी नींव को नजरअंदाज करने लगे तो कुछ समय के बाद बुलंद इमारत भी धराशायी हो जाएगी।

निश्चित रूप से प्राचीन काल में नारी पर लगी पाबंदिया ज्यादाती की सीमा लांघ रही थीं। उनसे बाहर आना न सिर्फ नारियों के लिए आवश्यक था, बल्कि मानवता के लिए भी प्रासंगिक। पहले नारियां घर से बाहर मंदिरों में जाकर अपने आराध्य देव की पूजा तक नहीं कर सकती थीं। उनको मनमाफिक शिक्षा, रोजगार, भ्रमण आदि की भी सामाजिक अनुमति नहीं थी। किंतु अब स्थिति बदल चुकी है। आज की नारियां पहले से कहीं बेहतर और स्वतंत्र हैं। पुनः प्रश्न उठता है कि कहीं यह स्वतन्त्रता उनकी स्वच्छंदता तो नहीं बनती चली जा रही?

नेपोलियन ने कहा था कि अच्छे राष्ट्र का निर्माण अच्छी माँ से ही संभव है। हमारी आर्ष परंपरा भी विदुला, अपाला घोषा, मदालसा जैसी माताओं के उदाहरण से भरी पड़ी है। सीता ने तो वन में रहकर अपने पुत्रों को वह संस्कारित शिक्षा दी जो अपने में गौरवपूर्ण तथा अतुलनीय है। अब यदि पुनः नेपोलियन के सिद्धांत वाक्य को मूर्तरूप दिया जाए तो नारी के देवि, माँ, सहचारि, प्राण रूप में 'माँ' का रूप ही सर्वोत्कृष्ट है। लेकिन आज अर्थ की आपाधापी, पश्चिम की आँधी, भौतिकता की होड़ और भोग की अगाध लालसा नारी को उसके 'माँ' से दूर करती जा रही है।

नारी जिसे परिवार रूपी वाटिका का माली कहा जाता है। आज वह माली अपनी फुलवारी को भ्रमरों के हवाले करके स्वयं पर्यटन का लुत्फ उठाने चल देता है। धन की लिप्सा और तृष्णा के कारण परिवार में बच्चे के संरक्षण और पोषण का कार्य करने के लिए माँ के पास समय नहीं है। माँ की मजबूरी है कि उसे नियत समय पर ऑफिस पहुँचना है। बच्चों को मजबूरन 'आया' में माँ का रूप देखना पड़ता है। यहाँ यह भी उल्लेखनीय है कि पहले हमारे यहाँ संयुक्त परिवार होते थे। जिसमें बच्चों की परवरिश के लिए बाबा, दादी, बुआ, चाची आदि उपलब्ध रहते थे। लेकिन अब संयुक्तता शब्दकोश की शोभा हो गई है और परिवार 'एकल' से सुशोभित। इसी एकल का अभिशाप है कि माँ के बाद आया ही अवलम्ब है। वो अलग बात है कि आया का ध्यान बच्चों की अपेक्षा घड़ी की सुईयों पर अधिक रहता है।

माँ की अन्यत्र व्यस्तता के कारण बच्चों को नियत समय पर ममता, दुलार, सदाचार और सानिध्य नहीं मिल पाता। उनका बचपना महत्वाकांक्षा की भेंट चढ़ जाता है। शोध बताते हैं कि इस तरह के वातावरण में पले-बढ़े बच्चे जिद्दी तो होते ही हैं, साथ ही रिश्तो की परवाह न करने वाले भी हो जाते हैं। अब तो आया का आधुनिक रूप 'डे केयर सेंटर' ने ले लिया है। ये सेंटर्स तो धन उगाही की मशीनें बन गए हैं। जिनमें खपता है तो वह है नौनिहालों का बचपन।

मेरा उद्देश्य महिलाओं के रोजगार के प्रति द्वेष भाव या हेयता का नहीं है। मैं तो सिर्फ भारतीय माताओं से भावुक अपील करना चाहता हूँ कि वे रोजगार तो करें किन्तु परिवार और विशेष रूप से अपने बच्चों के बचपने के साथ न्याय भी करें। उनके घर से निकलने से पहले यह विचार अवश्य करें कि उनका घर से निकलना ज्यादा जरूरी है या फिर बच्चों को उनकी अधिक जरूरत.....?

यदि हम अपने राष्ट्र को सभ्यता का पर्याय, संस्कारों का उत्स और सदाचार की मिसाल बनाना चाहते हैं तो यह परम आवश्यक है कि हमारी पीढ़ी बचपन से ही नैतिकता और मानवता को हृदयस्थ करके चले। इन उच्चकोटि के मूलदपरक गुणों को हमारे आचरण में कोई थोप नहीं सकता। ये केवल प्रयोग के द्वारा आत्मसात कराए जा सकते हैं। जिसके लिए माँ से बेहतर प्रशिक्षक कोई भी नहीं है। न विद्यालय, न देवालय और न ही ये प्रकृति। इसीलिए अच्छे राष्ट्र की शिल्पी अच्छी माँ होती है।

हमारी संस्कृति उदघोष करती है 'यत्र नार्यस्तु पूज्यते, रमंते तत्र देवता'। तात्पर्य यह कि हम तो प्रारंभ से ही नारी को पूज्य बताते चले आ रहे हैं और नारियाँ हैं कि पुरुषों की बराबरी की मुहिम छेड़े हुए हैं। पुरुषों की बराबरी करने से नारी का उत्थान होगा या पतन ये स्वयं नारी को तय करना है। उपन्यास सम्राट मुंशी प्रेमचंद ने अपने कालजयी उपन्यास गोदान में लिखा है कि पुरुषों में यदि नारियों के गुण आ जाएं तो वह देवता हो जाता है और यदि नारी में पुरुषों के गुण आ जाएं तो वह कुलटा हो जाती है।

हमें तो ऐसा लगता है कि महिला सशक्तीकरण, महिला आरक्षण, महिला स्वातंत्र्य जैसे उपयोगी और बेहद महत्वपूर्ण मुद्दों का अनावश्यक प्रचार समाज में महिलाओं और पुरुषों के बीच खाई बढ़ाता चला जा रहा है। पुरुष भी नारी को सहयोगी न मानकर प्रतिद्वंद्वी मानता है और नारी पुरुष को अपने सपनों की उड़ान का अवरोधक। जो निश्चितरूपेण समाज हित में घातक है।

यह बहस का मुद्दा नहीं है कि समाज में अधिक संप्रभु कौन है नारी या पुरुष। अनुकरणीय तो यह है कि नारी और पुरुष दोनों ही श्रद्धा-विश्वास रूप में संसार के लिए अपरिहार्य हैं। इनमें से किसी की भी न्यूनता

या अधिकता सृष्टि का संतुलन बिगाड़ देगी। फिर असंतुलित सृष्टि के भयावह परिणाम किसी से भी छिपे नहीं हैं।

हमें चाहिए कि हम स्त्री और पुरुष में श्रेष्ठता के पैमाने न बनाएं। उनमें बेहतर समन्वय, सामंजस्य और तालमेल बनाए रखने हेतु प्रयासरत रहें। अपनी अधूरी इच्छाओं की पूर्ति स्त्रियों से करवाने की हठ त्याग दें। नारी कल भी महान थी, आज भी महान है और नारी कल भी महान बनी रहे इसके लिए हमें सुविधाएं जुटाने की अपेक्षा अपनी मानसिकता बदलने पर जोर देना होगा। अपनी भेदभाव परक दृष्टि को बदलना होगा।, सकारात्मक दृष्टिकोण अपनाना होगा और संपन्नता के साथ-साथ शुचिता भी बनी रहे इसका ध्यान रखना होगा। गोस्वामी तुलसीदास जी की ये पंक्तियां बिल्कुल समीचीन हैं—

जिय बिनु देह नदी बिनु वारी।

तैसेई नाथ पुरुष बिनु नारी।।

समाज की सभ्य और सुसंस्कृत तस्वीर बनाने तथा गांधी के सपनों का भारत निर्माण करने हेतु और राम राज्य की स्थापना हेतु यह परम आवश्यक है कि नारी और पुरुष खुद को 'शक्ति-शिव' स्वरूप समझकर एक दूसरे को महत्व व सम्मान दें। एक दूसरे की भावनाओं का आदर करें तथा परस्पर पूरक बनें, प्रतिद्वंदी नहीं।

संदर्भ ग्रंथ—

- 1- कामायनी- जयशंकर प्रसाद, प्रकाशन संस्थान, नई दिल्ली, 2003 संस्करण
- 2- गोदान- मुंशी प्रेमचंद, लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद, 2001 संस्करण
- 3- श्रीरामचरितमानस- गोस्वामी तुलसीदास, गीता प्रेस, गोरखपुर, 2000 संस्करण
- 4- नारी प्रश्न- सरला माहेश्वरी, राधाकृष्ण प्रकाशन, नई दिल्ली, 1998 संस्करण

महादेवी वर्मा कृत संस्मरण मेरा परिवार : संवेदना एवं शिल्प

डॉ. शिखा तिवारी

असिस्टेंट प्रोफेसर, हिंदी विभाग

डॉ श्यामा प्रसाद मुखर्जी राजकीय महाविद्यालय भदोही।

'मेरा परिवार' संस्मरण अपने आप में परिवार के वृहद स्वरूप को व्यक्त करता है। संस्मरण के रूप में उक्त कृति को इसलिए स्पष्ट कर पाना संभव हो पा रहा है क्योंकि शोध कार्य के समय संस्मरण विधा के लिए जिन तत्वों का होना आवश्यक पाया गया उन समस्त तत्वों से ओतप्रोत रचना है 'मेरा परिवार'।

आज जब पूरे देश में जी 20 का ध्येय वाक्य 'वसुधैव कुटुंबकम्' है और वास्तविक रूप से समाज में कुटुंब या परिवार विघटन की तरफ पूर्णतः अग्रसर है वही आज से लगभग 60 वर्ष पूर्व जब मेरा परिवार संस्मरण की रचना हुई तब परिवार का जो वृहद स्वरूप प्रतिबिंबित हुआ वह दुर्लभ है, यहां पर परिवार के एकल या संयुक्त स्वरूप को दर्शाना शोध पत्र का उद्देश्य नहीं है इसलिए परिवार के वास्तविक स्वरूप की बात करें तो भाव एवं संवेदना जिसके अंतर्गत ही हम उदात्त परिवार की कल्पना कर सकते हैं जिसका सजीव बिम्ब प्रस्तुत करता है 'मेरा परिवार' में संग्रहीत निम्न संस्मरण- नीलकंठ, गिल्लू, सोना, दुर्मुख, गौरा, नीलू, निक्की, रोजी, रानी।

भारत में लगभग हर हिस्से में परिवार के बनने व विकसित होने की एक तय परिपाटी है। सरल शब्दों में कहें तो यह रक्त संबंधों को दिखाता है। विवाह-परंपरा इसका सतत् विकास करती है। कुछ जगहों पर परिवार में हम अपने कुछ एक करीबी मित्रों को भी जोड़ते हैं लेकिन व्यावहारिक तौर पर परिवार घर का ही पर्याय होता है। घर के सदस्यों को हम परिवार का नाम मूलतः इसके 'भावना जुड़ाव' (Emotion - connection) के कारण कहते हैं। यह कुछ भाव समुच्चय के उदंत संगम के कारण होता है और उसी भाव समुच्चय को एक अलहदा अंदाज में उकेरती है 'मेरा परिवार'। आज जब दुनिया के अलग-अलग हिस्से युद्ध अथवा गृह युद्धों की विभीषिका झेल रहे हैं, मानव तस्करी रेप आदि जैसी मानवीयता को तार-तार कर देने वाली क्रूर घटनाएं हमारे पारंपरिक विश्वास को खंडित कर रहे हैं ऐसे में महादेवी वर्मा के इस संस्मरण के लगभग आधा दशक बीत जाने पर इस भाव समुच्चय को पुनरुद्घाटित करना बेहद मौजूं (प्रासंगिक) हो जाता है।

'संस्मरण' 'मेरा परिवार' की संवेदना और शिल्प पर विचार करने से पूर्व 'संस्मरण' को स्पष्ट करना आवश्यक है।

साहित्य कोश में संस्मरण को इस प्रकार से परिभाषित किया गया है -

"संस्मरण लेखक जो स्वयं देखा है जिसका वह स्वयं अनुभव करता है उसी का वर्णन करता है उसके वर्णन में लेखक की स्वयं की अनुभूतियों एवं संवेदनाएं रहती हैं।"¹

मेरा परिवार संस्मरण की भूमिका पढ़ने से लेकर अंत तक स्मृति, वैक्तिकता, अनुभूति, यथार्थता, तटस्थता, प्रमाणिकता, मार्मिकता, रोचकता, कथात्मकता आत्मीयता जैसे तत्वों का सांगोपांग निरूपण है, मानवेतर केंद्रित संस्मरण में अग्रगण्य जीव-जंतुओं का पारिवारिक बिम्ब प्रस्तुत करता हुआ समाज का पथ प्रदर्शक भी है।

इस संस्मरण के संदर्भ में 'इलाचंद्र जोशी' द्वारा भूमिका में ही लिखा गया है - "महादेवी जी ने कुछ विशिष्ट मानवेतर प्राणियों के प्रति अपनी जिस सहज सौहार्द और एकांत आत्मीयता की अभिव्यंजना का जो अपूर्व कला कौशल अपने इन चित्रों में व्यक्त किया है वह केवल उनकी अपनी ही कला की विशेषता की

दृष्टि से नहीं वरन संसार साहित्य की इस कोटी की कला के समग्र क्षेत्र में भी बेमिसाल और बेजोड़ है मानवीय भव्यता संवेदना और कलात्मक प्रतिभा के अपूर्व निदर्शन की दृष्टि से शाब्दिक अर्थ में अपूर्व और अद्भुत कलात्मक चमत्कार के नमूने हैं।²

संवेदना की जब भी चर्चा होती है तो आइंस्टीन के साथ अपने दार्शनिक वार्तालाप में कह गए रविंद्र नाथ के इस वक्तव्य की स्मृति अवश्य होती है - "मानवीय संवेदना विश्व प्रकृति के संपूर्ण दायरे के कण-कण को छाने हुए है"³

तो कथन रविंद्र नाथ जी द्वारा आइंस्टीन के उसे प्रश्न की जवाब में कहा गया जब वैज्ञानिकों द्वारा पूछा गया था कि "क्या श्रेष्ठ चक्र का कोई तत्व मानवीय व्यक्तित्व की संवेदनशीलता के दायरे से एकदम मुक्त अछूता और निरपेक्ष नहीं है"⁴

प्रश्न के उत्तर में ही रवीन्द्रनाथ जी ने स्पष्ट किया कि 'मानवीय संवेदना' से परे किसी तत्व का अस्तित्व नहीं मानते यहां तक की 'खगोलीय महाप्रकाश पिंडों' के मूल में जो गणित संबंधी सिद्धांत अपनी अटल सत्ता में स्थित है वह भी मानवीय संवेदना से परे नहीं है।

महादेवी वर्मा कृत मेरा परिवार में भी यही संवेदना मूल में है। इस संस्मरण में पत्र चाहे पशु-पक्षी ही क्यों ना हो किंतु वे सभी मानवीय संवेदना से ही अभिभूत हैं। संवेदना के मूल में कोई कोरी कल्पना नहीं है अपितु संवेदना का यथार्थ रूप है। प्रारंभ में ही स्पष्ट है - "स्मृति यात्रा में पशु -पक्षी ही मेरे प्रथम संगी रहे हैं"⁵

उक्त कथन तब और अधिक स्पष्ट हो गया जब कक्षा पांचवी की छात्रा हॉस्टल में रहते हुए भोजन का त्याग इसलिए कर देती है क्योंकि 'कुक्कुट शावक' कोई नई मिस साब ले गई वह भी अपने व्यंजनों में शामिल करने । संवेदना ही तो है जो उस कुक्कुट शावक को पुनः वापस लाने में सफल है और लेखिका को सजकता की तरफ भी प्रेरित करता है ।उसी क्षण से लेखिका अपने मंगेतर सदस्यों के लिए परिचय चिन्ह शब्दायित करती है- "मैंने सबसे पहले मृत्यु के द्वारा से लौटे कुक्कुट शावक के परिचय को शब्दायित किया-संख्या 5 रंग पीलापन लिए सफेद, आंखें गोल लाल रूबी के रंग की, चोंच गुलाबी जिसके किनारे पीली रेखाएं हैं, पंजे गहरे लाल नाखून सफेद चलने में डगमगाता है पंख कुछ कुछ निकले हैं उनकी नोक पर कत्थई बूंदे हैं काकुन या टूटे चावल खा सकता है नाम रखा गया -मूंगा। "⁶

यहीं से शुरू होता है मेरा परिवार में समाहित समस्त सदस्यों के अगाध अनंत स्मृतियों का शब्दांकन। मेरा परिवार संस्मरण के आत्मिका शीर्षक नीलकंठ संस्मरण आदि को पढ़ने के पश्चात् ज्ञात हुआ कि इसमें मूंगा(कुक्कुट शावक) लक्का (कबूतर) चित्रा (बिल्ली), राधा (मोरनी) आदि की स्मृतियां भी हैं । उक्त संदर्भ में निम्नांकित पंक्तियां उल्लेखनीय है "इसी गद्यात्मक अभिव्यक्ति के बाजू पर मेरे सारे संस्मरण अंकुरित पल्लवित और पुष्पित हुए हैं"⁷

गिल्लू की स्मृतियों में भी एक पंक्ति है जिसमें अगाध संवेदना भरी पड़ी है-

"अस्वस्थता में वह तकिया पर सिरहाने बैठकर अपने नन्हे-नन्हे पंजों से मेरे सर और बालों को इतने हौले-हौले सहलाता रहता कि उसका हटना एक परिचारिका के हटने के सामान लगता"⁸

सोना की स्मृतियों में जहां एक तरफ मातृत्व और संवेदना के उच्चता को दर्शाता है वहीं दूसरी तरफ मानव के क्रूर, विद्रूप, अत्याचारी एवं निकृष्ट स्वरूप को व्याख्यायित करती स्मृतियां हैं। सोना (हिरनी) की मां सद्यःप्रसूता होने के कारण भाग नहीं पाती और अपने सद्यःजन्मे मृग शावक को बचाने के लिए अपने प्राण त्याग दिए गौर की स्मृतियों में भी मातृत्व अनुभूति संवेदना की धारा प्रवाहित है इन पंक्तियों को पढ़ते समय मानो गाय का संजीव बिम्ब उभर कर सामने आ गया है।

"एक दिन ब्रह्म मुहूर्त में 4:00 बजे जब मैं गौरा (गाय) को देखने गई तब जैसे ही उसने अपना मुख सदा के समान मेरे कंधे पर रखा जैसे ही वह एकदम पत्थर जैसा भारी हो गया और मेरी बाहों से सरक कर धरती पर आ गया कदाचित् सुई ने हृदय को बंधकर कर बंद कर दिया।"⁹

इस प्रकार संवेदना का स्तर बृहद से बृहत्तर होता हुआ इनके अन्य संस्मरण में भी व्याप्त है।

शिल्प प्रौढ़ता की दृष्टि से मेरा परिवार संस्मरण में शिल्प विकास के चरम रूप का निखार स्फुटित है। हिंदी साहित्य कोश में शिल्प को परिभाषित करते हुए लिखा गया है- "विषय वस्तु को सजाने के उन तरीकों का नाम है जो उस विषय वस्तु की अभिव्यक्ति को सुंदर एवं प्रभावपूर्ण बनाते हैं।"¹⁰

मेरा परिवार संस्मरण में पशु पक्षियों या मानवेतर प्राणियों के क्रियाकलाप क्रीडा आदि को शिल्प (भाषा शैली)के माध्यम से आध्यात्मिक संवेदना के स्तर तक प्रकट किया है। भाषा , जो कि अभिव्यक्ति का सबसे सुंदर माध्यम है और जिसको सजाने में तत्सम, तद्भव ,देशज, विदेशी शब्द, लोकोक्ति, मुहावरे आदि अहम भूमिका निभाते हैं। अतः देखा जाए तो इनका परिपाक भी संस्मरण में बहुतायत हुआ है - नंग धड़ंग, अलमारी, मिस ईमान, मुनासिब, सद्यःप्रसूता, परफेक्ट जेंटलमैन, नृत्य, भंगिमा, छुआ-छुवौल, वृंदावन (आर्केस्ट्रा) पट्टे, मार्बल, गौरंगिणी, शशक, यस्य त्वया, तैलम् आदि विविध शब्दों के मंजुल समन्वय से शिल्प संस्कार हुआ है।

शैली की दृष्टि से देखें तो बिंबात्मक, प्रतीकात्मक, वर्णनात्मक, संवादात्मक कथात्मक एवं यथार्थपरक शैली के माध्यम से संपूर्ण दृश्य स्वतः ही पाठकों के मानस पटल पर संजीव हो उठता है। "कभी मैं गिल्लू को पकड़ कर एक लंबे लिफाफे में इस प्रकार रख देती कि उसके अगले दो पंजों और सर के अतिरिक्त सारा लघु गात लिफाफे के भीतर बंद रहता इस अद्भुत स्थिति में कभी-कभी घंटों मेज पर दीवार के सहारे खड़ा रहकर अपनी चमकीली आंखों से मेरा कार्य कलाप देखा करता"¹¹

उपर्युक्त पंक्तियों में गिल्लू का यह यथार्थ बिम्ब ऐसा संजीव होता है मानो गिल्लू अपने चमकीले नेत्रों के माध्यम से मूक शब्दों में ही अपनी समस्त बातों को कहने में समर्थ है। ऐसे ही शिल्पगत चमत्कार से परिपूर्ण संपूर्ण संस्मरण संवेदना एवं शिल्प के वृहद स्वरूप की अभिव्यक्ति में सफल है।

'मेरा परिवार' संस्मरण में संवेदना अपने 'भूः , भुवः और स्वः' इन तीनों आयामों में प्रसारित होता हुआ शिल्प-विधान के माध्यम से प्रस्तुत होता हुआ गिल्लू ,गौरा ,सोना ,दुर्मुख, नीलू ,रोजी, रानी आदि जीवों की स्मृतियों में उत्कर्ष को प्राप्त है।

संदर्भ सूची-

1. धीरेंद्र वर्मा , हिंदी साहित्य कोश ,तृतीय संस्करण ,पृष्ठ संख्या -174
2. महादेवी वर्मा,मेरा परिवार, लोकभारती प्रकाशन, पृष्ठ संख्या -6
3. वही , पृष्ठ संख्या -9
4. वही ,पृष्ठ संख्या -9
5. महादेवी वर्मा,मेरा परिवार आत्मिका, लोकभारती प्रकाशन , पृष्ठ संख्या -11
6. वही,पृष्ठ संख्या -15
7. वही , पृष्ठ संख्या- 15
8. महादेवी वर्मा,मेरा परिवार गिल्लू ,लोकभारती प्रकाशन , पृष्ठ संख्या- 36
9. महादेवी वर्मा,मेरा परिवार गौरा ,लोक भारती प्रकाशन ,पृष्ठ संख्या -68 -69
10. धीरेंद्र वर्मा,हिंदी साहित्य कोश,भाग- 1,जान मंडल लिमिटेड वाराणसी पृष्ठ संख्या- 81
11. महादेवी वर्मा,मेरा परिवार- गिल्लू , लोकभारती प्रकाशन, पृष्ठ संख्या- 34- 35

श्रीमद्भगवद्गीता के अनुसार शारीरिक अग्नि विवेचन

राकेश कुमार प्रजापति (शोध छात्र)

डॉ. नरेन्द्र शंकर त्रिपाठी (एसोसिएट प्रोफेसर)

क्रिया शारीर विभाग, आयुर्वेद संकाय, चिकित्सा विज्ञान संस्थान, काशी हिन्दू विश्वविद्यालय, वाराणसी-221005

सारांश-

मनुष्य का चेतन शरीर अग्नि की क्रियाओं का परिणाम है। जीवन की पूरी प्रक्रिया यज्ञ जैसी है। जिस प्रकार जलती अग्नि में समर्पित की गई हव्य सामग्री यथा शीघ्र जल कर अग्नि को प्रदीप्त कर वातावरण को पोषित करती है। उसी तरह जठराग्नि शरीर को पोषित करती है। श्रीमद्भगवद्गीता में परमात्मा स्वरूप श्रीकृष्ण ने स्वयं को अन्न का पाचन करने वाला वैश्वानर कहा है। आयुर्वेद की मान्यता के अनुसार पाञ्चभौतिक देह बीजो, शुक्र-शोणित के रासायनिक सम्मिश्रण से गर्भोत्पत्ति होती है, जिसके साथ-साथ अग्नि तत्व भी देह में आविर्भाव होता है। यह अग्नि आमाशय पक्वाशय के मध्य में स्थित रहती है। यह अन्तराग्नि का आश्रय स्थान है। यह पित्त धरा कला आमाशय से निकले पक्वाशय की ओर जाने वाले अन्न को बल पूर्वक रोकती है फिर पित्त की ऊष्मा से इसे सुखाती, पचाती और पच जाने पर आगे भेज देती है। अग्नि जीवित शरीर में सम, विषम, तीक्ष्ण एवं मन्दाग्नि चार रूपों में पाई जाती है। इसके तेरह भेद हैं। तीन दोषाग्नियाँ- वाताग्नि, पित्ताग्नि, कफाग्नि; तीन मलाग्नियाँ- पुरीषाग्नि, मूत्राग्नि, स्वेदाग्नि; सात धात्वग्नियाँ- रसाग्नि, रक्ताग्नि, मांसाग्नि, मेदोऽग्नि, अस्थ्यग्नि, मज्जाग्नि, शुक्राग्नि। इसप्रकार अग्नि ही शरीर का तेज है, जानी पुरुषों तथा महान आत्माओं में ज्ञान की पुञ्ज है, विलाषी पुरुषों में काम है तो भयग्रस्त लोगों में क्रोध भी है। अग्नि ही विकृत लोगों में दोष है। इस प्रकार हम कह सकते हैं कि देह धारियों में अग्नि का सर्वश्रेष्ठ स्थान है।

पाञ्च महाभूतों में अग्नि का मत्वपूर्ण स्थान है मानव का चेतन शरीर अग्नि की ही विविध क्रियाओं का परिणाम है। जीवन की पूरी प्रक्रिया यज्ञ जैसी प्रतीत होती है। जिस प्रकार जलती अग्नि में समर्पित की गई हव्य सामग्री यथा शीघ्र जल कर अग्नि को प्रदीप्त कर वातावरण को पोषित करती है। उसी तरह जठराग्नि प्रदीप्त होने पर ग्रहण किए गए आहार, शरीर को पुष्ट कर तेजवान बनाते हैं। श्रीमद्भगवद्गीता में परमात्मा स्वरूप श्रीकृष्ण ने स्वयं कहा है कि मैं प्राणियों में वैश्वानर अर्थात् अन्न का पाचन करने वाला अग्नि हूँ।

अहं वैश्वानरो भूत्वा प्राणिनां देहमाश्रितः ।

प्राणापानसमायुक्तः पचाम्यन्नं चतुर्विधम्।¹

अर्थात् मैं ही पाचन-अग्नि के रूप में समस्त जीवों के शरीर में स्थित रहता हूँ, मैं ही प्राण वायु और अपान वायु का संतुलन बनाकर चार प्रकार के (चबाने वाले, पीने वाले, चाटने वाले और चूसने वाले) अन्नो का पाचन करता हूँ।

व्युत्पत्ति

अग्नि - अंगति अग्नि गतौ ।²

अंगति व्याप्नोति इति अग्निः।³

अग्नि शब्द “अंग” धातु में, या गतिपरक “अग” धातु से बना हुआ माना जाता है, “अग्नि” शब्द से तात्पर्य है व्याप्त रहने वाला पदार्थ या प्रगतिशील वस्तु।

पर्याय

अग्नि, वैश्वानरः, वह्नि, धनञ्जयः, कृपीटयोनिः, ज्वलनः, जातवेदः, तनूनपात, शुष्मा, कृष्णवर्त्मा, शोचिष्केशा, आश्रयाशः, वृहद्भानुः, कृशानुः, पावकः, अनलः लोहितः, वायुसखा, शिखावान्, हिरण्यरेतः, हुतभुक्, दहनः, हव्यवाहनः सप्तार्चि, दमुना, चित्रभानुः, विभावसुः, आदि।⁴

निरुक्ति - अग्रणीर्भवति-अग्रं यज्ञेषु प्रणीयते।

अग्नि या अन्तरूष्मा की उत्पत्ति

आयुर्वेद की मान्यता के अनुसार पाञ्चभौतिक देह बीजो, शुक्र-शोणित के रासायनिक सम्मिश्रण से गर्भोत्पत्ति होती है, उन्हीं के साथ-साथ अग्नि तत्व भी देह में संक्रान्त होता है। इन बीजों में से शुक्र "सौम्य" और शोणित "आग्नेय" है, गर्भ में सोम अग्नि दोनों के सूक्ष्म अंश पहुँचते हैं। गर्भ स्थापना के उपरान्त यही अग्नि, देहवृद्धि में सहायक होती है। देहधारक धातुओं दोष, धातु, मलों का पारस्परिक सन्निपात होते रहने के परिणामस्वरूप, प्रतिक्षण, अन्तरूष्मा या अग्निद्रव्य का देह में आविर्भाव होता रहता है जो अपने नियत क्षेत्रों में दोषाग्नि कर्म, धात्वाग्नि कर्म और मलाग्नि कर्म सम्पन्न करती हैं।⁵

अग्नि गुण वाले पित्त में ही दहन, पाचन, धारण आदि के होने से अग्नि की तरह उपचार किया जाता है और यह पित्त ही अन्तरग्नि है। शरीर में पित्त के अतिरिक्त दुसरी कोई अग्नि नहीं है। चरक कहते हैं कि दर्शन, पाक, ऊष्मा, बुभुक्षा, पिपासा, शरीरमार्दव, प्रभा, प्रसाद और मेधा ये पित्त के अविकारक कर्म हैं।⁶

अन्तरग्नि पित्त से अभिन्न नहीं है, क्योंकि भेद साधक प्रमाण बहुत से मिलते हैं। तद्यथा अभेद प्रतिपादन में “समदोषः समाग्निश्च”⁷

शरीर में अग्नि का स्थान

प्रदीप्त अग्नि जैसे काष्ठ समूह को भस्म कर देती है, उसी प्रकार आत्मकर्म करके कर्म की अतीतावस्था में जो ज्ञान उदय होता है, उस ज्ञान रूपी अग्नि के द्वारा पाप-कर्मादि सब भस्म हो जाते हैं। तब कर्म की अतीतावस्था में प्राण की स्थिति होकर उस अवस्था में आगम-निगम रूपी प्राण की क्रिया नहीं होती है। तब प्राण की ऊर्ध्वाधोगति रहित होकर स्वतः स्थिरावस्था रूपी कर्मभस्म की अवस्था होती है।⁸

षष्ठी पित्तधरानाम कला या परिकीर्तिता। पक्वामाशयमध्यस्था ग्रहणी सा प्रकीर्तिता।।⁹

पित्त धरा कला या ग्रहणी मानव शरीर में स्थित सम्पूर्ण आंत्र का वह हिस्सा है। जो आमाशय के अधोमुख से प्रारम्भ होकर स्थूल आंत्र में जाकर मिला होता है। यही जठराग्नि का केंद्र है।

ग्रहण्या बलमग्निर्हि स चापि ग्रहणी बलः।¹⁰

अष्टांगहृदयकार ने पाचक पित्त का स्थान ग्रहणी को बताया है। क्योंकि यह अन्न का ग्रहण करती है इसलिए इसे ग्रहणी कहा जाता है।

वृद्ध वाग्भट ने नाभि को अन्तराग्नि का स्थान माना है।¹¹

इसके अतिरिक्त पित्त धराकला के वर्णन में कहा है कि यह आमाशय पक्वाशय के मध्य में स्थित है यह अन्तरग्नि का आश्रय स्थान है। यह पित्त धरा कला आमाशय से निकले पक्वाशय की ओर जाने वाले अन्न को बल पूर्वक रोक कर पित्त की ऊष्मा से सुखाती है, पचाती है और पच जाने पर आगे भेजती है। इस

पित्तधरा ग्रहणी का बल अग्नि रूपी पित्त ही है इसलिए अग्नि द्वारा वृद्धि होने पर ही बढ़ कर शरीर के अवयवों की रक्षा करती है।¹²

सुश्रुत के टीकाकार डल्हण ने पित्तधरा कला या ग्रहणी क्षेत्र को अग्नि का स्थान बताया है।¹³

चरक ने आमाशय के अधः प्रदेश को, अष्टांग हृदय तथा उसके टीकाकारों में अरुण दत्त ने पक्वाशय आमाशय मध्य तथा हेमाद्रि ने ग्रहणी को अन्तरग्नि का स्थान बताया है।¹⁴

अग्नि की स्थितियाँ

बल भेद से अग्नि की स्थितियाँ चार प्रकार की कही गयी हैं । यथा समाग्नि, विषमाग्नि, तीक्ष्णाग्नि एवं मन्दाग्नि इन अग्नियों में जो अग्नि ठीक प्रकार से खाये हुए अन्न को भली प्रकार पचाती है, वह सम अग्नि है। विषमाग्नि ठीक प्रकार से न खाये हुए आहार को पचा देती हैं और ठीक प्रकार से खाये आहार को भी नहीं पचाती अर्थात् कभी आहार को पचाती है और कभी नहीं पचाती है। तीक्ष्ण अग्नि ठीक प्रकार से न खाये हुए आहार को भी शीघ्र पचा देती है । मन्द अग्नि ठीक प्रकार से खाये हुए अन्न को भी उदर में भारीपन, आध्मान विबन्ध, आटोप, आन्त्रकूजन, मुख शोष, पायुस्तम्भ (वायु का अवरोध) आदि आमदोष के लक्षणों को शरीर में उत्पन्न कर के देर में पचाती है।¹⁵

अग्नि के प्रकार-

श्रीमद्भगवद्गीता में कामाग्नि, क्रोधाग्नि, ज्ञानाग्नि और ब्रह्माग्नि का वर्णन किया गया है, जिनमें क्रोधाग्नि काम के विकृत अवस्था का परिणाम है और ब्रह्माग्नि ज्ञान की पराकाष्ठा है।

क्रिया शरीर में मुख्य रूप से तीन या तेरह अग्नियों की सत्ता को स्वीकार किया गया है ।

तीन अग्नियाँ- (1) दोषाग्नि (2) मलाग्नि (3) धात्वाग्नि।¹⁶

तेरह अग्नियाँ- तीन दोषाग्नि तीन मलाग्नियाँ तथा सात धात्वग्नि कुल मिलाकर तेरह अग्नियाँ होती हैं।

। तीन दोषाग्नियाँ- (1) वाताग्नि (2) पित्ताग्नि (3) कफाग्नि

तीन मलाग्नियाँ- (1) पुरीषाग्नि (2) मूत्राग्नि (3) स्वेदाग्नि

सात धात्वग्नियाँ- (1) रसाग्नि (2) रक्ताग्नि (3) मांसाग्नि (4) मेदोऽग्नि (5) अस्थ्यग्नि (6) मज्जाग्नि (7) शुक्राग्नि ।

एक जठराग्नि, भूताग्नियाँ पांच यथा (1) नाभसाग्नि (2) वाय्वग्नि (3) तेजोऽग्नि (4) जलाग्नि (5) पृथिव्यग्नि तथा धात्वाग्नियाँ सात, इसप्रकार कुल मिलाकर अग्नियों की संख्या तेरह है । चक्रपाणि ने भूताग्नियों में ही दोषाग्नि, मलाग्नि, उपधात्वग्नि, आदि अवान्तर अग्नियों का भी अन्तर्भाव कर लिया है ।¹⁷

जाठराग्नि से ही अन्य अग्नियों को बल प्राप्त होता है अतः इन सभी अग्नियों में जाठराग्नि प्रधान हैं । सब अग्नियों में प्रमुखा होने के कारण पाचकाग्नि को केवल 'अग्नि' शब्द से भी सम्बोधित कर दिया जाता है । अष्टांग संग्रहकार ने रज्जकादि पांच प्रकार की, भूताग्नि पांच प्रकार की और सात प्रकार की धात्वाग्नियों का वर्णन किया है ।¹⁸

जठराग्नि के भेद

बल भेद से जठराग्नि के चार भेद हैं - समाग्नि, विषमाग्नि, तीक्ष्णाग्नि एवं मन्दाग्नि।¹⁹

अग्नि के कार्य-

जब काम की संतुष्टि नहीं होती तो यह क्रोध में परिणत हो जाता है, क्रोध मोह में और मोह इस संसार में निरन्तर बना रहता है। अतः जीवात्मा का सबसे बड़ा शत्रु काम है और यह काम ही है जो विशुद्ध जीवात्मा को इस संसार में फँसे रहने के लिए प्रेरित करता है। क्रोध तमोगुण का प्राकट्य है। ये गुण अपने आपको क्रोध तथा अन्य रूपों में प्रकट करते हैं। अतः यदि रहने तथा कार्य करने की विधियों द्वारा रजोगुण को तमोगुण में न गिरने देकर सतोगुण तक ऊपर उठाया जाय तो मनुष्य को क्रोध में पतित होने से आध्यात्मिक आसक्ति द्वारा बचाया जा सकता है।²⁰

आत्म पथ के पथिक आत्मज्ञानी का चिरशत्रु यह काम है। कारण कि कामरूपी अपूरणीय अग्नि के द्वारा ज्ञान आच्छन्न रहता है। अर्थात् कामना ही साधन पथ का कण्टक-स्वरूप है।²¹

मणिपुर चक्र में ब्रह्माग्निस्थान 'में (रेचक द्वारा) श्वास त्यागने की विधि है (गुरुवक्त्रगम्य)। यही ब्रह्माग्नि में यज्ञरूपी उपाय द्वारा यज्ञ सम्पादन की अवस्था है²²

जो लोग परम सत्य के निर्गुण स्वरूप की पूजा करते हैं और देवताओं के स्वरूपों को अनित्य मानते हैं, वे ब्रह्म की अग्नि में अपने आप की ही आहुति दे देते हैं, और इस प्रकार ब्रह्म के अस्तित्व में अपने अस्तित्व को समाप्त कर दें।²³

समस्त कर्म ज्ञानरूप अग्नि द्वारा भस्म हो जाते हैं।²⁴

नाभि में जो वैश्वानर हैं, वही जीव की जीवन-शक्ति है। इस अग्निरूपी तेजस्तत्व के द्वारा माध्याकर्षण से देह के ऊर्ध्व और अधः सम्यक रूपेण धृत रहते हैं एवं उक्त जठराग्नि स्थान से प्राण और अपान वायु का कार्य यथावत रूप में चालित होता है। इस अग्नि के तेजरहित होने से प्राणापान की गति का व्यतिक्रम होकर नाभिश्वास आरम्भ होता है एवं क्रमशः जीवनी-शक्ति का हास होकर देह शीतल हो जाता है। जठराग्नि के अभाव में ही देह शीतल होता है। इसलिए मृत अवस्था में लोग कहते हैं कि “ठण्डा हो गया है”।²⁵

आर्युवेद शास्त्र के अनुसार आमाशय (पेट) में अग्नि होती है, जो वहाँ पहुँचे भोजन को पचाती है। जब यह अग्नि प्रज्वलित नहीं रहती तो भूख नहीं जगती और जब यह अग्नि ठीक रहती है, तो भूख लगती है। कभी-कभी जब अग्नि मन्द हो जाती है तो उपचार की आवश्यकता होती है। जो भी हो, यह अग्नि भगवान् का प्रतिनिधि स्वरूप है। वैदिक मन्त्रों से भी (बृहदारण्यक उपनिषद् 5/9/1) पुष्टि होती है कि परमेश्वर या ब्रह्म, अग्निरूप में आमाशय के भीतर स्थित हैं और समस्त प्रकार के अन्न को पचाते हैं (अयमग्निर्वैश्वानरो योऽयमन्तः पुरुषे येनेदमन्नं पच्यते)। चूँकि भगवान् सभी प्रकार के अन्नों के पाचन में सहायक होते हैं, अतएव जीव भोजन करने के मामले में स्वतन्त्र नहीं है। जब तक परमेश्वर पाचन में उसकी सहायता नहीं करते, तब तक खाने की कोई सम्भावना नहीं है। इस प्रकार भगवान् ही अन्न को उत्पन्न करते और वे ही पचाते हैं और उनकी ही कृपा से हम जीवन का आनन्द उठाते हैं। वेदान्तसूत्र में (1/2/27) भी इसकी पुष्टि हुई है। शब्दादिभ्योऽन्तः प्रतिष्ठानाच्च- भगवान् शब्द के भीतर, शरीर के भीतर, वायु के भीतर तथा यहाँ तक कि पाचन शक्ति के रूप में आमाशय में भी उपस्थित हैं। अन्न चार प्रकार का होता है-कुछ निगले जाते हैं (पेय), कुछ चबाये जाते हैं (भोज्य), कुछ चाटे जाते हैं (लेह्य) तथा कुछ चूसे जाते हैं (चोष्य)। भगवान् सभी प्रकार के अन्नों की पाचक शक्ति हैं।²⁶

विवेचना

अग्नि का महत्त्व बताते हुए आचार्य चरक, सुश्रुत के द्वारा स्वास्थ्य की परिभाषा करते हुए दोष और धातुओं के समान अग्नि का भी साम्यावस्था में रहना बताया गया है। इसके साथ-साथ आत्मा, इन्द्रियों एवं मन का भी प्रशन्न रहना बताया गया है। इससे सिद्ध होता है कि आत्मा, इन्द्रिय और मन के समान ही अग्नि का भी बराबर का महत्त्व है। अग्नि जीवित शरीर में सम, विषम, तीक्ष्ण एवं मन्दाग्नि चार रूपों में पाई जाती है और इसके तेरह भेद (तीन दोषाग्नियाँ- वाताग्नि, पित्ताग्नि, कफाग्नि; तीन मलाग्नियाँ- पुरीषाग्नि, मूत्राग्नि, स्वेदाग्नि; सात धात्वग्नियाँ- रसाग्नि, रक्ताग्नि, मांसाग्नि, मेदोऽग्नि, अस्थ्यग्नि, मज्जाग्नि, शुक्राग्नि) कहे गए हैं। इन सबको भगवान श्रीकृष्ण ने वैश्वानर के रूप में शरीर में स्थित बताया है जिनके साम्यावस्था और विषमावस्था में रहने पर क्रमशः शरीर रोगमुक्त या रोगग्रस्त हो जाया करता है।

निष्कर्ष

अग्नि ही जीवन है, अग्नि के अभाव में शरीर केवल मिट्टी के समान है जो अंततः मिट्टी में मिल जाता ही है। अग्नि ही भोजन का पाचन करने वाला है, अग्नि ही शरीर का तेज है, कवियों, ज्ञानी पुरुषों, महर्षियों तथा महान आत्माओं में ज्ञान की पुञ्ज है, विलाषी पुरुषों में काम है तो भयग्रस्त लोगों में क्रोध भी है। अग्नि ही विकृत लोगों में दोष है। इस प्रकार हम कह सकते हैं कि देह धारियों में अग्नि का सर्वश्रेष्ठ स्थान है।

सन्दर्भ ग्रन्थ

1. श्रीमद्भगवद्गीता 15/14
2. अमर कोश पृष्ठ सं.27
3. प्राकृत अग्नि विज्ञान पृष्ठ सं.4
4. अमर कोश पृष्ठ सं.27-29
5. अ.सं.शा.6/56
6. च.सू.12 /11
7. सु.सू.15/41
8. श्रीमद्भगवद्गीता 4/३७ योगाचार्य पं. पञ्चानन भट्टाचार्य की व्याख्या
9. सु.उ. 40/169
10. अ.ह.शा.03/53
11. अ.सं.शा.6/29
12. अ.सं.शा.5/40
13. सु.शा.4/18 पर डल्हन की टीका
14. अ.ह.शा.3/50 ,अ.ह.सू.11/34 पर हेमाद्रि और अरुण दत्त की टीका
15. च.वि.6/12
16. च.चि.15/11 ,13,15.
17. च.चि.15/38 चक्रपाणि की टीका
18. अ.सं.शा.6/53
19. च.वि.6/12
20. श्रीमद्भगवद्गीता 3/37 ए. सी. भक्तिवेदान्त स्वामी की व्याख्या
21. श्रीमद्भगवद्गीता 3/39 ए. सी. भक्तिवेदान्त स्वामी की व्याख्या
22. श्रीमद्भगवद्गीता 4/२5 योगाचार्य पं. पञ्चानन भट्टाचार्य की व्याख्या
23. श्रीमद्भगवद्गीता 4/25 ए. सी. भक्तिवेदान्त स्वामी की व्याख्या
24. श्रीमद्भगवद्गीता 4/19 ए. सी. भक्तिवेदान्त स्वामी की व्याख्या
25. श्रीमद्भगवद्गीता 15/14, योगाचार्य पं. पञ्चानन भट्टाचार्य की व्याख्या
26. श्रीमद्भगवद्गीता 15/14 ए. सी. भक्तिवेदान्त स्वामी की व्याख्या

हमारी परंपरा ! अभी

श्याम मोहन उपाध्याय

पत्रकार, अमर उजाला, लालगंज, मिर्जापुर-उत्तर प्रदेश

परंपरा हजारों साल की यात्रा का चलचित्र है। ऐसी परंपराओं से क्षण-क्षण नए युग का संपर्क होता है। परंपराओं के निर्माण का यही कारण है क्योंकि वह लगातार जीवित रही है। देश का धर्म क्या है, सभ्यता क्या है, संस्कृति क्या है, इसे कोई संक्षेप में नहीं बता सकता क्योंकि संक्षेप से यह बाहर है। भारतीय परंपरा में एक विशेषता यह भी रही है कि दिए हुए वचन से किसी हालत में मुकरना नहीं। वचन दिया सो दिया।

इतिहास भी उसी का होता है जिसकी कोई न कोई सांस्कृतिक परंपरा होती है। परंपरा के निर्माण में हजारों साल लगते हैं। वह धीरे-धीरे बनती है। सैकड़ों पीड़ियों के अटूट रूप में चले आ रहे संस्कार और कुछ रीति रिवाज भी उस देश के वातावरण में घुल मिल जाते हैं। वही ऐसे देश की परंपरा खास पहचान नहीं बनाया करती, जिनकी कुछ ही सदियों पुरानी होती है। सोवियत संघ के विखंडन के बाद जो नए देश जन्म लिए उनकी परंपरा क्या हो सकती है। भारत में रामायण महाभारत से स्पष्ट पता चलता है कि वैदिक काल से लेकर एक ऐसी परंपरा चली आ रही है, जिसके आधार पर धार्मिक और सांस्कृतिक इतिहास बड़ा विशाल लिखा जा सकता है। पर वह इतिहास तुलनात्मक रूप से पश्चात देश के इतिहास की तरह घटना प्रधान नहीं पाया जाता है। उससे तो उसे समय के समाज में व्यापक संस्कारों और आदर्शों का पता चलेगा। विज्ञान के युग में ऋषि मुनियों साधु संतों महाकवियों और राज पुरुषों के जीवन वृत्त आज कहां मिलते हैं? उन्होंने स्वयं अपने बारे में इतिहास के जैसा कुछ नहीं लिखा, न दूसरों से लिखवाया। यहां यह सच है कि उनके जो संस्कार मिले हैं उनका प्रभाव समाज पर जरूर पड़ना देखा गया है। उसमें भारतीय समाज की विधि व्यवस्था की जो संस्कृति मिली है। उसकी शिक्षा से युवा पीढ़ी अपने विजन से प्रगति कर रही है।

देश की परंपरा प्राचीन है। जिसमें कोई संदेह नहीं है। इसका बीज वेदों में पाया जाता है। जिसका जेनेटिक रिफॉर्म के साथ महापुरुषों के दृष्टिकोण से अपने समय को आकार पाया है। समय-समय के कॉल खंड में रवींद्रनाथ टैगोर, आचार्य रामचंद्र शुक्ल, हजारी प्रसाद द्विवेदी ने उसको नया सामूहिक मन की दृष्टि से नवीनीकरण किया। सच्चाई तो यह है कि वसुधैव कुटुंबकम की परंपरा काशी श्री गणेश प्रत्येक समय की गंगा बना हुआ है। इसलिए की हमारी परंपरा ने समन्वय की दृष्टि का सदा आदर किया है। अनेकता में एकता देखने का उसका स्वभाव रहा है। 'अविभक्तं विभक्तेषु' को ही उसने सच्चा ज्ञान माना। समय के परिवर्तन में हम धर्म और संस्कृत विज्ञान को संयुक्त रूप में पाए हैं। जिसमें कर्तव्य का पूरा दायित्व समाया हुआ है। विज्ञान के युग में शील सदाचारी और आत्म संतोष की मिट्टी समाज की आवश्यकता बनी हुई है।

विश्व इतिहास की बैठकों गोष्ठियों वैज्ञानिक खोजों की विमर्श में कुछ विषय भी निकला। उसमें तलाक, दहेज, बाल विवाह विषय में विपक्ष में कानूनी प्रावधान उपाय बनकर उभरा है। जातीय भेदभाव के रूढ़ियों को कानूनी अग्नि से भस्म करने की प्रथा आधुनिक विज्ञान ने दिया है। कानून तर्क और बुद्धि का सच्चा संवैधानिक रूप पाया है। परंपराओं निश्चित कर रखा है सत्य बोलना पाप है। गलत कार्य अपराध है। कोई भी कैसे परिवार का अपराधी हो संसार की कोई भी पुस्तक वेद भी पवित्र नहीं कर सकती है। वह संस्कृति कितनी

भी बढ़िया है जो मनुष्य मनुष्य में खाई बढ़ाती है, भविष्य निर्माण में सहायक नहीं हो सकती है। यह सही है कि वर्षों पुरानी विचारधारा का आग्रह परंपरा से रहा है। इसके बावजूद भी स्वतंत्र विचार को आदर सम्मान मिला है। इसलिए परंपरा का यह अर्थ या विश्वास कडप न लगाया जाय या किया जाए कि जो कुछ भी पुराने समय से चला आ रहा है वह गोल्ड है और मानने योग्य है। सब कुछ हू बहू इस तरह स्वीकार नहीं किया जा सकता है। जहां एक चेतावनी दी गई थी कि पुरानी परंपराओं को नहीं छोड़ना चाहिए। इसके साथ ही यह लोग भूल जाते हैं कि सनातन का अर्थ नित्य नूतन और वैज्ञानिक है। जिसमें कहीं भी जड़ता के लिए स्थान नहीं है। भारतीय धर्म ग्रंथों की पढ़ने से मालूम हो जाता है कि अलग-अलग समय में नई-नई दृष्टि ज्ञान विद्वानों ने दिया है। उसमें पुराने पते झड़ते गए, डालें भी कटती छंटती गई। वहीं पेड़ अपनी जड़ों से प्राण रस बराबर खींचता रहा, जिससे फिर नए-नए पते आते रहे। ऐसे में सड़े गले पतों (परंपरा) कौन मानेगा। डॉ राधाकृष्णन ने लिखा है कि "नियम युग युग में बदलते रहते हैं हमारी संस्थाएं नष्ट हो जाती हैं वे काल की उपज होती हैं और किल का ही आहार बन जाती है। परंतु धर्म को इन संस्थाओं के किसी भी समूह के साथ एक या अभिन्न नहीं समझा जा सकता। यह अपनी किसी भी ऐतिहासिक मूर्ख रूप के समाप्त हो जाने के बाद भी बचा रहता है।" यह प्रक्रिया परंपरा के साथ गतिशील रहती है। रीति-रिवाज बदल जाते हैं। रहन-सहन कुछ का कुछ हो जाता है। यह भारतीय पहनावे में भी देखा जाता है।

भारत में वेद रामायण महाभारत और पुराणों की रचनाओं में भी लोक लोक व्यवहार सर्वोपरि रहा है। उस समय आदर्श कल्पना न होकर वास्तविक थी। रामायण काल में पिता की आज्ञा पाकर राम बनवासी बने। भाई भाई के प्रति त्याग और समर्पण की नींव मजबूत थी। दुनिया देख रही है उसकी प्राचीन सभ्यता नष्ट भ्रष्ट हो चुकी है लेकिन भारतीय परंपरा संस्कार मूल्य इसलिए जीवंत है कि इसमें मानवीय गुण हैं।

प्राचीन काल में ज्ञान को भारतीय परंपरा में उंचा स्थान दिया था जिसके लिए आज का युवा भी अपना सपना बनाए हुए हैं। महान व्याकरण पाणिनि की क्यों बनती लोक प्रसिद्ध है की पाणिनि व्याकरण के सिवा कोई बात नहीं सूझती थी। जो भी उनके पास आता, उसे वे व्याकरण ही सीखाते। एक दिन पाणिनी मुनि तपोवन में व्याकरण सीखा रहे थे कि यह का एक बाघ आ गया। उसे देखकर वह भागे नहीं। बाघ की उत्पत्ति बताने लगे। बाघ सूंघता सूंघता आ रहा था। उन्होंने कहा इस सुघते सुघते आने वाले बाघ को देखो। पाणिनि उत्पत्ति समझाने के आनंद मग्न थे। लेकिन शिष्य कब के भाग गए थे और बाघ झपटकर पाणिनि को खा गया। ज्ञान की कितनी बड़ी उपासना है ! सच्चा ज्ञान का उपासक सब कुछ भूल जाता है। ज्ञान संग्रह या संचय के लिए नहीं है, ज्ञान वितरण के लिए है।

वर्षों पहले भारत में ज्ञान बेचने और खरीदने की परंपरा नहीं रही। बदलाव के दौर में हाईटेक कोचिंग संस्थान शिक्षण संस्थान इंजीनियरिंग आर्ट संस्थान उस परंपरा को बदल दिया है। जबकि इस देश में ज्ञान बेचने वाला मृतक के समान माना जाता था जो अब यह आदर्श समाज से गायब हो गया है।

गुरु और शिष्य की परंपरा में छात्र जब अपनी विद्यालय गुरुकुल को छोड़ना था और उसके गुरु जो दीक्षा देते थे वह उसका जीवन भर पालन करता था। सत्य बोलना, धर्म पर चलना, किसी को जो देना श्रद्धा से देना, नम्रता से देना, उन्नति करना, समृद्धि प्राप्त करना, अच्छी ही बातों को अनुसरण करना, दूसरी बातों का नहीं।

यह बात घर-घर प्रसिद्ध है कि अतिथि देवता के समान है। जिसका अनुपालन भारतीय गृहस्थों ने धर्म मानकर किया है। पर यह सच्चाई परंपरा निरंतर बदलाव की ओर है। जो कमजोर पड़ चुकी है। कभी गांव में

किसी के घर अतिथि पहुंच जाने पर पड़ोसी भी अतिथि सेवा को चुपके से करने में सहयोग देता था। यह दिखावटी कि नहीं था परस्पर प्रेम था। कल्पना करिए या सच मानिए की भारत में आम और दूध बेचे नहीं जाते थे। हुआ यह इस परंपरा ने तेजी से व्यापारिक रास्ता अपना लिया और फार्म फलों की दुकान के रूप में समाज को प्राप्त है।

कहानी मानें सच्चाई यह भी था कि गृहस्थ के घर परंपरा रही कि यदि कोई भोजन के समय आ जाता तो उसको बिना भोजन कराए गृहस्थ नहीं करता था। यदि कोई ऐसा करता था तो उसके बारे में लिखा गया है कि "केवलाघो भवति केवलादी" अर्थात् अकेले खाता है वह अन्न को नहीं परंतु पाप को खाता है। आज के जमाने से तुलना करें तो हमें जो पूर्वजों से परंपरा मिली है वह संकुचित दृष्टि नहीं थी बल्कि वह मानव कल्याण की थी। इस भाग दौड़ की दुनिया में यह परंपरा का निर्वहन किस रूप में हो रहा है चिंता या आदर्श निर्माण की आकांक्षा बनी हुई है।

प्रत्येक व्यक्ति को इतना मजबूत वचन का पक्का माना जाता था कि वह नहीं बदलेगा। राजा हरिश्चंद्र दिए हुए वचन के चलते मरघट पर कर्तव्य का निर्वहन किया लेकिन अपने वचन से नहीं मुक्रे। ऐसी जीवन शैली से समाज राष्ट्र भ्रष्टाचार मुक्त और विश्वास से प्रकाशवान होता है। यहां यह परंपरा समाज में दवा की तरह खर्च किया जाए तो छल कपट के भ्रष्टाचार से मुक्त होती। ऐसे आदर्श मूल्य के प्रति समाज में बहुमत होता है।

शोध और बदलाव के दौर में विद्वानों ने देखा कि जिन परंपराओं से समाज का नुकसान हो रहा है उसके विरुद्ध उन्होंने समाज को जागरूक कर छोड़ने का आग्रह किया। बताया कि जैसे शरीर का कोई अंग कर जाए तो उसे काट कर फेंक दिया जाता है उससे कोई मोह नहीं होता है इस प्रकार जो परंपराएं समाज के विकास में दीवार या बाधा बनती है उसे नष्ट कर दिया जाता है।

उपन्यासों में देखें तो मुंशी प्रेमचंद पुरानी व्यवस्थाओं पर जमकर प्रहार किया है। क्योंकि वह समाज को पथ भ्रष्ट कर रही थी। उनके उपन्यासों में सामाजिक पृष्ठभूमि जो बनी है वह शोषण के रूप में सामने आ रही है। यदि दो उपन्यासकारों में जिसमें प्रेमचंद रेनू कि गांव का चित्र देख तो इसमें स्वतंत्रता समानता परंपरागत आधुनिक समाज के लिए कितना उपयोगी है। प्रेमचंद का गोदान और रेणु का मैला आंचल दोनों उपन्यास गांव की जीवन का चित्र खींचते हैं। दोनों बातें अपनी जगह सच हो सकती है। इसमें ध्यान देने की जरूरत है कि एक सच में दूसरे सच में जो भेद है उसके अंतर का विश्लेषण करें। प्रेमचंद के उपन्यास के बारे में हर बात जितनी सच है कि वह एक गांव के समाज का चित्र है उससे कहीं ज्यादा सच रेनू के उपन्यास के बारे में है ऐसा क्यों? इसमें ज्ञान की बात यह है कि प्रेमचंद के समय में भी गांव बदल रहा था रेनू के समय में ही बदल रहा था लेकिन प्रेमचंद के गांव में इस बात का या की गांव के वर्णन में इस बात का ज्यादा बोध नहीं है वह एक गांव की एक स्थिति का चित्र हमारे सामने रखते हैं वास्तव में जब लिख रहे थे तब भी वह स्थिति बदल रही थी। यहां देखें कि प्रेमचंद उसे परंपरा को लेकर यथार्थ को देख रहे हैं जो आदर्शवादी दृष्टि है। उनकी धारणा थी कि गांव अच्छे होते हैं और शहर के बारे में धारणा थी शहर का प्रभाव गांव पर अच्छा नहीं पड़ता है। यह बात सच हो सकती है लेकिन जैसा की कही-कही प्रेमचंद के उपन्यास में दिखता था और ऐसा भी हो सकता था कि कम से कम शहर का जो आरोप हो या शहरी का जो प्रवेश गांव में हुआ हो कम से कम उसकी नीयत बुरी न हो, भले ही उसका प्रभाव बुरा पड़े। प्रेमचंद यथार्थवादी थे। वही रेणु के उपन्यास में जहां गांव का चित्र है वहां गांव के एक बदलते हुए समाज का

चित्र है। उसमें भी महत्व की बात यह है कि उसमें यह आग्रह नहीं है सारे दोस्त गांव में शहर से ही आए हैं गांव के लोगों में भी गांव की एक ही समाज की विभिन्न अंगों में दूसरे के व्रत जितनी जैसी भावनाएं हो सकती हैं यह गांव का आदमी गांव के दूसरे आदमी के साथ जैसा कमीना व्यवहार कर सकता है उसको उन्होंने अनदेखा नहीं किया। वहीं प्रेमचंद जी के गांव में यह बात नहीं है प्रेमचंद की उपन्यास में भी और रेणु के उपन्यास में भी ऐसा हो सकता है। गांव के पारिवारिक जीवन में त्याग को आदर्श माना गया है। भोग को देव संस्कृति का विनाश का मार्ग बताया गया है। इसके बारे में जैसे उनका प्रसाद कामायनी में सुख में डूबी सभ्यता को प्रकृति का प्रकोप कहते हैं। इसलिए जयशंकर प्रसाद सुख की सभ्यता को धिक्कारते हुए मनुष्य की नई संस्कृति की शुभकामना देते हैं कि " विजयिनी मानवता हो जाए"। वह सावधान भी करते हैं की " मनु तुम श्रद्धा को गए भूल"। उपभोक्तावादी संस्कृति को संघर्ष और विकृतियों को का जन्मदाता मानते हैं। उस समय जयशंकर प्रसाद की दी गई चेतावनी के बाद जो परिणाम सामने आ रहा है मानव समाज को सुख की ललक ने उस अंधी प्रतियोगिता की दौड़ लगाने के लिए छोड़ दिया है। वही डार्विन ने तत्कालीन परंपरा के बारे में लिखा कि मनुष्य बन क्या रहा है और बनेगा क्या।

बदलाव के क्रम में जो समाज सामने आ रहा है उसमें सूचना और इलेक्ट्रॉनिक टीवी व सोशल मीडिया की भूमिका बन चुकी है। बड़े से बड़े शहर से छोटे से छोटे देहात तक युवाओं के हाथ में सूचना और इंटरनेट का ज्ञान पहुंच चुका है। हर जागरूक युवा बच्चा बूढ़ा नौजवान की मन में यह अभिलाषा होती है कि वह जाने की संसार क्या है, क्या हो रहा है। अनुसंधान शालाओं में जो शोध और विकास कार्य हो रहे हैं वह क्यों हो रहे हैं किसके लिए हो रहे हैं वे जानना चाहते हैं कि यह खोज किस तरह से उन्हें भूख हो बीमारी बेरोजगारी अनेक समस्याओं से स्वतंत्र करेगी। इस तरह का जो प्रारूप समझ कर ढांचा गत बौद्धिक बन रहा है वह विज्ञान से निकल रहा है। यहां आध्यात ईश्वर और भगवान मन का विषय बने हुए हैं। सच्चाई यह है कि मीडिया ही वह कुंजी है जो समाज में विज्ञान के खजाने का ताला खोलकर उपयोगी विज्ञान को रोचक और प्रभावशाली ढंग से लोगों तक पहुंचा रही है। बदलाव से चाहे जितना लाभ समाज को मिल रहा है। पर ध्यान वहां ज्यादा खींच रहा है जहां कुछ मानव समाज का हिस्सा विवश होकर टुकुर-टुकुर अपने परिवार समाज की ओर देखने लगता है। इसमें बुजुर्ग और महिलाएं बच्चे शामिल हैं। उनके लिए वृद्धाश्रम, अनाथ आश्रम, विधवा आश्रम संस्थान को बढ़ावा मिल रहा है। श्रवण कुमार की अवधारणा कपोल कल्पित बन चुकी है।

सूचना के दौर में परंपरागत पत्रकारिता में बदलाव आ चुका है क्योंकि कोई धर्मवीर भारती कॉलेज की नौकरी छोड़कर धर्म युग का संपादन करने अब नहीं जा रहा है। संपादक का चरित्र गणेश शंकर विद्यार्थी, विष्णु राव पराइकर, रामवृक्ष बेनीपुरी, विद्या निवास मिश्र, राजेंद्र माथुर रामानंद दोषी, सच्चिदानंद वात्स्यायन, रघुवीर सहाय उपलब्धता का अभाव पत्रकारिता का नया रूप गढ़ रहा है। संपादक और राजनीति की सांठ-गांठ बदलती पत्रकारिता के संघर्ष को सोशल मीडिया को प्लेटफार्म अराजकता के लिए छोड़ दिया है।

चलचित्र या सिनेमा की परंपरा दृश्यात्मक प्रस्तुति का समाज पर घर असर पड़ा है। यह लोकप्रिय विधा का असर यह था कि समाज में जागरूकता मजबूत होती थी। उदाहरण के रूप में हृषिकेश मुखर्जी की एक फिल्म थी "बावर्ची"। इस फिल्म में राजेश खन्ना की मुख्य भूमिका थी। वह एक परिवार में घरेलू नौकर थे। उस परिवार में आपसी फूट थी। कलाकार राजेश खन्ना परिवार की सदस्यों को एक दूसरे को करीब लाते हैं। जिसके कारण किरदार का असली नाम जाति धर्म क्या है कोई नहीं जानता।

प्रत्येक परंपराओं में नारी की मुख्य भूमिका रही है। स्त्री को परंपराओं में देखें तो घर में चक्कर घिन्नी की तरह नाचती हुई कभी बेटी ,बहू ,कभी पत्नी, कभी मां,कभी काकी मां की भूमिका को वह तत्परता से निर्वाह की है। पर भूमिका में बदलाव आ गया।वे प्रधानमंत्री मुख्यमंत्री, वैज्ञानिक, न्यायाधीश कलेक्टर पुलिस अधीक्षक आदि अलग-अलग पदों पर विश्व की सीईओ बनकर के दिशा निर्देशित कर रही है।

संदर्भ पुस्तकों का नाम

- 1- रामायण- वाल्मीकि
- 2- भगवत गीता- व्यास
- 3- गीतांजलि -रविंद्र नाथ टैगोर
- 4- गोदान -प्रेमचंद
- 5- भारतीय संस्कृति का इतिहास- रामशरण शर्मा
- 6- भारतीय समाज परंपरा और विकास -एम नजीरुद्दीन
- 7- परंपरागत भारतीय धर्म और दर्शन -देवेन्द्र वर्मा

हिंदू धर्म और मोक्ष की अवधारणा : एक समीक्षात्मक अध्ययन

डॉ. मोहम्मद काशिफ तौफ़ीक

(असिस्टेंट प्रोफेसर)

चौंकरण सिंह पी० जी० कॉलेज हैवरा, इटावा, उत्तर प्रदेश

हिंदू धर्म का स्वरूप क्या है? यह प्रश्न जितना अधिक दार्शनिक लगता है उससे कहीं अधिक ऐतिहासिक भी क्योंकि हिंदू धर्म की अधिकांश परंपराएं प्रागैतिहासिक हैं जिन्हें पर्याप्त साक्ष्य के अभाव में संग्रहित करना असंभव है। हिंदू धर्म को आर्य धर्म के नाम से भी जाना जाता है परंतु जब इस तथ्य की ऐतिहासिक जांच की जाती है तो यह स्पष्ट होता है कि आर्यों के आगमन से बहुत पूर्व भारत का इतिहास रहा है। क्योंकि ऐतिहासिक तथ्य बताते हैं कि सिंधु वासी आर्यों द्वारा पराजित हुए लेकिन उनकी संस्कृति और विचारधारा आर्यों के अधिपत्य के पश्चात भी विद्यमान रही।

आर्य एवं आर्योत्तर तत्वों के समावेश से निर्मित धर्म को ही विदेशी आक्रमणकारियों ने हिंदू नाम प्रदान किया। हिंदू धर्म को आर्य धर्म, सनातन धर्म, वैदिक धर्म आदि नामों से भी जाना जाता है। "हिंदू धर्म वास्तव में आचरण की एक नियमावली है जो मुख्यतः स्मृति ग्रंथों द्वारा परिचालित है"। (मजूमदार आर.सी. द हिस्ट्री ऑफ़ कल्चर ऑफ़ इंडियन पीपुल पृष्ठ संख्या 38 एवं 42 43.

वस्तुतः हिंदू धर्म सनातन धर्म है, जिसके बारे में यह कथन है कि यह चलाया गया मजहब या पंथ नहीं है। प्राचीन कालीन मनीषियों ने दैवी गुणों तथा दैवी नियमों का अन्वेषण कर उसे शास्त्र रूपी कुंजी बनाकर मानव को प्रदान किया। यही आगे चलकर गुण, नियम, विधि, व्यवस्था का रूप धारण कर सनातन धर्म में समाहित हो गई। सनातन धर्म ईश्वर, जीव, कर्म एवं मोक्ष की अवधारणा को बहुत महत्व देता है अतः शोधकर्ता ने उक्त शोध अध्ययन में इसी अवधारणा के महत्वपूर्ण पक्ष मोक्ष को अपने अध्ययन हेतु चयनित किया है जो किसी भी हिंदू मतावलंबी की मुक्ति का चरम उद्देश्य है। अतः जीव मात्र के परम लक्ष्य के रूप में मोक्ष की अवधारणा को स्पष्ट करने का प्रयास किया गया है।

मोक्ष

मोक्ष संस्कृत शब्द म्यूक से बना है जिसका अर्थ है मुक्त होना दूसरे शब्दों में मुचप्रमोचने मोदने च धातु के प्रत्यय से उत्पन्न होता है जिसके दो अर्थ स्पष्ट होते हैं अर्थात् माया के बंधन से मुक्ति तथा परम आनंद की प्राप्ति इसमें से परम आनंद की प्राप्ति भावात्मक सत्ता का द्योतक है। स्पष्टता सब प्रकार के सुख एवं दुःख तथा मोह एवं माया से मुक्ति ही मोक्ष है। भारतीय दर्शन में नश्वरता को दुःख का मुख्य कारण मन गया है। छांदोग्य उपनिषद में इसी भावनात्मकता का उल्लेख करते हुए कहा गया है कि "मुक्तिजीव ईश्वर को प्राप्त कर अपने दिव्य नेत्र व मन द्वारा अपनी कामनाओं को देखते हुए विवरण करता है तथा परमात्मा की उपासना के द्वारा मोक्ष की संपूर्ण अवस्थाओं को प्राप्त करता है"। (छान्दोग्योपनिषद)

वेदों में चार प्रकार के पुरुषार्थों धर्म, अर्थ, काम और मोक्ष की अवधारणा को स्पष्ट किया गया है। जिसमें किसी भी मनुष्य के लिए मोक्ष को सर्वश्रेष्ठम की श्रेणी में रखा गया है। मोक्ष की व्याख्या भारतीय शैक्षिक दर्शन का मुख्य विषय रहा है तथा विभिन्न कालों में इसकी व्याख्या भिन्न-भिन्न रूपों में भी की गई है। परंतु इसके मूल में आनंद प्राप्त की धारणा ही केंद्र बिंदू में रही है। डॉ राधाकृष्णन के अनुसार "सभी

दार्शनिक मत अपने ढंग से यही व्याख्या करते हैं कि जो जगत अथवा देश काल के बंधनों से मुक्त होने का मार्ग प्रशस्त करे वही मोक्ष है"। (द फिलोसोफी का स्परिचुअल लाइफ पृष्ठ संख्या 21)

विभिन्न हिन्दू धार्मिक संप्रदाय व मोक्ष

प्रारंभिक वैदिक काल में आत्मा को अत्यंत भौतिक रूप में स्वीकार किया गया था तथा मृतकों में क्रिया कर्म की प्रक्रिया से मनुष्य को पुनर्जन्म में विश्वास करने के लिए प्रेरित किया गया था। ऋग्वेद ऋषियों के अनुसार मृत्यु के पश्चात आत्मा वायु में विलीन हो जाती है तथा स्वेच्छानुसार आकाश, पृथ्वी, जल अथवा औषधि में समाहित हो जाती है। (ऋग्वेद पृष्ठ संख्या 10, 16, 31).

वैदिक ऋषियों के अनुसार "मृत्यु के उपरांत आत्मा रथ पर सवार होकर पक्षी की भांति उड़कर आकाश में लीन हो जाती है"। अथर्ववेद 4/34/4. इन्हीं सब विचारों के चलते वैदिक काल में आत्मा की नित्यता में विश्वास दृढ़ होता चला गया।

सांसारिक साधनों के माध्यम से दुखों का विनाश नहीं हो सकता फलतः मानव देवताओं की स्थूति करता है फलस्वरूप अहंकार समाप्त हो जाता है और दुखों की निवृत्ति हो जाती है तथा उसे मोक्ष की प्राप्त हो जाती है। (यजुर्वेद 1.5.10.)

उपरोक्त व्याख्या से मोक्ष की अवधारणा तो स्पष्ट हो जाती है परंतु यह व्याख्या थोड़ा अस्त-व्यस्त प्रतीत होती है, सत्यता यह है कि मोक्ष का दार्शनिक आधार उपनिषदों में मिलता है अतः उपनिषदों की दृष्टि में रखते हुए भारतीय दर्शन की आधारशिला जिन्हें हम षडदर्शन कहते हैं। अतः षडदर्शन को मूल आधार मानते हुए मोक्ष की अवधारणा को स्पष्ट किया जा सकता है।

सांख्य और मोक्ष की अवधारणा

सांख्य दर्शन के प्रतिपादक कपिल मोक्ष को निषेधात्मक मानते हुए दुखों के अंत की प्रक्रिया मानते हैं क्योंकि उनका मानना था कि मोक्ष के अतिरिक्त जो भी साधन प्रयुक्त होते हैं वह अस्थायी रूप से दुखों को कम करते हैं परंतु मोक्ष स्थायी रूप से मुक्ति प्रदान कर संपूर्ण दुखों का अंत करता है। सांख्य दर्शन का मानना है कि जब पुरुष प्रकृति से पूर्णतः अपने को अलग कर लेता है तब मोक्ष की प्राप्ति होती है।

योग सूत्र और मोक्ष की अवधारणा

पतंजलि अपने योग सूत्र में मोक्ष प्राप्ति के मनोवैज्ञानिक पक्ष पर बल देते हैं। योग दर्शन बाह्य विषयों की ओर उन्मुक्त तथा अव्यवस्थित मानसिक अवस्थाओं का निरूपण चित्तवृत्ति के रूप में करता है, और यह चित्तवृत्ति पांच प्रकार की होती है जो योग के अष्टांग मार्ग (यम, नियम, आसन, प्राणायाम, प्रत्याहार, धारणा ध्यान, समाधि) द्वारा क्रियान्वित होती है तब जाकर यह समाधि या परम योग का रूप धारण कर लेती है। पतंजलि के अनुसार यही अवस्था कैवल्य या मोक्ष की होती है।

न्याय और मोक्ष की अवधारणा

गौतम ने अपने न्याय सूत्र में निःश्रेयस (परम पुरुषार्थ अर्थात् मोक्ष) एवं अपवर्ग (त्याग) को मोक्ष का आदर्श रूप कहा है। न्याय द्वारा प्रतिपादित 16 पदार्थों (प्रमाण, प्रमेय, संशय, प्रयोजन, दृष्टान्त, सिद्धान्त, अवयव, तर्क, निर्णय, वाद, जल्प, वितण्डता, हेल्वाभास, छल, जाति, निग्रहस्थान) के ज्ञान से ही की

निःश्रेयस की प्राप्ति होती है अतः दार्शनिक अज्ञानता ही बंधन का कारण होती है गौतम के अनुसार अज्ञान से बड़े वे बुरे कर्म होते हैं जो दुख और पुनर्जन्म के परिणाम में बदल जाते हैं जब व्यक्ति इस क्रम के विपरीत हो जाता है तो उसे अपवर्ग की प्राप्ति हो जाती है जो मोक्ष का ही धोतक होता है।

वैशेषिक और मोक्ष की अवधारणा

ऋषि कणाद भी न्याय सूत्र की भांति निः श्रेयस को मोक्ष के रूप में स्वीकार करते हैं। उनके अनुसार सम्यक ज्ञान के सदगुण द्वारा सभी दुखों का अंत हो जाता है ऋषि कणाद अभ्युदय एवं निःश्रेयस की धारणाओं में निःश्रेयस को सर्वोच्च मानते हैं क्योंकि इससे वह आध्यात्मिक बुद्धि या मोक्ष की संज्ञा देते हैं। यहां दो बिंदु एक दूसरे से संबंधित है तथा यह सुनिश्चित मत है कि बिना उचित भौतिक और सामाजिक उत्थान के मोक्ष के बारे में सोचना व्यर्थ है।

मीमांसा और मोक्ष की अवधारणा

कुमारिल मीमांसा दर्शन के प्रसिद्ध चिंतक थे। मीमांसा दर्शन वेदों के कर्मकांडीय पक्ष से संबंधित है। जैमिनी सूत्र में बताया गया है कि वैदिक यज्ञ अनुष्ठान का पालन करना धर्म का एक महत्वपूर्ण लक्षण है क्योंकि वैदिक अनुष्ठान स्वर्गीय सुख प्रदान करते हैं जिसे मीमांसा में मोक्ष का दर्जा दिया गया है।

वेदांत और मोक्ष की अवधारणा

वेदांत दर्शन के तीन मुख्य स्रोतों उपनिषद, ब्रह्म सूत्र और भगवद्गीता हैं जिन्हें प्रस्थान त्रयी की संज्ञा दी जाती है। इन प्रस्थान त्रयी की बहुत सी व्याख्या की गई है जिनमें प्रमुख दो शीर्षक अनिश्वरवाद तथा ईश्वर वाद हैं जिसमें पहले विचारधारा का प्रतिनिधित्व शंकर द्वारा किया गया है जबकि दूसरे शीर्षक का प्रतिनिधित्व रामानुज, माधवाचार्य, निंबार्काचार्य, वल्लभाचार्य आदि द्वारा किया गया है।

मोक्ष की अवधारणा पर शंकर व रामानुज के बीच व्यापक रूप से वाद विवाद हुआ इस संक्षेप में प्रस्तुत किया जा सकता है।

शंकर और मोक्ष

शंकर का दर्शन ब्रह्म सत्य और जगत मिथ्या की अभिव्यक्ति पर आश्रित है क्योंकि निरंतर परिवर्तनशील और परमार्थिक स्तर पर जीव और ब्रह्म में कोई भेद नहीं है तथा इस जीव के मिथ्या होने की अनुभूति तथा इसका पूर्णता परम ब्रह्म में लीन हो जाना ही मोक्ष है। जो सशरीर (सदेह) अथवा मृत्यु के पश्चात (विदेह) ही प्राप्त हो सकती है और यह अनुभूति मूल रूप से आध्यात्मिक ज्ञान का परिणाम है जहां जाता और ज्ञेय का विलयन हो जाता है।

रामानुज और मोक्ष

रामानुज का मानना था कि जगत की वास्तविकता तथा ब्रह्म और जीव के मध्य भेद को कुछ स्थिति में स्वीकार करना होगा। अन्यथा बंधन और मुक्ति का प्रश्न व्यर्थ हो जाता है। इस प्रकार रामानुज अपनी विशिष्टाद्वैत द्वारा मोक्ष की अवधारणा को भगवान विष्णु के साथ शाश्वत संगति (ब्रह्म का सगुण रूप) के रूप में स्वीकार करते हैं। रामानुज का मानना था कि मोक्ष में कई अवस्थाएं हैं जिसमें जीव, ब्रह्म या विष्णु के साथ समाहित नहीं हो पाता जिसके चलते दोनों के मध्य आवश्यक रूप से अंतर स्थापित हो जाता है।

मूल्यांकन

सभी दर्शनों की मोक्ष संबंधी विचारों को जानने से यह स्वतः प्रतीत होता है कि सभी दर्शनों का अंतिम लक्ष्य मोक्ष ही है। अतः स्पष्ट रूप से यह कह सकते हैं कि मोक्ष जीवन के कर्म बंधन से मुक्त होने की अवस्था है अर्थात् ना यह सुख है और ना ही दुख है। यह एक अवस्था है जो शब्दों से परे अनुभूति का विषय है और यदि संपूर्ण मानव जाति इसका अनुसरण करें तो इस सुख से परे की अवस्था में मानव रहेगा जो मोक्ष का वास्तविक रूप है तथा जो मनुष्य को जीवन और मरण के चक्र से मुक्ति प्रदान करने का कार्य करती है।

सन्दर्भ ग्रन्थ सूची

- 1- दत्त एवं चटर्जी (1994) भारतीय दर्शन, पुस्तक भंडार, पटना
- 2- राधाकृष्णन, स्वामी- वेदांत दर्शन
- 3- उपनिषद- ब्रह्मसूत्र
- 4- राधाकृष्णन- भारतीय दर्शन भाग 1 एवं 2.
- 5- मजूमदार आर.सी. द हिस्ट्री ऑफ कल्चर ऑफ इंडियन पीपुल पृष्ठ संख्या 38 एवं 42 43.
- 6- यजुर्वेद 1.5.10.
- 7- द फिलोसोफी का स्पिरिचुअल लाइफ पृष्ठ संख्या 21.
- 8- छान्दोग्योपनिषद
- 9- ऋग्वेद पृष्ठ संख्या 10, 16, 31.

Paper electrophoretic determination of the stability constants of binary and ternary complexes of copper (II) and cobalt (II) with nitrilotriacetate and Glycyl L alanine

Dr. Alok Yadav
Assistant Professor
Department of Chemistry
Pt. Deen Dayal Upadhyay Government Degree College,
Palahipatti, Varanasi

Abstract-

A paper inophoretic method is described for the study of equilibria in mixed ligand (nitrilotriacetate-Glycyl L alanine) complex system in solution. The proportion of ionic species of nitrilotriacetate (NTA) and Glycyl L alanine were varied by changing the pH of background electrolyte. The stability constants of Cu (II) - NTA - Glycyl L - alanine and Co (II) - NTA Glycyl L - alanine complexes were found to be 5.25 and 3.26 (Logarithm Stability Constant) respectively at the ionic strength 0.1M and a temperature of 35°C.

Keywords :- Paper electrophoretic technique, Copper (II) Complexes, Cobalt (II) complexes; Nitrilotriacetate Glycyl L alanine, Overall Mobilities, Mixed Complexes, Stability Constants.

1. Introduction :-

Mixed metal complexes play an important role in various biological systems and in different field of chemistry. The complexation of essential metal ions and bioactive ligands NTA and Glycyl L alanine give insight into many physicochemical processes in living systems, copper and

[1]

cobalt are essential metal (7) and have significant biomedical applications but are toxic at higher concentration studies on the feasibility of controlling the level of Cu^{2+} and Co^{2+} seems to be very interesting Kiso has done comprehensive study on paper eletrophoretic migration of metal complexes. The paper electrophoretic technique usually suffers from a number of defects. Temperature during electrophoresis, capillary flow on paper, electro-osmosis and adsorption, affect the mobility of the charged moieties. The technique is modified to control these defects. The present modified technique is almost (95%) free from these factors. The technique is very convenient in use. It gives results in fair agreement with the accepted literature values.

In view of this, attempts were made to establish the optimum conditions for Metal (M)- Glycyl L alanine M-NTA and M-NTA - Glycyl L alanine complex formation. In addition the present work describes a paper electrophoretic technique (PET) for the complexes.

2. Experimental :

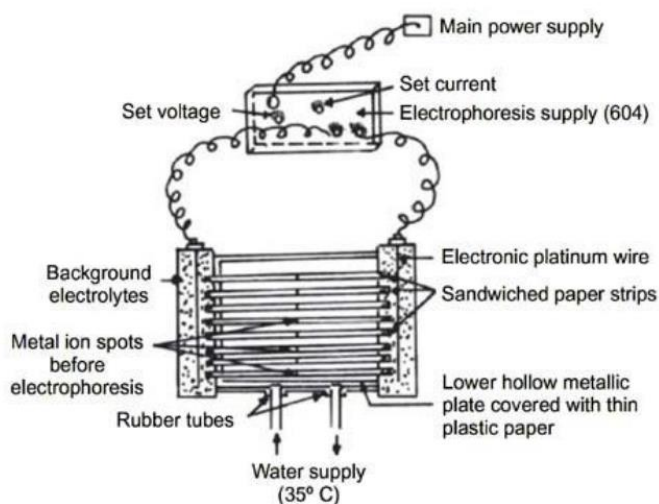
2.1 Apparatus :-

A Systronic Model 604, electrophorests system as used. The apparatus consisted of a polyvinyl chloride (PVC) moulded double tank vessel. In our laboratory significant change in the instrument has been made. Two hollow rectangular iron plates and covered with thin polythene sheets have been used through which thermo-stated watr circulated for controlling the

[2]

temperature. The tanks are closed with a transparent PVC moulded lid. The whole assembly is tight to prevent moisture changes, which might upset the equilibria in the paper strip. This assembly design thus keeps to a minimum the disturbing effect of evaporation from the unwanted liquid flow in the paper strips. Each electrolyte tank contains a separate electrode chamber in which Pt-wire anode and cathode are placed respectively. Applied voltage was from a stabilized source. The eletrophoresis cell showing the sandwiched paper strips and the water supply is shown in fig.-I

What man No. 1 filter paper for chromatography were used for the purpose of electrophoresis. Elico Model L₁₋₁₀. pH meter using a glass and Calomel electrodes assembly working 220V/50Hz established ac mains was used for the pH measurements. pH meter was calibrated with buffer solution of pH 7.0.



The Electrophoresis cell showing the sandwiched paper strips and the water supply.

[3]

2.2 Chemicals :-

Solutions of copper (II) and cobalt (II) metal per-chlorate were prepared by preliminary precipitation of metal carbonate (Anal R grade : BDH, Poole, UK). The precipitate was thoroughly washed with boiling water and treated with calculated amounts of 1% perchloric acid. The resulting mixture was heated to boiling on a water-bath and then filtered. The metal contents of the filtrates were determined and find concentration kept at 0.005M.

A 0.1% (W/V) solution of 1 (2-Pyridylazo)-2- naphthol (PAN) (E. Merck, Germany) in ethanol was used for detecting the metal ions. 0.005M glucose (BDH, Anal R grade) solution was prepared in water and used as an electro-osmotic indicator for the correction due to electro-osmosis. A saturated aqueous solution (0.9ml) of silver nitrate was diluted with acetone to 20ml. Glucose was detected by spraying with this solution and then with 2% ethanolic solution of sodium hydroxide, when a black spot was formed.

2.3 Back ground electrolytes :-

The background electrolytes (BGEs) used in the study of binary complexes were 0.1M perchloric acid and 0.01M Glycyl L alanine. For the study of mixed systems the BGE, used consisted of 0.1M perchloric acid, 0.001M NTA and various amounts of 0.01M Glycyl L alanine. The mixed systems were maintained at pH 8.5 by the addition of NaOH.

[4]

Stock solution of 5.0M perchloric acid was prepared by its 70% solution (SDS, Anal R grade), 0.5M Glycyl L alanine (BDH Poole, UK), 0.01M NTA (E. Merck) and 2.0M sodium hydroxide (analytical-reagent grade) solutions were prepared. Each solution was standardized using the appropriate methods.

2.4 Procedure :-

2.4.1 Binary Complexes :-

For observation of metal ion, two paper strips were spotted with the metal ion solution along with additional two spotted with glucose using 1.0M pipette and then mounted on the insulated plate. The hollow base plate in the instrument was made horizontal using a spirit level and 150ml volume of BGEs containing 0.1M perchloric acid and 0.01M Glycyl L alanine was placed in each of the two tanks of the electrophoretic apparatus. The paper became moistened with the BGEs solution due to diffusion. The second insulated plate was placed on paper strips and then thermo-stated water (35°C) was circulated in the plates to keep the temperature constant. The lid was then placed on the instrument to make it airtight. It was left for 15 min. to insure wetting of the strips. Subsequently 200V potential difference was then applied between the tank solutions to initiate electrophoresis. The electrophoresis was carried out for 60 minute after which the paper strips were taken out by means of glass rod, dried on a horizontal platform and the spots detected. The observations were repeated for different pH values of

[5]

BGEs (variation in pH was made by addition of sodium hydroxide solution). The differences in the distances recorded in the duplicate were within $\pm 5\%$ and the average distances in the duplicate were noted for the calculation. The distance travelled towards the anode was assumed to be negative and that toward cathode positive. The actual distance of the sample spot was measured after taking in to account the distance travelled by the reference glucose spot.

Ionophoretic observation of metal ions were recorded at various pH values of the BGE obtained by adding Na OH solution. The ionic strength being maintained at 0.1M. The observed mobility of migrant was calculated by using the formula.

$$U = \frac{d}{Xt}$$

After applying the correction factor the observed mobility is given as-

$$U = \frac{d}{Xt}$$

Where U is the mobility of metal ion/complex ion, d is mean of duplicate distance travelled by metal ion/complex ion. d_G the mean of duplicate distance travelled by Glucose spot. x the field strength and t is the time for electrophoresis.

The protonation constants of pure Glycyl L alanine was determined by using the same PET, for recording the mobility of Glycyl L alanine two

[6]

paper strips were spotted with Glycyl L alanine along with two other spotted with glucose using 0.1M perchloric acid only as the BGE. The electrophoresis was carried out for 60min. as for metal ions. The electrophoretic mobility was calculated.

2.4.2 Mixed Complexes :-

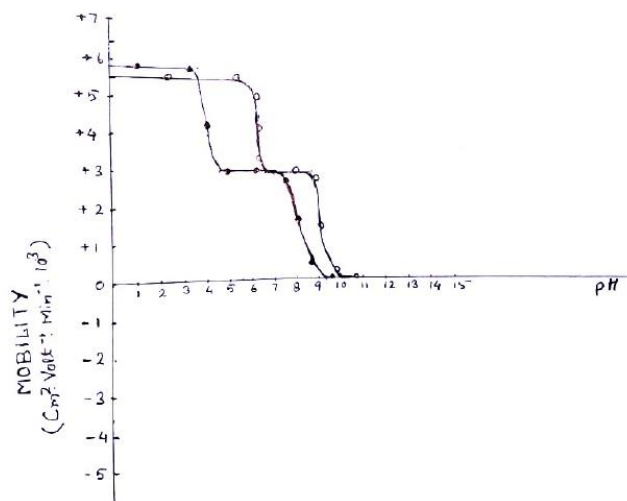
Paper strips in duplicate were marked with metal ions along with an additional two marked with glucose. After drenching the strips with background electrolytes, electrophoresis was carried out on for 60min. at 200V potential difference as in case of binary complexes. For subsequent observations Glycyl L alanine solution maintained at pH 8.5 was recorded.

3. Results and discussion :-

3.1 Metal (II) - Glycyl L alanine binary system Literature explained that an ionic species of amino acids are coordinating species in complex formation with metal ions. [33-34]. Hence a metal ion spot on the proper strip show a variation in composition of different ionic species of the amino acids in the BGE. The dried paper strips with metal ions and glucose spots are appeared. So the mobility of metal ion spot would depend upon the pH of the BGE. The mobility of metal/completion sports on the paper strips were thus calculated and are reported with different pH values. (Fig.2). The electrophoretic mobility of metal spot against pH gives a curve with number of plateaus shown in (Fig.2). The pH mobility curve in Fig.2 depicts three plateaus in each Cu^{2+} and Co^{2+} cations respectively. The first plateau occurring in lower pH range of positive mobility is obviously due to

[7]

uncompleted metal ions. The protonated species of Glycyl L alanine which exist abundantly in the range of pH are too weak to legend with metal ions. Increase of pH beyond first plateau result in decrease of mobility upto second plateau. The second plateau in each case with zero mobility indicating the formation of 1:1 complexes of neutral nature. The transition from first plateau to second plateau should be due to increasing amount of 1:1 complex. The legend here is the anionic species of Glycyl L alanine with a further increase in Ph the mobility decreases giving rise to third plateau anionic nature of 1:2 metal complex indicated further increase of pH has no effect on mobility of metal ions. In view of the above observations, the complexation of metal ions with Glycyl L alanine anion may be represented of-



Mobility Curves

Fig.2- Mobility curve for the Metal Glycyl alanine system [●] Cu (II) Glycyl alanine and [○] Co (II) Glycyl alanine. Concentration of Glycyl alanine = 0.01M, Concentration of Cu (B) and Co (II) = 0.005M, Temp. 35°C

[8]



Where M is the Cu⁺⁺ and Co⁺⁺ metal ions, L is the Glycyl alanine anions and K₁, K₂. are the first and second stability constants respectively.

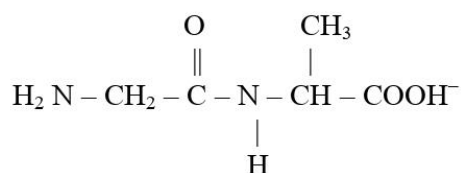
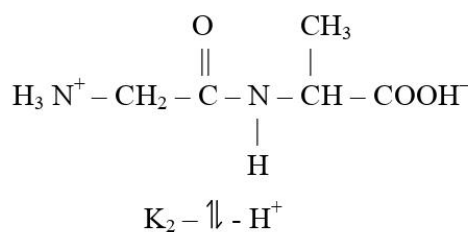
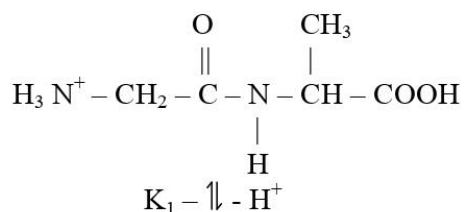
The sport moving under the influence of electric field and the overall mobility U is given-

$$U = \frac{U_M + U_{ML} \cdot K_1[L] + U_{ML_2} K_1 K_2 [L]^2}{1 + K_1[L] + K_1 K_2 [L]^2} \quad (3)$$

Where U_M and U_{ML} and U_{ML₂} are the motilities of uncomplexed metal ions, 1:1 and 1:2 metal Glycyl alanine complexes respectively.

For the calculation of the first stability constant K₁. The region between first and second plateau is pertinent.

The mode of protonation of pure Glycyl L-alanine is represented as-



[9]

The concentration of the Glycyl L-alanine anion [2] is determined for the particular pH value of interest. From which K_1 can be calculated. The concentration of Glycyl L-alanine [L] is calculated with the help of equation-

$$[L] = \frac{[L_T]}{1 + \frac{[H^+]}{K_2} + \frac{[H^+]^2}{K_1 K_2}} + \dots \quad (4)$$

Where $[L_T]$ is total concentration of Glycyl L-alanine 10.01(M), K_1 and K_2 dissociation constant of peptides.

The calculated values of K_1 and K_2 are given in table (1)

3.2 Metal (II)- nitrilotriacetate binary system :

The binary complexes of copper (II) and cobalt (II) with pure NTA were also studied by using the same method as reported for metal- Glycyl alanine binary complexes. A plot of mobility against pH is shown in fig.3. Fig.3 shows the overall mobility's of the metal spots in the presence of NTA at different pH values of BGE. The mobility of last plateau in each case is in the negative region showing anionic nature of Cu(II)-NTA and Co(II)-NTA complexes. Hence only one NTA anion is assumed to combine with one metal ion to give a 1:1 M-NTA complex. The complexation of metal ion with NTA may be represented as :



[10]

The mobility constant K_3 of these binary complexes with NTA are calculated by using the same method as described for the metal- Glycyl alanine complexes. Their calculated values are given in table.

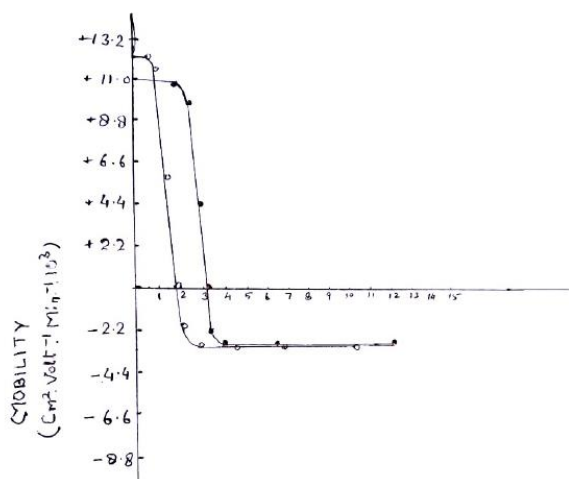


Fig.3- Mobility curve for the Metal-NTA system. [O] Cu (II)-NTA and (●) Co (II) – NTA. Concentration of NTA = 0.001M, Concentration of Cu (II) and Co (II) = 0.005M, ionic strength = 0.1M : temperature = 35°C. The paper strips were spotted with 0.1 μ l of sample solution and glucose (for making electro-osmotic correction)

3.3. Metal (II)- nitrilotriacetate- Glycyl L alanine mixed system :-

Besides binary complexes, mixed complexes involving NTA as primary ligand and Glycyl alanine as secondary ligand has also been studied. The BGE was fixed at pH 8.5 by the addition of sodium hydroxide. The plot of mobility against logarithm of concentration of added Glycyl alanine give a curve (Fig.4)

Containing for plateau.

[Glycyl alanine]

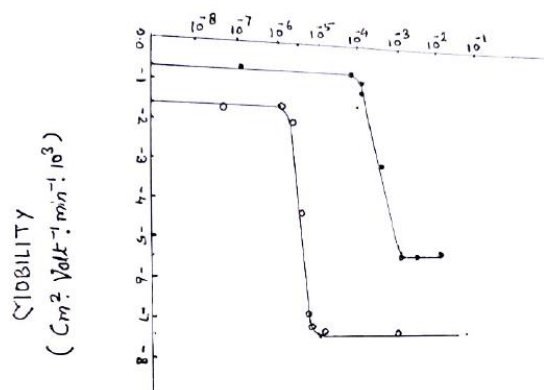


Fig.4- Mobility curve for the Metal-NTA- Glycyl alanine system [O] Cu (II)- NTA- Glycyl alanine and (●) Co (II)-NTA- Glycyl alanine. Concentration of NTA = 0.001M, Concentration of Cu (II) and Co (II) = 0.005M, ionic strength = 0.1M and temperature = 35°C.

First plateau is in agreement with mobility of 1:1 metal-NTA complex. The mobility of last plateau is more negative than that of 1st plateau. It indicates the formation of more negative charged complex. Further since mobility in last plateau does not tally with the mobility of 1:1 and 1:2 metal Glycyl alanine complexes. It is inferred that the mobility in the last plateau is due to coordination of Glycyl alanine to 1:1 metal – NTA moiety resulting in the formation of the 1:1:1 metal-NTA- Glycyl alanine mixed complexes as :-

[12]



Where K^1 is the stability constants of mixed complexes.

In the present electropheretic study transformation of simple complex into mixed complex takes place, hence the overall mobility is given by-

$$U = \frac{u_0 + u_1 K^1 L}{1 - K^1 L} \quad (7)$$

Where u_0 & u_1 are the mobilities of 1:1 M-NTA and 1:1:1 M-NTA-Glycyl alanine complexes respectively.

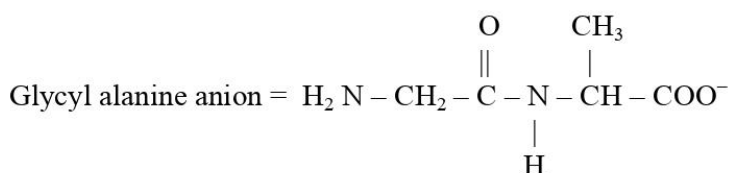
From the fig. 4 concentration of Glycyl alanine at which overall mobility is mean of mobilities of two plateaus is determined. The concentration of corresponding Glycyl alanine at pH 8.5 is calculated. K^1 is obviously equal to $1/[L]$. The calculated values of K^1 given in Table 1.

Table : 1
Stability constants of complexes of copper (II) and Cobalt (II)

Values	Metal ions	Stability Constants (log values)			
		a	b	c	d
Calculated (This Work)	Cu ²⁺	5.75	8.70	12.60	5.25
	Co ²⁺	3.35	5.60	10.45	3.26

Ionic strength = 0.1M, Temperature = 35°C.

NTA anions = $[N(CH_2COO)_3]^{3-}$,



[13]

$$a = \log K_{ML}^M = [ML]/[M][L]$$

$$b = \log K_{ML_2}^{ML} = [ML_2]/[ML]$$

$$c = K_{M-NTA}^M = [M - NTA]/[M][NTA]$$

$$d = \log K_{M-NTA-L}^{M-NTA} = [M - NTA - L]/[M - NTA][L]$$

4. Persived of Table 1 reveals that the stability constants of binary and mixed complexes of copper (II) are higher than cobalt (II). The order of complexing tendency of Glycyl alanine anion is the same for metal and metal-NTA complexes but the extent is lower for mixed complexes.

The values of the stability constant of mixed complexes with NTA as secondary ligand for the interaction.



Can be computed by relation-

$$\log K_{ML-NTA}^{ML} = \log \beta_{ML-NTA-L} - \log K_{ML}^M \tag{9}$$

$$\log \beta_{ML-NT-L} = \log K_{ML-NTA}^M + \log K_{M-NTA-L}^{M-NTA}$$

The value of $\log K_{ML-NTA}^{ML}$ for copper (II) and Cobalt (II) complexes are calculated and given in table (2)

Table : 2

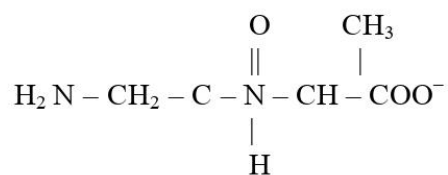
Stability constants of complexes of copper (II) and Cobalt (II)

Values	Metal ions	Stability Constants (log values)		
		a	b	c
Calolated (This Work)	Cn ²⁺	17.85	0.50	12.10
	Co ²⁺	13.71	0.09	10.36

Ionic strength = 0.1M, Temperature = 35°C.

NTA anions = $[N(CH_2COO)_3]^{3-}$, Glycyl alanine anion

[14]



$$e = \beta M - NTL - L = K_{M-NTA}^M + K_{M-NTA-L}^{M-NTA} = [M - NTA - L] / [M] - [NTA][L]$$

$$f = K_{ML}^M - K_{M-NTA-L}^{M-NTA} = [ML] / [M][L] - [M - NTA - L] / [M][NTA][L]$$

$$g = K_{ML-NTA}^{[M]L} = \beta M - NTA - L - K_{ML}^M = [M - NTA] / [ML][NTA]$$

The present result shows that NTA have strong affinity to metal ions in comparison to Glycyl L alanine. The precision of the method is limited to that of PET.

5. Concluding remarks :-

From the above studies it is to be concluded that copper (II) and cobalt (II) are essential for biological systems. The present PET is useful in the determination of stability constants of metal complexes. The stability constants of metal complexes can be very easily calculated by this technique. So the present technique have significant advantages over other methods reported in chemical literature for the determination of stability constants of binary and ternary metal complexes.

References :-

- [1] Grinberg, A.A. - The chemistry of complex compounds, Pergamon Press, London (1962)
- [2] Krischner, S. - Advance in Chemistry of Coordination Compound Mac Millan, New York (1961)
- [3] Bhatt, Y.N., Patel, K.K., Shah, K.J. and Patel R.S. - J. Indian Chem. Sco. **52**, 1035 (1975)
- [4] Orgel, H. - An Introduction to Transition Metal Chem. Ligand Field Theory, John Wiley New York (1966)

[15]

- [5] Beck, M.T. - Chemistry of Complex Equilibria" (Translator Editor, R.A. Chalmers), P. 172, Van No. Stand Reinhold, London (1970)
- [6] Rosotti F.J.C. & Rosotti, H. - The Determination of Stability Constants. Mc, Graw Hill, New York (1961)
- [7] Sigel, H. - Metal Ions in Biological System, Vol. 3, (Marcel Dekker, New York), (1974)
- [8] Marcus, Y. and Eliezer, I. - Coord. Chem. Rev. **4**, 273 (1969)
- [9] Lederer, M. - Progress in Chromatography, Electrophoresis and related Methods, 2nd Ed. Elseger Amsterdam (1957)
- [10] Bailey, R.A. and Steger, A. - J. Chromato, **11**, 122 (1963)
- [11] Singh, S. and Yadav, K.L. - Nat, Aca. Sc., 6(7), **229** (1983)
- [12] Singh, S. and Yadav, K.L. - J. Electrochem. Soc., **32-4**, 377 (1983)
- [13] Singh, S. and Yadav, K.L. - Bull, Dela, Soc. Chem, De France, **11-12**, 1-314 (1984)
- [14] Singh, S. and Yadav, K.L. - Z. Fur. Phys. Chem. 267 (55), 1008 (1986)
- [15] Singh, S. and Yadav, K.L. - Electrochemical Acka. 30 (1), 105 (1985).
- [16] Singh, S. and Yadav, K.L. - Actachimice Hungarica, **120 (1)**, 47 (1985)
- [17] Singh, S. and Yadav, K.L. - Current Science, **54 (8)**, 376, (1985)
- [18] Singh, S. and Yadav, K.L. - Soc. Chemica Italiana, **75**, 377 (1985)
- [19] Kottum W.L., M. Fried, Grand, F.R.N. - J. Amer. Chem. Soc. **82**, 233 (1960)
- [20] Lenz, G.R., Martell, A.E. - Biochem, **3**, 745 (1964)
- [21] Mair, M.Sc. Santappa, M. - Ind. J. Chem., **19 (a)**, 1106 (1980)

[16]

Natrobnjan, P.

- [22] Johanson, Erik Sylrest - Acta Chem. Scand. A **35(4)**, 233-7 (Eng)
Joeus Ole. 1981
- [23] Britain, H.G., Konteats, Z. - J. Inorg. nuct. Chem. **43**, 1719 (1981)
- [24] Amar, Claudine, Vilkas - J. inorg. Biochem. 17[4]. 313-23 (Eng.) 1982
Erna, Foos, Jacques
- [25] Kozlowski, Henryk - Proc. Conf. Coord. Chem. 9th, 201-5 (Eng.)
1983
- [26] Kozlowski, Henryk : - J. Inorg. Biochem **18(3)**, 231-40 (Eng.)
Berzer, Mary : Pettit, 1983
Leslie D., Batalle Michad;
Hecqnet Bernard.
- [27] Prasad, Yadav H.L., - J. Blectro Chem. Soc. India **32(4)**, 373-9
Singh, S., Yadav, P.G., (Eng.) 1983
Yadav, K.L.
- [28] Buckingham, David, A. - J. Chromotogr. 313, 93-127 (E) 1984
- [29] Bajpai, Shikha, Saxena, - J. Indian Chem. Soc. **65** (10) 617-80 (Eng.)
M.C. 1988
- [30] Yatsimirs Ki, K.B.; - Koord. Khim **16(8)**, 1110-17 (Russ.) 1990
Kozocheova, A.N.;
ustyuzhanina, G.V.
- [31] Deacan, Marian; O'shes, - J. Chromatogr. **652(2)**, 377-83 (Eng.)
Thomas, J.; Lunnte, Susan
M., Smyth, Motcolm, R.
- [32] Siebert, Andreas, F.M.; - J. Chromatogr. **76** (1+2), 115-127 (Eng.)
Frohling, Christian, D.W.; 1997
Sheldrik, William, S.
- [33] Sun, Wei-Yin, Ueyama, - Biopolymers **46(1)**, 1-10 (Eng.) 1998
Ueyama Norikazu;

[17]

Nakamura, Akira

- [34] Singh, S. and Yadav, V.L. - *Groatica Chemica Acts*, **59** (4) 907 (1986)
- [35] Singh, S. and Yadav, V.L. - *Z. Phys. Chemic*, **267** goz (1986)
- [36] Singh, S. and Yadav, V.L. - *Soc. Chemica, Italine*, **75**, 377 (1985)
- [37] Singh, S. and Yadav, V.L. - *Actg. Chemica. Acts.* **30**(ii), 165 (1985)
- [38] Singh, S. and Yadav, V.L. - *Bull Soc. Chem. Belgium*, **9**, 2527 (1992)
- [39] Kodama, M. and Ibine, H. - *Bull Chem. Soc. Japan*, **40**, 1857 (1967)
- [40] Tondon, S.K. and Satya, V.C. - *Environmental Sci.* **21**, 198 (1970)
- [41] Perrin, D.D. - *Stability constants of metal complexes, Part B., (organic Ligand) Pergamon Press, Oxford, IUPAC, Chemical date series No. 22 (1979)*
- [42] Yatisimirskii, K.B.; Monark, P.A.; Dariderik, N.K.; Loptina, Fedorenko, M.A. - *Koord. Khim* **14**(3) 311-19 (Russ) 1988
- [43] Evans, W.P.; Monk, C.B. - *Transfarraday Soc.*, **51**, 1244 (1955)
- [44] Joshi, J.D. - *Indian J. Chem.* **21**(A), 440 (1982)
- [45] Jokl, V. - *J. Chromatography*, **14**, 71 (1964)
- [46] Irving, H. and William, R.J.P. - *J. Chem. Soc.* 3192 (1953)

[18]

शिक्षको में शैक्षिक नवाचार एवम् दायित्वबोध : एक अध्ययन

प्रियंका कुमारी
शोध-छात्रा (शिक्षा शास्त्र)
संस्कृति यूनिवर्सिटी ,मथुरा (उ.प्र.)

नवाचार एक प्रत्यय है ,एक अभिवृत्ति है ,जो वर्तमान स्वरूप से गुणात्मक दृष्टि से भिन्न है | नवाचार शब्द की व्युत्पत्ति अंग्रेजी भाषा के Innovate से हुई है जिसका सामान्य अर्थ होता है नूतनता ,नवीनता,परिवर्तन लाना या जानबूझ कर सप्रयास किसी तथ्य में परिवर्तन लाना | वास्तव में यह दो शब्द 'नव' तथा 'आचार' से बना है जिसमें नव शब्द नवीनता और आचार –आचरण या व्यवहार का द्योतक है. नवाचार एक ऐसा विचार है जिसमें व्यक्ति नवीनता का अनुभव करता है अर्थात यह पूर्व नियोजित नूतन व विशिष्ट व्यवहार परिवर्तन है,जिसमें विविध भिन्नताओं के विशिष्ट गुण समाहित रहते हैं और इनका उद्देश्य संचालित वर्तमान परिस्थितियों में सुधार करना होता है |

एच.जी.बर्नेट (1953) के अनुसार –“कोई विचार ,व्यवहार या वस्तु जो नया है एवं वर्तमान अवस्थित रूप से जो गुणात्मक दृष्टि से भिन्न है उसे नवाचार कहते हैं “

इ .एम .रोजर्स ने कहा है कि –“एक नवाचार जानबूझ कर किया जाने वाला नवीन और विशिष्ट परिवर्तन है,जिसे किसी प्रणाली के उद्देश्यों को प्राप्त करने के लिए अधिक प्रभावशाली माना जाता है “

शिक्षा के क्षेत्र में नवाचार जानबूझ कर किया जाने वाला नवीन परिवर्तन है ,यह अभिवृत्तियात्मक कौशल युक्त शिक्षक के लिए उपकरण है जो अपने अनुभवों द्वारा किसी प्रणाली में विशिष्ट परिवर्तन लाता है नवाचार और परिवर्तन एक दुसरे को परस्पर प्रभावित करते हैं या कह सकते हैं की शैक्षिक परिवर्तन और नवाचार में अन्योन्याश्रित सम्बन्ध है | **कोठारी आयोग** ने भी नवाचार को अपनाते पर बल दिया है | शिक्षा के सन्दर्भ में परिवर्तन और नवाचार का सम्बन्ध परस्पर एक दुसरे को प्रभावित करने वाला है | शिक्षा एक ऐसी प्रक्रिया है जो निरंतर छात्रों के व्यवहार में वांछित नूतन परिवर्तन लाने का सतत प्रयास करती है ,इसमें शैक्षिक परिवर्तन में सुधार की कामना,उसके लिए नवाचार का चयन व नवाचार को कार्यान्वित करने के लिए संसाधनों की व्यवस्था सम्मिलित रहती है | नवाचार के चयन के लिए शिक्षक व प्राचार्य जबाबदेह होते हैं, जिसके द्वारा छात्रों को कठिनाई व समस्या का समाधान आसानी से प्राप्त हो जाने की संभावना प्रबल होती है | वर्तमान युग में मानव का जीवन आधुनिकीकरण व नवीन अनुसंधानों से प्रभावित है ऐसे में जीवन को गति देने वाला शिक्षा का क्षेत्र कैसे अप्रभावित रह सकता है,शिक्षा में नूतन टेक्नोलॉजी,संचार माध्यम रेडियो ,टैप रेकॉर्डर ,टेलीविजन,कंप्यूटर,लिंग्वाफोन,स्मार्ट कक्षा,डिजिटल पुस्तकालय इत्यादि का बढ़ता हुआ प्रयोग शिक्षा को नूतन तकनीकियों के अधिक निकट लाता जा रहा है | एक योग्य व जबाबदेह शिक्षक को इन नवाचारों से अवगत होना चाहिए और आवश्यकता के अनुसार इनका प्रभावशाली ढंग से उपयोग करना चाहिए | मल्टीमीडिया अप्प्रोच ,पेर्सनालाइज्ड सिस्टम ऑफ इंस्ट्रक्शन ,कंप्यूटर असिस्टेड इंस्ट्रक्शन ,इन्टरनेट ,मोड्यूलर उपागम अभिक्रमित अधिगम इत्यादि नवाचारों का उपयोग किया जाना चाहिए,इसके अतिरिक्त शिक्षण सहायक सामग्री ,लेख ,चित्र ,दीवार चित्र का प्रयोग किया जाना चाहिए ऐसा ही राष्ट्रीय शिक्षा नीति (1986) में भी कहा गया है | नवाचारों के माध्यम से शिक्षक शिक्षण व्यूह रचनाओं का निर्माण करता है व्यावहारिक दृष्टि से नवाचार एवं परिवर्तन के सन्दर्भ में व्यूह रचना नीतियों का एक समूह होता है जिसे वह गुणवत्ता हेतु अपनाता है | नवाचार के सम्बन्ध में माना गया है कि जो कुछ भी नया होगा ,वह एक नूतन परिवर्तन को

अवश्य सूचित करेगा इसकी पुष्टि करते हुए एम.बी.माइल्स(1964) ने भी कहा है कि –“एक नवाचार इच्छाकृत,अभिनव,विशिष्ट परिवर्तन है जिसे किसी प्रणाली के लक्ष्यों को प्राप्त करने के लिए अधिक प्रभावकारी स्वीकार किया जा सकता है”।

मानवीय मूल्यों व ज्ञान के विकास का सबसे सशक्त साधन है शिक्षा का प्रचार व प्रसार जिसके द्वारा व्यक्ति के व्यवहार में वांछनीय परिवर्तन लाया जा सकता है और ऐसा नवाचार का अनुप्रयोग करके प्राप्त किया जा सकता है।

एक शोध परिणाम पाण्डेय ए.के.(2015): में पाया गया की प्राथमिक विद्यालयों में कार्यरत शिक्षकों में से पुरुष शिक्षक की अपेक्षा महिला वर्ग के शिक्षकों में नवाचार के प्रति जागरूकता कम पाई गई जबकि ग्रामीण और शहरी एवं विज्ञान तथा कला वर्ग के शिक्षकों में समानता पाया गया। कुमार अश्वनी (2023) ने अपने शोध में पाया की प्राथमिक शिक्षकों के नियोजित शिक्षक एवं शिक्षकों में नवाचारो के प्रति जागरूकता में सहसंबंध पाया गया।

दायित्वबोध का सामान्य अर्थ होता है जबाबदेही। दायित्वबोध एक बहुआयामी प्रत्यय है,जिसके अंतर्गत जिम्मेदारी,अधिकार,मूल्यांकन,तथा नियंत्रण जैसी बातें समाहित होती हैं,इसका सम्बन्ध नैतिकता व उचित व्यवहार से होता है तथा यह व्यक्तियों और लोक संगठनों के अन्य व्यक्तियों तथा अभिकरणों के प्रति उनके दायित्व के क्षेत्र में कार्य करता है। देखा जाए तो दायित्वबोध जिम्मेदारी का एक रूप होता है,जिसके अंतर्गत कम से कम दो पक्ष होने चाहिए तथा वे दोनों पक्ष आपस में इस प्रकार से सम्बंधित हो कि किसी क्रिया को करने के लिए अधिकार का सम्बन्धन एक पक्ष से दूसरे पक्ष तक होता हो,अर्थात् जहां अधिकार का सम्बन्धन नहीं होता है,दायित्वबोध कि बात नहीं की जा सकती है।

सम्प्रति दायित्वबोध जनसेवा जैसी समसामयिक अवधारणाओं का हृदय है।शैक्षिक दायित्वबोध या जबाबदेही का सम्बन्ध शिक्षक के परिश्रम से जुड़ा होता है। शिक्षक की जबाबदेही छात्र के शिक्षण व अनुदेशन कार्यों में उन क्रियाओं के सम्बन्ध में तो आसानी से संतुष्ट हो सकती है क्योंकि अनुदेशन में उनको साक्षात्क रूप दिया जा सकता है और उसका मापन किया जा सकता है,लेकिन शिक्षा से सम्बंधित उनकी जबाबदेही कि मांग को संतुष्ट करना कठिन है,क्यों कि ये जटिल क्रियाओं और सूक्ष्म तत्वों से जुड़ी है। छात्रों की मानसिक स्थिति ऐसे व्यवहार से सम्बंधित है जिनका मूल्य है और यदि जो कुछ भी शिक्षक करता है तो वह केवल अनुदेशन तक ही सीमित होता है।

शैक्षिक जबाबदेही की व्युत्पत्ति व्यक्ति के समझ से परे है,कि वह करता क्या है?वह अनुदेशन देता है अथवा शिक्षित करता है। शिक्षक कि क्रियाए इस प्रकार चयनित है कि वे अपने आप में मूल्यवान है। शिक्षक छात्रों कि विश्वास,इच्छा,कल्पना,ज्ञान,व संवेग को छूते है।शिक्षक जबाबदेही को उत्पादन से कुछ लोग जोड़ कर देखते है जैसे – प्रोडक्ट मॉडल ऑफ अकाउंटबिलिटी जिसमे हमें अधिगम,शिक्षण और विद्यालय भूमिका के अंतिम परिणामों पर निर्भर रहना होता है तथा प्रक्रिया मॉडल,जिनमे हम मध्यस्थता करने वाली परिस्थितियों से,जिनसे अंतिम परिणाम प्रभावित होते है, उनसे सम्बंधित करते है। पहले का सम्बन्ध लेखा जोखा से है,जो राष्ट्रीय परीक्षण द्वारा किया जा सकता है,जैसा अमेरिका में होता है जबकि दूसरा स्व –मूल्यांकन से सम्बंधित है जो इंग्लैंड में जबाबदेही का प्रतिमान है।अनुसन्धान से पता चला है की जबाबदेही कि उत्पादन प्रतिमान की विश्वसनीयता व वैधता समय के साथ बदलती रहती है साथ ही देखा गया है की परीक्षण के पदों का कठिनाई स्तर भी समयान्तराल पर वही नहीं रह जाती। वालको के अधिगम अनुभव,क्षमाताए व सामाजिक-आर्थिक स्तर अलग –अलग होते है इस लिए यह माना गया की उत्पादन को जबाबदेही से नहीं जोड़ा जा सकता है। वास्तव में अध्यापक व्यावसायिक मानको को ऊपर उठाने में ही अपने दायित्व का निर्वहन करता है। एक दूसरे दृष्टिकोण के अनुसार जबाबदेही के प्रत्यय के अंतर्गत जो मूल्य निहित है,उसका मुख्य उद्देश्य शैक्षिक उद्दयम गुणात्मक एवं मानको को सुधार कर उसे श्रेष्ठता के स्तर तक ऊपर उठाना है।जबाबदेही में अध्यापक,अभिभावक,एवं अन्य भी महत्वपूर्ण है।

वर्तमान समय में दायित्वबोध किसका है शिक्षा में यह प्रश्न है क्या शिक्षा के लिए मात्र शिक्षक ही जिम्मेदार है या अभिभावक, छात्र,समाज,समुदाय के सदस्य प्रशासनिक पदाधिकारी,कर्मचारी भी जबाबदेह है | वुड और बर्लिनर (2004) ने अपने अनुसन्धान में बताया कि “कक्षा अधिगम के दौरान विद्यार्थी कितने अच्छे ढंग से सीख पाते हैं यह कक्षा के अन्दर शिक्षक की गुणवत्ता पर निर्भर करता है | शिक्षक ही सभी छात्रों को शिक्षित करने के लिए नूतन मार्ग की तलाश करने के लिए जिम्मेदार होता है तथा यह उसका कर्तव्य है कि इस जिम्मेदारी के उन्नयन के लिए वह व्यवसायिक विकास कि क्रियाओं में अपनी भागीदारी सुनिश्चित करे “| बहुत से अनुसन्धान परिणाम बताते हैं की शिक्षकों को छात्रों कि शैक्षिक उपलब्धि के लिए जिम्मेदार होना चाहिए | वही बहुत से शोध परिणाम इंगित करते हैं की विद्यार्थियों के प्रभावशाली अधिगम के लिए शैक्षिक जिम्मेदारियों को विद्यार्थियों,अभिभावकों,शिक्षकों,प्रशासकों,नीति-निर्माताओं तथा शोधार्थियों में वितरित किया जाना चाहिए |

माध्यमिक शिक्षा आयोग(1952-53) ने अपनी सिफारिस में कहा है कि –“विद्यालय के द्वारा समाज में रहने कि शिष्टाचार,समयानुसार कार्य करने की क्षमता,सदाचार,सेवा भाव,सहानुभूति,सहयोग की भावना,अनुशासन,अच्छा स्वभाव इत्यादि सामाजिक जीवन को व्यवस्थित रूप से रहने कि कला कि धारणा है,इस कार्य को पूर्ण उत्तर दायित्व के साथ संपन्न करना चाहिए साथ ही इन कार्यों के प्रति अभिभावकों,प्रशासकों शिक्षकों कि जबाबदेही भी एक समुचित रूप में मार्ग दर्शन प्रदान करती है|

एक सर्वे में पाया गया कि प्राथमिक विद्यालयों में कार्यरत शिक्षकों के दायित्वबोध और नवाचार के प्रति जागरूकता के मध्य सह-सम्बन्ध नहीं पाया गया ,शायद इसका कारण शिक्षकों द्वारा शिक्षण कार्य के अतिरिक्त विद्यालय पंजिका का निर्माण,मध्याह्न भोजन कि देख रेख,बाल गणना ,भवन निर्माण व अन्य गैर शैक्षिक कार्य हो सकता है इन्ही कारणों से वह नवाचारी शिक्षण के लिए किसी प्रकार कि जागरूकता के प्रति तत्पर नहीं हो पाते हैं | स्पाक (1983) ने भी संकेत किया है कि शैक्षिक नवाचारों के सन्दर्भ में शिक्षकों का प्रत्यक्षीकरण नवाचारों को लागू करने में प्रमुख बाधा होती है | जबकि पुरुष शिक्षक कि अपेक्षा महिला शिक्षकों में दायित्वबोध एवं नवाचारों के प्रति जागरूकता धनात्मक पायी गई उनमें जैसे जैसे दायित्व बोध बढ़ता है उनमें जागरूकता भी बढ़ती है,जिसका कारण यह हो सकता है कि महिला शिक्षक अपनी शैक्षिक जिम्मेदारी को अधिक महत्त्व देती हैं |

राष्ट्रीय शिक्षा नीति -2020 में अद्यतन शिक्षकों कि स्थिति एवं कार्य कि गुणवत्ता बढ़ने पर बल दिया गया है साथ ही उनकी जबाबदेही भी अधिक हो गई है | कहा गया कि देश के सर्वाधिक योग्य व्यक्ति शिक्षण कार्य के प्रति आकर्षित हो ऐसी व्यवस्था होनी चाहिए” | शिक्षकों के व्यवसाय व मानकों पर ध्यान नहीं दिया जाता है ,साथ ही राजनैतिक हस्तक्षेप, वेतन विसंगति, हड़ताल इत्यादि गिरावट के कारण हो सकते हैं |

निष्कर्ष के रूप में कहा जा सकता है कि शिक्षकों को पूर्ण रूप से व्यवसायिक रूप से तत्पर बनाने हेतु सरकार ,नीति नियंता ,समुदाय के सदस्य उन्हें स्वतन्त्र रूप से कार्य करने का अवसर प्रदान करे | जबाबदेही पूर्णतया शिक्षक कि न होकर सब की होनी चाहिए, जब वह अपने कार्य पर ही ध्यान देंगे तो उनमें नवचारिक गतिविधियों को अपनाने का अवसर प्राप्त होगा और हमारे समाज के व्यक्तियों का भविष्य उज्ज्वल होगा |

सन्दर्भ सूची :-

- अरोरा,एस.हुसैन,(2008):वर्क एलीनेसन अमंग प्राइमरी स्कूल टीचर्स,जर्नल ऑफ टीचर एजुकेशन दिल्ली विश्वविद्यालय
- पाण्डेय ए के (2015) : शोध कार्य –प्राथमिक विद्यालयों में कार्यरत शिक्षकों में दायित्वबोध व शैक्षिक नवाचारों के प्रति जागरूकता का एक अध्ययन

- सिंह नीलम एवं पाण्डेय (2006): शोध-पत्र इविंग क्रिश्चियन कॉलेज प्रयागराज
- मोहन आर .(19 83): नवाचारी संस्थाओ का केश अध्यन एम्.एस.यूनिवर्सिटी
- कुल्श्रेस्थ एस.पी.(20 11) : शैक्षिक तकनीकी के मूल आधार विनोद पुस्तक मंदिर,आगरा
- भट्टाचार्य जी,सी,(20 11):अध्यापक शिक्षा ,अग्रवाल पब्लिकेशन आगरा
- स्पार्क,जी,एन, (19 83): सिन्थेसिस ऑफ रिसर्च स्टाफ डेवलपमेंट फॉर इफेक्टिवे टीचिंग



विद्यालयी शिक्षको में दायित्वबोध एवं शैक्षिक नवाचारो के प्रति जागरूकता : एक अध्ययन

डॉ. अरविन्द कुमार पाण्डेय

प्राचार्य

एम.एम. कॉलेज ऑफ एजुकेशन, शिवधाम, बॉन्सी- बांका

सारांश

यह अध्ययन वाराणसी मंडल के जौनपुर जनपद के प्राथमिक (परिषदीय) में कार्यरत शिक्षको में दायित्वबोध एवं शैक्षिक नवाचारो के प्रति उनकी जागरूकता के विषय में किया गया है। अध्ययनकर्ता द्वारा अनुसन्धान कि सर्वे विधि (विवरणात्मक) से करीब 200 प्राथमिक शिक्षको से रैंडम सैंपलिंग द्वारा प्राप्त आंकड़ो पर निहितार्थ प्राप्त करने का प्रयास किया गया है। आंकड़ो को प्राप्त करने के लिए स्व-निर्मित “ शिक्षक दायित्वबोध मापनी” तथा “नवाचारो के प्रति जागरूकता मापनी” का उपयोग किया गया जबकि प्राप्त आंकड़ो के विश्लेषण के लिए प्रयुक्त सांख्यिकी जैसे मध्यमान, मानक विचलन, सह-सम्बन्ध तथा टी.परीक्षण का उपयोग किया गया है।

प्रस्तावना

नवाचार एक प्रत्यय है, एक अभिवृत्ति है, जो वर्तमान स्वरूप से गुणात्मक दृष्टि से भिन्न है। नवाचार शब्द की व्युत्पत्ति अंग्रेजी भाषा के Innovate से हुई है जिसका सामान्य अर्थ होता है नूतनता, नवीनता, परिवर्तन लाना या जानबूझ कर सप्रयास किसी तथ्य में परिवर्तन लाना। वास्तव में यह दो शब्द ‘नव’ तथा ‘आचार’ से बना है जिसमें नव शब्द नवीनता और आचार –आचरण या व्यवहार का द्योतक है, नवाचार एक ऐसा विचार है जिसमें व्यक्ति नवीनता का अनुभव करता है अर्थात् यह पूर्व नियोजित नूतन व विशिष्ट व्यवहार परिवर्तन है, जिसमें विविध भिन्नताओं के विशिष्ट गुण समाहित रहते हैं और इनका उद्देश्य संचालित वर्तमान परिस्थितियों में सुधार करना होता है।

शिक्षा एक ऐसी प्रक्रिया है जो निरंतर छात्रो के व्यवहार में वांछित नूतन परिवर्तन लाने का सतत प्रयास करती है, इसमें शैक्षिक परिवर्तन में सुधार की कामना, उसके लिए नवाचार का चयन व नवाचार को कार्यान्वित करने के लिए संसाधनों की व्यवस्था सम्मिलित रहती है। नवाचार के चयन के लिए शिक्षक व प्राचार्य जबाबदेह होते हैं, जिसके द्वारा छात्रो को कठिनाई व समस्या का समाधान आसानी से प्राप्त हो जाने की संभावना प्रबल होती है। वर्तमान युग में मानव का जीवन आधुनिकीकरण व नवीन अनुसंधानों से प्रभावित है ऐसे में जीवन को गति देने वाला शिक्षा का क्षेत्र कैसे अप्रभावित रह सकता है, शिक्षा में नूतन टेक्नोलॉजी, संचार माध्यम रेडियो, टेप रेकार्डर, टेलीविजन, कंप्यूटर, लिंग्वाफोन, स्मार्ट कक्षा, डिजिटल पुस्तकालय इत्यादि का बढ़ता हुआ प्रयोग शिक्षा को नूतन तकनीकियों के अधिक निकट लाता जा रहा है। एक योग्य व जबाबदेह शिक्षक को इन नवाचारो से अवगत होना चाहिए और आवश्यकता के अनुसार इनका प्रभावशाली ढंग से उपयोग करना चाहिए। मल्टीमीडिया अप्प्रोच, पर्सनलाइज्ड सिस्टम ऑफ इंस्ट्रक्शन, कंप्यूटर असिस्टेड इंस्ट्रक्शन, इन्टरनेट, मोड्यूलर उपागम अभिक्रमित अधिगम इत्यादि नवाचारो का उपयोग किया जाना चाहिए, इसके अतिरिक्त शिक्षण सहायक सामग्री, लेख, चित्र, दीवार चित्र का प्रयोग किया जाना चाहिए ऐसा ही राष्ट्रीय शिक्षा नीति (1986) में भी कहा गया है।

दायित्वबोध का सामान्य अर्थ होता है जबाबदेही। दायित्वबोध एक बहुआयामी प्रत्यय है, जिसके अंतर्गत जिम्मेदारी, अधिकार, मूल्यांकन, तथा नियंत्रण जैसी बातें समाहित होती हैं, इसका सम्बन्ध नैतिकता व उचित व्यवहार से होता है तथा यह व्यक्तियों और लोक संगठनों के अन्य व्यक्तियों तथा अभिकरणों के प्रति उनके दायित्व के क्षेत्र में

कार्य करता है। देखा जाए तो दायित्वबोध जिम्मेदारी का एक रूप होता है, जिसके अंतर्गत कम से कम दो पक्ष होने चाहिए तथा वे दोनों पक्ष आपस में इस प्रकार से सम्बंधित हो कि किसी क्रिया को करने के लिए अधिकार का सम्बन्धन एक पक्ष से दुसरे पक्ष तक होता हो, अर्थात् जहां अधिकार का सम्बन्धन नहीं होता है, दायित्वबोध कि बात नहीं की जा सकती है।

सम्प्रति दायित्वबोध जनसेवा जैसी समसामयिक अवधारणाओं का हृदय है। शैक्षिक दायित्वबोध या जबाबदेही का सम्बन्ध शिक्षक के परिश्रम से जुड़ा होता है। शिक्षक की जबाबदेही छात्र के शिक्षण व अनुदेशन कार्यों में उन क्रियाओं के सम्बन्ध में तो आसानी से संतुष्ट हो सकती है क्योंकि अनुदेशन में उनको साक्षात्मक रूप दिया जा सकता है और उसका मापन किया जा सकता है, लेकिन शिक्षा से सम्बंधित उनकी जबाबदेही कि मांग को संतुष्ट करना कठिन है, क्योंकि कि ये जटिल क्रियाओं और सूक्ष्म तत्वों से जुड़ी है। छात्रों की मानसिक स्थिति ऐसे व्यवहार से सम्बंधित है जिनका मूल्य है और यदि जो कुछ भी शिक्षक करता है तो वह केवल अनुदेशन तक ही सीमित होता है। प्रयुक्त शब्दावली निम्न है-

शैक्षिक नवाचार :

शैक्षिक नवाचार जान बुझ कर किया जाने वाला नवीन और विशिष्ट परिवर्तन है, जिसे शिक्षक कक्षा-कक्ष में शिक्षण के समय प्रयुक्त करता है।

दायित्वबोध :

दायित्वबोध से तात्पर्य शिक्षकों की शैक्षिक, अनुशासनात्मक, छात्रों के विकासात्मक दायित्वों, उनके प्रति कर्तव्यों को उचित ढंग से निर्वहन करने, उनको समझने तथा उस पर शिक्षकों द्वारा आचरण करने से है।

विद्यालयी शिक्षक :

विद्यालयी शिक्षकों से तात्पर्य जनपद के सरकारी प्राथमिक / परिषदीय विद्यालयों में कार्यरत शिक्षकों से है।

समस्या कथन :

विद्यालयी शिक्षकों में दायित्वबोध एवं शैक्षिक नवाचारों के प्रति जागरूकता : एक अध्ययन

शोध की आवश्यकता :

जब से देश आजाद हुआ है तभी से प्राथमिक शिक्षा पर विशेष बल दिया जाता रहा है। जितनी शिक्षा नीति, शिक्षा आयोग, समिति का गठन किया गया सब ने गुणात्मक शिक्षा कि वकालत किया है। वर्तमान में नवीन राष्ट्रीय शिक्षा नीति: 2020 को लागू किया गया उसमें में तकनीकी, कौशल युक्त, नवाचारिक शिक्षा कि बात कही गई है यह लक्ष्य तभी पूर्ण होगा जब शिक्षक इसके प्रति जबाबदेह होंगे, इसी लिए इस प्रकरण पर यह जानने का प्रयास किया गया है कि क्या-
“प्राथमिक शिक्षकों में शैक्षिक नवाचार व दायित्वबोध के प्रति जागरूकता है”।

शोध का परिसीमन : वाराणसी मंडल के जौनपुर जनपद के प्राथमिक / परिषदीय विद्यालय।

शोध का उद्देश्य :

1. प्राथमिक विद्यालयों में कार्यरत शिक्षकों में दायित्वबोध का अध्ययन करना।
2. प्राथमिक विद्यालयों में कार्यरत शिक्षकों में शैक्षिक नवाचारों के प्रति जागरूकता का अध्ययन करना।

3. प्राथमिक विद्यालयों में कार्यरत पुरुष तथा महिला शिक्षकों में दायित्वबोध का अध्ययन करना।
4. प्राथमिक विद्यालयों में कार्यरत पुरुष तथा महिला शिक्षकों में शैक्षिक नवाचारों के प्रति जागरूकता का अध्ययन करना।

शोध कि परिकल्पना :

1. प्राथमिक विद्यालयों में कार्यरत शिक्षकों में दायित्वबोध एवं शैक्षिक नवाचारों के प्रति जागरूकता के मध्य सह-सम्बन्ध नहीं है।
2. प्राथमिक विद्यालयों में कार्यरत पुरुष तथा महिला शिक्षकों में शैक्षिक नवाचारों के प्रति जागरूकता में सार्थक अंतर नहीं है।
3. प्राथमिक विद्यालयों में कार्यरत पुरुष तथा महिला शिक्षकों में दायित्वबोध में सार्थक अंतर नहीं है।

न्यादर्श :

वर्तमान शोध हेतु न्यादर्श के रूप में उत्तर प्रदेश के वाराणसी मंडल के जौनपुर जनपद के परिषदीय विद्यालयों में कार्यरत 400 प्राथमिक शिक्षक-शिक्षिकाओं को शामिल किया गया है और सोद्देश्यपूर्ण न्यादर्शन विधि का उपयोग किया गया है।

शोध विधि :

वर्णनात्मक शोध कि स-सम्बन्धात्मक विधि।

प्रयुक्त सांख्यिकी विधि :

मध्यमान, मानक विचलन, सह-सम्बन्ध और टी-परिक्षण।

प्रयुक्त उपकरण :

- स्व-निर्मित "शिक्षक दायित्वबोध मापनी"
- -निर्मित "शैक्षिक नवाचार जागरूकता मापनी"

सम्बंधित साहित्य का सर्वेक्षण :

मानवीय मूल्यों व ज्ञान के विकास का सबसे सशक्त साधन है शिक्षा का प्रचार व प्रसार जिसके द्वारा व्यक्ति के व्यवहार में वांछनीय परिवर्तन लाया जा सकता है और ऐसा नवाचार का अनुप्रयोग करके प्राप्त किया जा सकता है। केवल मानव ही एक ऐसा प्राणी है जो सदियों से एकत्र किए ज्ञान का लाभ उठा सकता है। सम्बंधित साहित्य के सर्वेक्षण से तात्पर्य शोध कि समस्या से सम्बंधित उन सभी प्रकाशित तथा अप्रकाशित शोध प्रबंधों, पुस्तकों, ज्ञान कोषों, पत्र-पत्रिकाओं रिसर्च-जर्नल इत्यादि से है, जिनके अध्ययन से शोध करता को अपनी समस्या के चयन, परिकल्पनाओं के निर्माण, अध्ययन कि रूप रेखा तय करने एवं कार्य को आगे बढ़ाने में सहायता मिलाती है।

सम्बंधित साहित्य का सर्वेक्षण अनुसन्धान के लिए अपनायी जाने वाली विधि, प्रयोग में लाये जाने वाले उपकरण तथा आंकड़ों के विश्लेषण के लिए प्रयोग में आने वाली उपयुक्त विधि को स्पष्ट करता है, सम्बंधित साहित्य का सर्वेक्षण का

महत्वपूर्ण कार्य समस्या के परिभाषीकरण, अवधारणा बनाने, समस्या के सीमांकन और परिकल्पना के निर्माण में सहायता करना है। सम्बंधित साहित्य का सर्वेक्षण, समस्या से सम्बंधित क्षेत्रों में किए गए कार्य के द्वारा वर्तमान शोध का मार्ग प्रशस्त करता है।

आंकड़ों का विश्लेषण

प्राथमिक विद्यालयों में कार्यरत शिक्षकों में दायित्वबोध एवं शैक्षिक नवाचारों के प्रति जागरूकता के मध्य सह-सम्बन्ध का अध्ययन

N	सह-सम्बन्ध गुणांक	सार्थकता स्तर
400	0.0614	.05 स्तर पर सार्थक नहीं

उपर्युक्त सारणी के अवलोकन से स्पष्ट है कि प्राथमिक विद्यालयों में कार्यरत शिक्षकों के दायित्वबोध तथा शैक्षिक नवाचारों के मध्य सह-सम्बन्ध गुणांक का मन 0.0614 है, जो .05 स्तर पर सार्थक नहीं है। यहाँ पर शून्य परिकल्पना कि " प्राथमिक विद्यालयों में कार्यरत शिक्षकों के दायित्व बोध तथा शैक्षिक नवाचारों के प्रति जागरूकता के मध्य कोई सार्थक अंतर नहीं है " स्वीकार की जाती है। इस लिए यह कहा जा सकता है कि प्राथमिक विद्यालयों में कार्यरत शिक्षकों का दायित्वबोध उनके शैक्षिक नवाचारों के प्रति जागरूकता से सम्बंधित नहीं है। जिसका कारण प्राथमिक विद्यालयों में कार्यरत शिक्षकों द्वारा अपने दायित्वों के अंतर्गत विद्यालयी पंजिका को तैयार करना, मध्याह्न भोजन कि देख रेख करना, नामांकन और उपस्थिति बनाये रखना जैसी अन्य गतिविधियों पर ध्यान होने के कारण शैक्षिक जबाबदेही व नवचारिक गतिविधि के प्रति उन्मुख नहीं हो रहे हैं। **स्पाक (1983)** ने भी इंगित किया है कि शैक्षिक नवाचारों के सार्थकता के सन्दर्भ में शिक्षकों का प्रत्यक्षीकरण नवाचारों को लागू करने में प्रमुख बाधा होती है। इसी प्रकार **एक्पोरी (2011)** ने भी इंगित किया है कि केवल विषय वास्तु का शिक्षण ही शिक्षकों कि महत्वपूर्ण जिम्मेवारी होती है। अतः उपरोक्त कारणों को प्राथमिक विद्यालयों में कार्यरत शिक्षकों के दायित्वबोध का उनकी शैक्षिक नवाचारों के प्रति जागरूकता से सम्बंधित न होने का कारण माना जा सकता है।

प्राथमिक विद्यालयों में कार्यरत पुरुष तथा महिला शिक्षकों में शैक्षिक नवाचारों के प्रति जागरूकता का अध्ययन

क्रम	समूह	N	मध्यमान	मानक विचलन	D	टी-अनुपात	सार्थकता स्तर
1	पुरुष	210	75.5	6.01	0.6899	1.4494	.05 स्तर पर सार्थक नहीं
2	महिला	190	74.5	7.67			

सारणी के अवलोकन से स्पष्ट है कि प्राथमिक विद्यालयों में कार्यरत पुरुष तथा महिला शिक्षको में शैक्षिक नवाचारो के प्रति जागरूकता का मध्यमान क्रमशः 75.5 व 75.5 है, जबकि मानक विचलन क्रमशः 6.01 व 7.67 है तथा टी-अनुपात का मन 1.4494 है, जो .05 स्तर पर सार्थक नहीं है। अतः शून्य परिकल्पना कि "प्राथमिक विद्यालयों में कार्यरत पुरुष तथा महिला शिक्षको में शैक्षिक नवाचारो के प्रति जागरूकता में सार्थक अंतर नहीं है", स्वीकार की जाती है। इस लिए यह कहा जा सकता है कि प्राथमिक विद्यालयों में कार्यरत पुरुष तथा महिला शिक्षक शैक्षिक नवाचारो के प्रति जागरूकता के सन्दर्भ में एक दुसरे के सामान है।

प्राथमिक विद्यालयों में कार्यरत पुरुष तथा महिला शिक्षको में दायित्वबोध का अध्ययन

क्रम	समूह	N	मध्यमान	मानक विचलन	D	टी-अनुपात	सार्थकता स्तर
1	पुरुष	210	118.86	9.94	1.0122	1.9462	.05 स्तर पर सार्थक नहीं
2	महिला	190	120.83	10.26			

सारणी के अवलोकन से स्पष्ट है कि प्राथमिक विद्यालयों में कार्यरत पुरुष तथा महिला शिक्षको में दायित्वबोध का मध्यमान क्रमशः 118.86 व 120.83 है, जबकि मानक विचलन क्रमशः 9.94 व 10.26 है तथा टी-अनुपात का मन 1.9462 है, जो .05 स्तर पर सार्थक नहीं है। अतः शून्य परिकल्पना कि "प्राथमिक विद्यालयों में कार्यरत पुरुष तथा महिला शिक्षको में दायित्वबोध में कोई सार्थक अंतर नहीं है", स्वीकार कि जाती है। इस आधार पर यह कहा जा सकता है कि प्राथमिक विद्यालयों में कार्यरत पुरुष तथा महिला शिक्षक दायित्वबोध के सन्दर्भ में एक दूसरे के सामान है।

प्राथमिक विद्यालयों में कार्यरत पुरुष तथा महिला शिक्षको के दायित्व बोध में समानता होने का कारण यह हो सकता है कि पुरुष तथा महिला दोनों ही प्रकार के शिक्षक की योग्यता सामान होती है, प्रशिक्षण समान रूप से प्राप्त किए हुए रहते हैं, जिसके कारण शिक्षण से सम्बंधित योजना बनाने, व्यूह-रचना तैयार करने, शैक्षिक प्रयासों को प्रोत्साहित करने इत्यादि कार्यों में सामान बोध रखते हैं।

इस प्रकार यह पाया गया कि प्राथमिक विद्यालयों में कार्यरत पुरुष तथा महिला शिक्षको में दायित्व निर्वहन या बोध एक सामान है और ऐसा ही परिणाम शैक्षिक नवाचार के प्रति जागरूकता में मिला जबकि यह देखा गया कि दायित्व बोध और शैक्षिक नवाचारो के प्रति जागरूकता में कोई सह-सम्बन्ध नहीं है।

सन्दर्भ :-

- ❖ एक्पोरी डी.ए.(20 11) :एन असेसमेंट ऑफ अकाउंट बिलिटी अमंग टीचर्स इन सेकेंडरी स्कूल इन डेल्टा स्टेट ,अफ्रीकन जर्नल ऑफ सोशल साइंसेज ,वोल्यूम 1 (1) पृष्ठ .115-125
- ❖ अरोरा ,एस.हुसैन ,एम्.आई . (200 8): वर्क एलिनेसन अमंग प्राइमरी स्कूल टीचर्स,जर्नल ऑफ टीचर एजुकेशन ,डेलही विश्वविद्यालय ,3 (1)1-14
- ❖ भट्टाचार्य जी.सी. (20 11) ;अध्यापक शिक्षा ,अग्रवाल पब्लिकेशन ,आगरा
- ❖ चौहान ,सी.एस. (19 83) : थे स्टडी ऑफ थे करेक्टरिस्टिक ऑफ इन्नोवेटिव एजुकेशन एड्मिनिस्टर ऑफ गुजरात स्टेट पी.एचडी शिक्षा एस.पी.यू.
- ❖ कुमार अश्वनी (20 23) : प्राथमिक विद्यालयों के नियोजित शिक्षको में शैक्षिक नवाचार व दायित्वबोध के प्रति जागरूकता है “।
- ❖ कुलश्रेष्ठ एस.पी. (20 11) शैक्षिक तकनीकी के मूल आधार ,विनोद पुस्तक मंदिर ,आगरा

समाज सुधारक राहुल जी

डॉ० आलोक श्रीवास्तव

महापंडित राहुल सांकृत्यायन बीसवीं शताब्दी के महान् लेखक और समाज सुधारक थे। ये ऐसे चिंतक थे जो जीवनभर समाज से जुड़ी समस्याओं से संघर्ष करते रहे। इसकी बेहतरी के लिए इन्होंने अपना पूरा जीवन एक खोजी के समान बिताया। इसी के चलते इन्होंने राजनैतिक कार्य भी किया। इनके साहित्य को अगर देखा जाए तो पता चलता है कि इन्होंने अपनी रचनाओं में समकालीन समाज की समस्याओं को ही स्थान दिया है। इनका साहित्य प्रगतिशीलता की मौलिक व्याख्या करने वाले साहित्य है जिसका उद्देश्य शोषण मुक्त समाज की स्थापना के साथ वैज्ञानिक मानसिकता तथा एक स्वस्थ दृष्टिकोण वाले आदर्श समाज की स्थापना करना है। हम इनके समाज विज्ञानी रूप को इनकी रचनाओं के द्वारा सहज रूप से देख सकते हैं जिसमें उपन्यास, कहानी, नाटक, निबन्ध आदि सभी शामिल हैं।

महापंडित राहुल जी ने 'बाईसवीं सदी', 'जीने के लिए', 'भागो नहीं दुनिया को बदलो', 'राजस्थानी रनिवास' जैसे सामाजिक उपन्यासों की रचना किया है। इन उपन्यासों को अगर देखा जाए तो इनमें सामाजिक समस्याएँ ही भरी पड़ी हैं जिसने इन्होंने मार्क्सवादी राजनीतिक दर्शन के अनुरूप भारतीय समाज की व्याख्या किया है। उपन्यास 'भागो नहीं दुनियाँ को बदलो' को समाज के कम पढ़े-लिखे लोगों को राजनैतिक शिक्षा देने के उद्देश्य से लिखा है। इस बात को इन्होंने स्वीकार भी किया है। लिखते हैं कि " जनता को वोट देने का अस्त्रियार दे देने से काम नहीं चलेगा, उसे अपनी भलाई-बुराई भी मालूम होनी चाहिए राजनीति के अखाड़े में कैसे दाँव-पैच खेले जाते हैं। इस पोथी में

इस बात की मैंने थोड़ी सी कोशिश की है ।’; इस उपन्यास में इन्होंने संवादात्मक शैली में मार्क्सवादी सिद्धान्तों के अनुरूप भारतीय समाज की स्थिति पर विचार किया है।

इसी प्रकार ‘जीने के लिए’ उपन्यास में बीसवीं शताब्दी के प्रारम्भ से लेकर सन् 1949 ई० तक की सामाजिक एवं राजनीतिक परिस्थितियों का चित्रण है। इसमें प्रथम विश्व युद्ध के अनन्तर स्वतंत्रता प्राप्ति हेतु भारतीयों के आन्दोलनों, अंग्रेजों की दमननीति तथा जमींदार और कृषक के मध्य भूमि अधिकार सम्बन्धी संघर्षों के अतिरिक्त अनेक सामाजिक, धार्मिक, परम्पराओं का अंकन हुआ है। इस उपन्यास में इन्होंने भारतीय समाज की विविध समस्याओं और उनके मार्क्सवादी समाधान को प्रस्तुत किया है। उपन्यास का वर्ण्य विषय सिर्फ भारतीय समाज तक ही सीमित नहीं है बल्कि इसमें अन्तर्राष्ट्रीय क्षितिज का स्पर्श भी है। इस उपन्यास में इन्होंने देवराज के जीवन चरित को रेखांकित करते हुए उसके माध्यम से अपने साम्यवादी राजनीतिक स्वर को मुखरित किया है।

उपन्यास ‘राजस्थानी रनिवास’ भी इसी प्रकार का है। इस उपन्यास में महापंडित राहुल जी ने 20वीं शताब्दी के आरम्भ के राजस्थान के समाज को प्रमुख रूप से चित्रित किया है। इसमें सामन्ती जीवन की पाशविकता के चित्रण के साथ-साथ नारी के दयनीय दशा को महापंडित राहुल जी ने उजागर किया है। इसी प्रकार इनके द्वारा लिखे हुए अन्य सामाजिक उपन्यास भी हैं। इनके सामाजिक उपन्यासों के विषय में इस विशेषता को लक्ष्य करते हुए डॉ० रतेलचन्द्र आनन्द ने लिखा है कि- ‘सामाजिक उपन्यासों में राहुल जी ने वर्तमान समाज की सामाजिक, राजनीतिक, आर्थिक, धार्मिक आदि समस्याओं का अंकन किया है। सामाजिक वैषम्य, शोषक और शोषित की स्थिति, सामन्ती समाज में पिसती हुई नारी, समाज के अन्धविश्वास आदि विकृतांगों तथा आर्थिक एवं राजनीतिक अवस्था आदि

का चित्रण करते हुए, सामाजिक साम्य की स्थापना का आदर्श प्रस्तुत किया है।² यहाँ पर गौर किया जाए तो डॉ० आनन्द ने इनके सामाजिक उपन्यासों के सन्दर्भ में बिल्कुल उचित लिखा है।

उपन्यासों की ही भाँति महापंडित राहुल जी ने अपने विविध कहानियों में भी समकालीन समस्याओं को उठाते हुए सामाजिक यथार्थ का चित्रण किया है। उदाहरण के लिए 'सतमी के बच्चे' और 'बहुरंगी मधुपुरी' कहानीसंग्रह को देखा जा सकता है। 'सतमी के बच्चे' कहानीसंग्रह को इन्होंने सन् 1935 ई० में लिखा था। इसमें उस समय की सम-सामयिक समाज तथा आर्थिक, सामाजिक परिस्थितियों से जुद्ध रहे व्यक्तियों के जीवनचित्र संस्मरणात्क शैली में चित्रित है। कहानीसंग्रह की कहानियों में सबसे मार्मिक कहानी 'सतमी के बच्चे' ही है। इस कहानी में इन्होंने गाँव की उस सतमी नामक अहिरिन की दयनीय आर्थिक स्थिति का चित्रण किया है जो अपने बच्चों के लिए भरपेट भोजन तथा दवा तक का प्रबन्ध नहीं कर पाती है इसी के कारण उसके बच्चे एक के बाद एक काल-कलवित हो जाते हैं। इसी तरह इस संग्रह में संकलित अन्य कहानियाँ भी हैं जो समाज के निर्धन वर्ग की आर्थिक समस्याओं का करुण चित्र प्रस्तुत करती हैं।

कहानीसंग्रह 'बहुरंगी मधुपुरी' में पर्वतीय मंसूरी से सम्बद्ध 21 कहानियाँ हैं। ये कहानियाँ भी यथार्थ जीवन पर आधारित हैं। इनमें संकलित कहानियों के माध्यम से इन्होंने मंसूरी के जन-जीवन के विविध पहलुओं एवं समस्याओं का सजीव चित्रण किया है। इनके कहानीसंग्रह के सम्बन्ध में डॉ० स्तेलचन्द्र आनन्द ने लिखा है कि- "इसमें राहुल जी ने मंसूरी के जन-जीवन के विविध पहलुओं को विभिन्न पात्रों द्वारा प्रस्तुत किया है। सन् 1920 में अंग्रेजों को इस स्थान के महत्त्व का परिचय मिला और उन्होंने इसे शीतल और शान्त स्थान पाकर इसका विकास किया। तब से लेकर आज तक मधुपुरी ने

जिस जीवन को देखा- राहुल जी ने उसका यथार्थ अंकन किया है।³ इस कहानीसंग्रह में भी समकालीन समस्याएँ भरी पड़ी हैं।

उपन्यासों और कहानियों के अलावा महापंडित राहुल जी ने निबन्धों और नाटकों के माध्यम से भी सामाजिक विषमताओं को चित्रित किया है। इनके निबन्धों में सामाजिक समस्याओं सम्बन्धी इनके विचारों की अभिव्यक्ति सरस रूप में हुई है। इस तरह के निबन्धों के लिए-तुम्हारी क्षय, दिमागी गुलामी, साम्यवाद ही क्यों?, आदि निबन्ध संग्रहों को देखा जा सकता है। 'तुम्हारी क्षय' निबन्ध संग्रह में संकलित 'तुम्हारे समाज की क्षय' निबन्ध में ये ऐसे समाज की क्षय होने की कामना करते हैं जिसके भीतर रहने वाले व्यक्तियों के प्रति न्याय नहीं है, जिसमें परिश्रम कोई व्यक्ति करता है और उसका फल कोई और प्राप्त करता है, जो गरीब किसान-मजदूर और निर्धनों का शोषण करता है। इसमें इन्होंने गरीबों के प्रति सहानुभूति रखते हुए उनकी वास्तविकता के सम्बन्ध में लिखा है कि- "(गरीब) लेकिन खुद उसके लिए क्या मिलता है। उसकी झोपड़ी शायद ही बरसात में साबित रहती हो। उसके बदन के लिए चीथड़े भी ढकने के लिए नहीं मिलते। कितनी ही उसकी बनाई चीजें उसके लिए स्वप्न की सी मालूम होती हैं और मजदूरों की हड्डियों, पसीने और चिंता से बनी इन चीजों का उपयोग कौन करता है ? उनके लिए गारे से उठी अट्टालिकाओं में विहार कौन करता है ? वह बड़ी-बड़ी जोकें-जमींदार, महाजन, मिल-मालिक, बड़ी-बड़ी तनख्वाहों वाले नौकर, पुरोहित।"⁴ इसी प्रकार 'दिमागी गुलामी' निबन्ध में प्राचीन रुढ़ियों को सामाजिक प्रगति में बाधक और मानसिक दासता का प्रतीक मानते हुए उसको तोड़ फेंकने का आहवाहन करते हैं। ये सामाजिक रुढ़ियों को तोड़ने का कार्य किसी भी प्रकार से बलिदान से कम नहीं मानते हैं। इस सम्बन्ध में लिखते हैं कि- "लोग जेल जाने और फाँसी चढ़ जाने

के लिए बड़ी हिम्मत की बात कहते हैं। समाज की रुढ़ियों को तोड़ना और उसके द्वारा उसकी आँखों में काँटे की तरह चुभना जेल और फाँसी से भी ज्यादा साहस का काम है।’;

महापंडित राहुल जी ने कुछ भोजपुरी भाषा में नाटक भी लिखे हैं जो इनके ‘तीन नाटक’ और ‘पाँच नाटक’ संग्रहों में संकलित हैं। इनके नाटकों को देखा जाए तो ये भी समस्या प्रधान हैं। इनकी रचना इन्होंने साम्यवादी दृष्टिकोण से किया है जिसका उद्देश्य समाजिक विषमताओं को ही चित्रित करना है। इनके भोजपुरी नाटकों के उद्देश्य के सम्बन्ध में डॉ० सुबोधचन्द्र ने लिखा है कि- “नाटकों में उनका उद्देश्य भारतीय भोजपुरी जनता में उसकी मातृभाषा द्वारा जागृति फैलाना है। अतः इनका मूल स्तर सामाजिक एवं राजनीतिक क्रान्ति है। यह कार्य भी उनकी शोषित जनता के प्रति असीम सहानुभूति या व्यापक मानवता का परिणाम है।”;

स्वयं राहुल जी ने भी अपने द्वारा लिखे गये भोजपुरी नाटकों के वर्ण-विषय एवं उद्देश्य को लेकर अपनी आत्मकथा पुस्तक ‘मेरी जीवन यात्रा भाग-2’ में लिखा है कि- ‘जपनियों राछछ, देश रच्छक, जरमनवाँ के हार निहिवय, ई हमार लड़ाई, फासिस्ट विरोधी भातों को फैलाने के लिए लिखे गये थे। ‘दुनमुन नेता’ में भिन्न राजनीतिक विचारधाराओं का विश्लेषण किया गया था। ‘नइकी दुनियाँ’ और ‘जोंक’ में साम्यवादी विचारों और साम्यवाद की आवश्यकता को और ‘मेहरारुन के दुरदसा’ में स्त्रियों की हीनावस्था को दिखलाया गया था।’;

नाटक ‘मेहरारुन के दुरदसा’ में साम्यवादी दृष्टिकोण के आधार नारी की आर्थिक एवं सामाजिक दुर्दशा का इन्होंने बड़े ही मार्मिक ढंग से चित्रण किया है। इसमें इन्होंने नारी तथा पुरुषों के भेद-भाव सम्बन्धी समस्या को इस गीत के माध्यम से चित्रित किया है-

“एक माई बपवा के एक ही उदरवा में

दुनों के जनम भइल रे पुरुखवा

पूत के जनमता में नाच और सोहर होला

बेटी के जनम परे सोग रे पुरुखता ।”१

इनके इस नाटक के सम्बन्ध में डॉ० कृष्णदेव उपाध्याय ने लिखा है कि- “भोजपुरी समाज में स्त्रियों को कौन-कौन से कष्ट भुगतने पड़ते हैं, युग-युग से पुरुष जाति ने स्त्रियों पर कितना भयंकर अत्याचार करके उन्हें घर में बन्दी बना रखा है, उन्हें किस प्रकार अधिकार से वंचित कर रखा है-इन सभी का वर्णन राहुल जी ने अपनी कुशल लेखनी से किया है ।”१ डॉ० उपाध्याय जी का यह कथन पूर्णतः सत्य है । राहुल जी की रचनाओं में सामाजिक विचार, आदर्श एवं समस्याओं का समावेश मिलता है । वस्तुतः कहा जा सकता है कि ये ऐसे व्यक्ति थे जिनको समाज से अत्यधिक लगाव एवं प्रेम था इसीलिए इन्होंने अपनी रचनाओं के माध्यम से ग्राम्य एवं नागरिक जीवन की नाना समस्याएं, श्रामिक, कृषक एवं पूँजीपति वर्ग के अनेक चित्र अंकित किये हैं । इनका उद्देश्य एक आदर्श समाज का निर्माण करना था ।

- असि०प्रो० फेसर (हिन्दी) एस०जी०डी० पी०जी० कॉलेज सुरियावां, भदोही

सन्दर्भ

1. ‘भागो नहीं दुनियाँ को बदलो’, लेखक- राहुल सांकृत्यायन, पृष्ठ संख्या-04
2. ‘महा पंडित राहुल सांकृत्यायन का सर्जनात्मक साहित्य’, लेखक- रवेलचन्द्र आनन्द, पृष्ठ संख्या - 206
3. वही, पृष्ठ संख्या- 174
4. ‘तुम्हारी भय’, लेखक- राहुल सांकृत्यायन, पृष्ठ संख्या- 03
5. ‘दिमागी गुलामी’ लेखक-राहुल सांकृत्यायन, पृष्ठ संख्या - 36
6. ‘महापंडित राहुल सांकृत्यायन का सर्जनात्मक साहित्य’, लेखक- रवेलचन्द्र आनन्द, पृष्ठ- 346
7. ‘मेरी जीवन यात्रा भाग - 1’, लेखक- राहुल सांकृत्यायन, पृष्ठ- 589
8. ‘तीन नाटक’, लेखक- राहुल सांकृत्यायन, पृष्ठ संख्या- 02
9. ‘महापंडित राहुल सांकृत्यायन का सर्जनात्मक साहित्य’, लेखक- रवेलचन्द्र आनन्द, पृष्ठ- 349

सोनी शर्मा

शोधार्थी

गृह विज्ञान (केशव प्रसाद मिश्रा)

राजकीय महाविद्यालय औराई, भदोही सम्बद्ध

महात्मा गाँधी काशी विद्यापीठ, वाराणसी

कौशल विकास योजना : युवाओं में कौशल विकास से संबंधित विशिष्ट

रुचियों का अध्ययन

शोध-सार

युवाओं में कौशल विकास से संबंधित विशिष्ट यह योजना राष्ट्रीय कौशल विकास निगम, प्रधान मंत्री कौशल विकास योजना (पीएमकेवीवाई) कौशल और विकास और उद्यमिता मंत्रालय की प्रमुख योजना द्वारा क्रियान्वित की जाती है, जिससे युवाओं का कौशल विकास के प्रति रुचि बढ़े।

प्रधानमंत्री कौशल विकास योजना देश के युवाओं को रोजगार के योग्य बनाने और उन्हें आर्थिक रूप से मजबूत करने के लिए भारत सरकार की एक पहल है। कौशल शब्द कौशल को संदर्भित करता है। योजना का उद्देश्य युवाओं को सार्थक, उद्योग-प्रासंगिक एवं कौशल-आधारित प्रशिक्षण प्रदान करके कौशल विकास को प्रोत्साहित करना है, जिससे देश के युवक अपने आपको सशक्त और जागरूक बना सकें।

पीएमकेवीवाई का प्राथमिक उद्देश्य बड़ी संख्या में भारतीय युवाओं को उद्योग-प्रासंगिक कौशल प्रशिक्षण लेने में सक्षम बनाना है, जो उन्हें बेहतर आजीविका सुरक्षित करने में मदद करेगा। इसका लक्ष्य योजना की अवधि के दौरान 10 मिलियन से अधिक युवाओं को कौशल प्रशिक्षण प्रदान करना है।

पीएमकेवीवाई विनिर्माण, सेवाओं, कृषि, निर्माण, स्वास्थ्य सेवा, आतिथ्य और कई अन्य क्षेत्रों सहित विभिन्न क्षेत्रों में कौशल प्रशिक्षण कार्यक्रम प्रदान करता है। प्रासंगिकता और प्रभावशीलता सुनिश्चित करने के लिए प्रशिक्षण कार्यक्रम उद्योग हितधारकों के परामर्श से डिज़ाइन किए गए हैं। इन कार्यक्रमों में प्रशिक्षुओं को नौकरी के लिए तैयार करने के लिए तकनीकी कौशल और सॉफ्ट कौशल दोनों शामिल हैं।

मुख्य बिन्दु:- उद्योग-प्रासंगिक, कौशल विकास, प्रभावशीलता, प्रशिक्षण

सोनी शर्मा

शोधार्थी

गृह विज्ञान (केशव प्रसाद मिश्रा)

राजकीय महाविद्यालय औराई, भदोही सम्बद्ध

महात्मा गाँधी काशी विद्यापीठ, वाराणसी

कौशल विकास योजना : युवाओं में कौशल विकास से संबंधित विशिष्ट

रुचियों का अध्ययन

शोध-प्रपत्र

भारतीय अर्थव्यवस्था को वैश्विक पहचान दिलाने के उद्देश्य से कौशल विकास योजना वैश्विक पहल का शुभारंभ 25 सितंबर, 2014 को किया गया। इस कार्यक्रम का लोगो मशीनीकृत शेर है। कौशल विकास योजना नामक इस नए वृहद राष्ट्रीय कार्यक्रम का उद्देश्य भारत को वैश्विक विनिर्माण हब के रूप में स्थापित करना है। यह कार्यक्रम देश में निवेश को बढ़ाने, नवप्रवर्तन को तीव्रतर करने, कौशल विकास संवर्धन, बौद्धिक संपदा संरक्षण और उत्कृष्ट विनिर्माण अवसंरचना के निर्माण के उद्देश्यों के साथ तैयार किया गया है। इस वृहद अभियान के तहत भारत में निवेश के संवर्धन के साथ व्यवसाय करने की व्यवस्थाओं को सरल बनाने हेतु अनेक उपाय किए गए हैं।

यह पहल एक नये रास्ते का खाका तैयार करने की सरकार की प्रतिबद्धता को उजागर करती है, जिसमें सक्रिय सहयोग की भावना के साथ व्यावसायिक संस्थानों का स्वागत किया जाएगा। राज्य सरकारों और भारतीय

उद्योग और वाणिज्य मंडल संघ के सहयोग से, एक संगठन निवेश 'भारत (इनवेस्ट इंडिया) का गठन किया गया है, जो विदेशी निवेशकों को नियामक और नीति संबंधी मुद्दों के सभी पहलुओं के बारे में जानकारी देगा और नियामक संबंधी मंजूरी प्राप्त करने में उनकी सहायता करेगा। सरकार द्वारा नियामक संबंधी सभी प्रक्रियाओं पर ध्यान दिया जा रहा है ताकि उन्हें सरल बनाया जा सके और निवेशकों पर उनके पालन के बोझ को कम किया जा सके। सभी तरह की केंद्रीय नियामक मंजूरी के लिए ई-बिज पोर्टल 24 घंटे और सातों दिन ऑनलाइन, वास्तविक समय मंच प्रदान करेगा। राज्य सरकारों की सहभागिता के साथ राज्य स्तर की मंजूरी इस पोर्टल से ली जा सकती है।

पोर्टल में विस्तार से अक्सर पूछे जाने वाले प्रश्न संवादमूलक तरीके से तत्काल उत्तर मिलने में निवेशकों की मदद करेंगे, ज्यादा से ज्यादा 48 से 72 घंटे में जवाब देने के लिए ह्यूम इंटरफेस की व्यवस्था की गई है। इसके लिए सभी प्रमुख मंत्रालयों में केंद्रीय अधिकारी निर्धारित किए गए हैं। आगंतुकों को भौगोलिक स्थिति, दिलचस्पी और वास्तविक समय में अंतिम उपयोगकर्ता का पता लगाने के लिए अति सक्रिय दृष्टिकोण अपनाया गया है। आगंतुकों के लिए आगामी दौरे विशिष्ट रूप से तैयार किए जाएंगे, जो एकत्र सूचना पर आधारित होंगे।¹ वेबसाइट पर पंजीकृत अथवा गए प्रश्नों के बारे में महत्वपूर्ण जानकारी और सूचना पत्र के साथ मुलाकाती की सहायता की जाएगी।

¹ अनिल अग्रवाल, निबन्ध मंथन, मंथन प्रकाशन प्रयागराज, संस्करण 2021, पृ. 530

कौशल विकास योजना के सकारात्मक परिणाम सामने आने लगे हैं। इसके तहत जहां स्कॉर्पीन श्रेणी की 'कलवरी', 'खांदेरी' एवं 'करंज' पनडुब्बियों का निर्माण किया गया है, वहीं 'तेजस' जैसा हेलीकॉप्टर भी निर्मित किया गया। अर्जुन टैंक इसी कार्यक्रम की देन है, तो इसी कार्यक्रम के तहत डीआरडीओ द्वारा छोटी रेंज की मिसाइल, जमीन से जमीन पर मार करने वाली मिसाइल तथा हेलीकॉप्टर से लांच की जाने वाली एंटी टैंक मिसाइल आदि विकसित की गई हैं।

उद्देश्य-

- कौशल विकास योजना के माध्यम से युवाओं को नये रोजगार मिल रहे हैं।
- कौशल विकास योजना के द्वारा युवाओं की जीवन शैली बदल रही है एवं नवीनता की ओर उन्मुख हो रहे हैं।
- युवा नवीनतम उपलब्धियों एवं तकनीकी को प्राप्त करने के लिए नये रोजगार की तरफ मुड़ रहे हैं।
- कौशल विकास योजना के माध्यम से युवाओं का भविष्य तैयार हो रहा है।
- कौशल विकास योजना से युवाओं में सशक्तिकरण एवं नये कार्य करने के सृजन क्षमता उत्पन्न हो रही है।

कौशल विकास योजना के तहत 'रिलायंस डिफेंस एंड इंजीनियरिंग लि.' द्वारा 'शचि' एवं 'श्रुति' नामक दो युद्ध पोत बनाए गए हैं, जिन्हें जुलाई, 2017 को गुजरात के पीपागांव में लांच किया गया। इसके अतिरिक्त दिसंबर, 2018 में भारत और रूस ने इस बात पर सहमति व्यक्त की कि रूस से खरीदे गये विमानों, हेलिकॉप्टरों तथा पनडुब्बी तथा अन्य प्लेटफार्म के कलपुर्जे मेक इन इंडिया के तहत संयुक्त रूप से भारत में ही बनाए जाएंगे।

कौशल विकास योजना के फलस्वरूप विदेशी निवेशकों एवं बहुराष्ट्रीय कंपनियों का रुझान भारत के प्रति बढ़ा है। भोजन संबंधी उत्पादों की पैकिंग से जुड़ी बहुराष्ट्रीय कंपनी टेद्रा पाक ने कौशल विकास योजना कार्यक्रम के तहत भारत में पैकिंग की शुरुआत की है, तो फर्नीचर निर्माता बहुराष्ट्रीय कंपनी फर्नीचर निर्माण के लिए पुणे में अपनी पहली शाखा खोल चुकी है। एक अन्य मोबाइल कंपनी 'इरिक्शन' शीघ्र ही पुणे में अपनी शाखा खोलेगी। 'कौशल विकास योजना' कार्यक्रम के तहत चीन की मोबाइल निर्माता कंपनी ने भारत में 170 मिलियन डॉलर का निवेश किया है तथा बंगलुरु में अपना अनुसंधान एवं विकास केंद्र खोला है। इसी क्रम में वर्ष 2015 में जिओमी-फॉक्सकॉन कंपनी ने एक विनिर्माण केंद्र की स्थापना तमिलनाडु-आंध्र प्रदेश सीमा पर की है। कौशल विकास योजना के तहत विश्व की तीसरी सबसे बड़ी ऑटोमोबाइल कंपनी 'जनरल मोटर्स' ने महाराष्ट्र में 6,400 करोड़ रुपए का निवेश किया है।

परिवहन के क्षेत्र में भी अच्छे परिणाम सामने आ रहे हैं। दिसंबर, 2015 में भारतीय रेलवे ने वैश्विक ट्रांसपोर्ट कंपनी 'जनरल इलेक्ट्रिक' और 'अलस्टॉम ट्रांसपोर्ट' के साथ दो समझौते किए जिनके तहत बिहार में रेल कोच बनाने के दो कारखाने स्थापित किए जाएंगे, जिन पर कुल 40,000 करोड़ रुपए का निवेश होगा। इसी क्रम में अमेरिकी विमानन कंपनी 'बोइंग' ने 'चिन्नूक' और 'अपैक' नामक अपने दो हेलीकॉप्टरों को भारत में निर्मित किए जाने का निर्णय लिया।²

यकीनन 'मेक इन इंडिया' एक ऐसी पहल है, जो विश्व मंच पर भारतीय अर्थव्यवस्था का परचम लहराने में सहायक सिद्ध होगी। इससे भारत में गरीबी और बेरोजगारी जैसी समस्याओं का शमन होगा तथा भारत वैश्विक उत्पादन का महत्त्वपूर्ण केंद्र बनेगा। इस पहल का प्रतीक ढेर सारे पहियों वाला विशाल शेर हिम्मत, मजबूती, बुद्धिमत्ता, शांतिपूर्ण प्रगति और चमकीले भविष्य के रास्ते को इंगित करता है। यकीनन, हम कौशल विकास योजना पहल के माध्यम से चमकीले भविष्य के रास्ते पर सधे कदमों से बढ़ रहे हैं।

निष्कर्ष-

कौशल विकास योजना के माध्यम से बहुत से युवाओं में विभिन्न प्रकार की रुचि उत्पन्न की जा रही है, जिससे युवा वर्ग अपनी क्षमता के अनुरूप नये कार्य प्रारंभ करें और जीवन के महत्व को समझे। कौशल

² अनिल अग्रवाल, निबन्ध मंथन, मंथन प्रकाशन प्रयागराज, संस्करण 2021, पृ. 531

विकास योजना भारत के सभी राज्यों एवं केन्द्र शासित प्रदेशों में चलाई जा रही है, जिस कारण से बहुत से युवकों को नये रोजगार मिले हैं। कौशल विकास योजना के द्वारा युवाओं में वैज्ञानिक प्रवृत्ति का समावेशीकरण हुआ है। इसके अलावा बहुत से युवा अपने पारिवारिक एवं आर्थिक समस्याओं के निराकरण के लिए नयी उपलब्धियों को प्राप्त कर रहे हैं।

“लौटे हुए मुसाफिर विभाजन की त्रासद कथा”

डॉ० कृष्ण कुमार उपाध्याय
असि. प्रोफेसर 'हिन्दी विभाग'
राष्ट्रीय पी०जी० कालेज
सुजानगंज, जौनपुर, उ० प्र०

कथाकार कमलेश्वर के सुप्रसिद्ध उपन्यास 'लौटे हुए मुसाफिर' में भारत विभाजन की त्रासद पूर्ण स्थिति का अत्यन्त सूक्ष्म वर्णन हुआ है। उपन्यास का आकार अवश्य लघु है, किन्तु इसका प्रभाव अत्यन्त व्यापक है। इसमें सामान्य जनमानस की दशा का वर्णन तो हुआ ही है, साथ ही यहां राजनीतिक षडयंत्रों का भी पर्दाफास हुआ है। आजादी के समय राजनीतिक नेताओं ने सत्ता शासन और कुर्सी के लिए अपने इतिहास और धर्म का गलत प्रचार-प्रसार करके मध्य एवं निम्न वर्गीय जनता के हृदय में एक-दूसरे के प्रति भय, अविश्वास, घृणा, शंका, आतंक आदि का जहर घोलकर आपस में लड़वाया, साम्प्रदायिक दंगे करवाकर अपना स्वार्थ सिद्ध किया। मध्य एवं निम्न वर्गीय लोगों ने भी इनके जाल में फंसकर अपना और अपनों का खून बहाया।

देश के विभाजन के साथ सन् 1947 में देश आजाद हुआ। देश की एकता और अखण्डता को धर्मान्धता की एक चिंगारी ने जलाकर भस्म कर दिया। यह धर्मान्धता और साम्प्रदायिकता की लगी हुई आग आज भी रूक-रूक कर भड़क उठती है और इन्सान का खून पानी की तरह जाता है, जिसके पीछे रह जाती है चीखें, कराहें, और असहायता। 'लौटे हुए मुसाफिर' उपन्यास में चिकवों की बस्ती का चित्रण हुआ है, जहां आजादी के पहले सब सामान्य था, लोग प्रेम और भाईचारे के साथ रहते लेकिन आजादी और विभाजन के बाद मानो फिजा में दहशत फैल गयी और लोग एक दूसरे के खून के प्यासे हो गये। चिकवों की बस्ती में भी हिन्दू मुसलमान मारकाट, आगजनी और बलात्कार जैसी घटनाएं आम हो गयीं।

इस उपन्यास में धर्म के माध्यम से नफरत फैलाने वाली ताकतों का पर्दाफाश हुआ है साम्प्रदायिक ताकतों के कारण गरीब पिस जाते हैं। उपन्यास की पात्र नसीबन अशिक्षित हैं परन्तु वह निर्भीक और स्पष्टवादी है। वह प्रवाह में बहने वाली नहीं है, किन्तु यहीं साईं, रतन, मकसूद आदि साम्प्रदायिकता को और बढ़ावा देने वाले पात्र भी यहां उपस्थित हैं। उजड़ी हुई चिकवों की बस्ती को देखकर नसीबन पीड़ा से भर जाती है जुम्न साईं की कोठरी और नसीबन की झोपड़ी के अलावा पूरी बस्ती मलबे में बदल चुकी है। चिकवों की इस बस्ती में मुसलमान अधिक हैं। यहां जुम्न साईं रूढ़िवादी मुसलमान हैं। नसीबन भी मुसलमान विधवा है, किन्तु वह एक ममतामयी नारी भी है, वह छोटे-मोटे काम करके अपने दोनों बच्चों का पालन-पोषण करती है। सत्तार और सलमा भी इसी बस्ती में रहते हैं, जो एक दूसरे से प्रेम करते हैं। बस्ती में बच्चन और रतन भी रहते हैं, जो हिन्दू हैं। बच्चन विधुर है, जिसके दोनों बच्चों को नसीबन ही देखती है। रतन साइकिल मरम्मत दुकान चलाता है। ये सभी मिलजुल कर, भाईचारे के साथ रहते हैं।

(1)

इस बस्ती के लोग सन् 1942 ई0 तक प्रेम से रहते थे, किन्तु उसके बाद अचानक बस्ती का माहौल बदल जाता है। बाहर से पता नहीं चल रहा था, किन्तु मानसिक स्तर पर भूचाल आ चुका था, इस भूचाल ने चिकवों की बस्ती को उजाड़कर रख दिया। “ लेकिन भीतर-भीतर भूचाल आया था। बड़ा भयानक भूचाल जिससे बस्ती की चूलें हिल गयी थी। भीतर-भीतर सब कुछ बिगड़ गया था, दिली इमारतें हिल गयी थी, अपनेपन का जज्बा मर गया था। नफरत की आग ने इस बस्ती को निगल लिया था और यह भरी-पूरी बस्ती उजड़ गयी थी, पता नहीं यह आग कहां छिपी हुई थी।”¹

धर्मों के उन्माद फैलाकर सत्ता हासिल करने की हर कोशिश साम्प्रदायिकता को बढ़ाती है। चाहे वह कोशिश किसी भी व्यक्ति, समूह या दल के द्वारा क्यों न होती हो। वोट प्राप्त करने के लिए धर्म गुरुओं और धार्मिक भावनाओं का इस्तेमाल लगभग सभी दल कर रहे हैं। इसमें धर्म निरपेक्षता की बात कहने वाले राजनीतिक दल भी शामिल हैं। इन दलों ने चुनाव में साम्प्रदायिक दलों के साथ समझौते भी किये हैं और सत्ता हासिल करने के लिए समझौते भी किये हैं। सत्ता में इनके साथ साझेदारी की है। यदि धर्म निरपेक्षता की बात कहने वाले दलों में मौकापरस्ती की यह राजनीति नहीं की होती तो धर्म सम्प्रदाय आधारित राजनीति करने वालों को इतना बढ़ावा कदापि नहीं मिलता है। जब धर्म सम्प्रदाय की राजनीति होगी तो साफ है कि कट्टरता बढ़ेगी और साम्प्रदायिकता बढ़ेगी, तो दंगों का होना स्वाभाविक ही है।

देश का विभाजन हुआ तो चिकवों की बस्ती के निवासी मुसलमान पाकिस्तान जाने की इच्छा से भाग खड़े हुए। उनके मन में भय था, आतंक था, कि हिन्दुओं का शहर है और वे न जाने हमारे साथ कैसा व्यवहार करेंगे? अतः उन्होंने नगर छोड़ दिया और पाकिस्तान जाने का मन बना लिया जिन्होंने बस्ती छोड़ दी उनमें से “यहां कोई लौटकर नहीं आया.....पता नहीं अब यहां के लोग कैसा सलूक करें, बस्ती में रहने दें या न रहने दें। आखिर हिन्दुओं का शहर है।”² मुसलमानों के हृदय में भय व्याप्त था कि वे स्वतंत्र भारत में अल्पसंख्यक होकर दबाव में बहुसंख्यक हिन्दू कहीं बदला न लेने लगे। यदि हिन्दुओं ने बदला लिया तो हमारा विनाश सुनिश्चित है। मुस्लिम लोग इस बात का लाभ लेना चाहते थे तथा उसने पाकिस्तान की मांग लोगों के समक्ष रख दी। उन्होंने एक नीति बनायी तथा सभी मुसलमान कार्यकर्ता पूरे भारत में अपनी इसी नीति का प्रचार करते फिरते थे।

उपन्यास के पात्र यासीन और मकसूद हिन्दुओं के विरोध में मुस्लिम युवकों को भड़काते फिरते हैं। “बात जंग की नहीं है। इस वक्त हमें उन भीतरी बातों को समझना है, जो जिन्ना साहब कर रहे हैं। आप हिन्दुओं की चालों को नहीं समझते। हिन्दू कौम हमारे साथ नहीं हो सकती। हमने हिन्दुस्तान पर सदियों हुकूमत की आजादी के बाद उसी का बदला वे मुसलमान कौम से लेंगे। यह बिल्कुल तय है।”³ वह विश्वास दिलाता है कि कांग्रेस पार्टी में अधिकतर हिन्दू हैं अथवा यों कहें कि वे हिन्दुओं की ही पार्टी है तथा मुस्लिम लीग का निर्माण मुसलमानों के लिए किया गया है। कांग्रेस हिन्दू एवं मुसलमान दोनों को लेकर नहीं चल सकती।

(2)

उपन्यास में हिन्दू मुसलमानों के मध्य साम्प्रदायिकता के नाम पर घटित घटनाओं का यथार्थ रूप प्रस्तुत किया गया है। स्वतंत्रता प्राप्ति के समय साम्प्रदायिकता अति उग्र रूप धारण कर चुकी थी। राष्ट्रीय स्वयं सेवक संघ, मुस्लिम लीग जैसी साम्प्रदायिक संस्थाओं ने साम्प्रदायिकता विकसित करने में रूचि ली। लेखक को इन राजनीतिक परिस्थितियों का सम्यक ज्ञान है। अपने इसी राजनीतिक ज्ञान की पुष्ट पृष्ठभूमि के बल पर लेखक ने इस साम्प्रदायिक दलों को भड़काने से व्यक्ति के बीच टूटते रिश्तों को तथा समाज के बिखरते हुए सम्बन्धों को बड़ी ही सहजता व स्वाभाविकता से अभिव्यक्त किया है। संघ के स्वयं सेवक शहर में हर जगह मुसलमानों के विरुद्ध प्रचार करते हुए घूमते नजर आते हैं। केवल कुछ ही दिनों में इन्सानों के सम्बन्ध कितने बदल गये ।

सत्तार अपने पुराने मित्र रतन से मिलने के लिए जाता है । सत्तार रतन को इसलिए नहीं पहचान पाता, क्योंकि वह संघ के गणवेश में था रतन के बगल में खड़ा व्यक्ति सत्तार की ओर देखकर कहता है “औरंगजेब ने जो अत्याचार किये हैं, हिन्दू धर्म को जिस तरह भ्रष्ट किया है, उसी का बदला तो लेना है। हमारी परम्परा है महाराणा प्रताप की, शिवाजी की, जिन्होंने मलिच्छों से कभी समझौता नहीं किया ।”⁴

सत्तार आगे बढ़कर रतन से बात करना चाहता है, परन्तु रतन उसे पहचान तक नहीं पाता। रतन सत्तार की ओर बड़ी ही घृणा की दृष्टि से देखता है। वह सत्तार से बात तक नहीं करना चाहता है। इस पर सत्तार उससे कहता है कि तुझसे तगड़ा तो मैं ही हूँ। रतन पुरानी दोस्ती के संबंधों को तोड़ देता है। उसके मन मन में मुसलमानों के प्रति घृणा भरी हुई है, जिसे संघियों ने भरा है। वह सत्तार से कहता है—

“हाँ बेटे! हिन्दुस्तान का माल खाते हो, तगड़े क्यों नहीं होंगे ? रतन बोला! सत्तार अपनी बात से डंक को तोड़ देना चाहता था । उसने गुस्से से रतन को देखा और बोला किसी से मांग कर नहीं खाते बेटा! अपने हक का खाते हैं। वह हक तो सदियों पहले हमारी कौम ने जीता था समझे।”⁵

इससे स्पष्ट होता है कि पारम्परिक वैर-भाव कितना बढ़ रहा था । लोगों का दृष्टिकोण बदल गया था । ऊँची-ऊँची दीवारों, इमारतों, पेड़ों पर मुस्लिम लीग तथा राष्ट्रीय स्वयं सेवक संघ हिन्दू महासभा के झण्डे फहराते हुए दृष्टिगोचर होने लगे थे। छोटे से कस्बे के लोग जो कल तक न हिन्दू थे, न मुसलमान मात्र इंसान थे, आज इन्सानियत खराब हो चुकी है।

मुस्लिम लीग और स्वयं सेवक संघ के अनुगामियों के कारण ही चिकवों की बस्ती के हिन्दू मुसलमानों की भाईचारे वाली जिन्दगी में दरार पड़ गयी थी। “मैं मुसलमान हूँ शायद इसीलिए लोग मेरे इक्के पर बैठने से कतराते हैं।”⁶ यह सब राजनीतिक प्रभाव के कारण ही था कि हिन्दू मुसलमान दोनों ही में एक दूसरे से भय लगने लगा था। उपन्यास में सत्तार ही एक ऐसा पात्र है जो मुस्लिम लीग और जिन्ना को अपना नेता नहीं मानता, वह कहता है, “सुना है जिन्ना साहब मजहब को नहीं मानते....। वे वह सब करते हैं, जो इस्लाम के खिलाफ है। वे न उर्दू जानते हैं, न अरबी, उन्होंने पारसी लड़की से शादी की है...वे हमारे लीडर कैसे हो सकते हैं।”⁷

(3)

‘सिर्फ नफरत की आग ने इस बस्ती को जलाया था’ उपन्यास के इस पहले वाक्य से ही कथाकार का गन्तव्य स्पष्ट हो जाता है। जनता के मन में जो आजादी की खुशी थी उसे विभाजन ने इस प्रकार निगल लिया था कि मानों चिकवों की इस बस्ती को किसी जहरीले सांप ने डस लिया हो। हर ओर नारे ही नारे, पूरी तरह नफरत का बोल बाला था। मस्जिदों में बैठकें होने लगी थी। लोगों के मन में हिन्दुओं के कांग्रेस तथा गांधी जी के प्रति सम्मान समाप्त हो गया था। सड़के वहीं थी, लोग वहीं थे दुकानों में भरी चीजें वहीं थी, बस्ती के मकान और दीवारें भी वहीं थी, किन्तु उन पर इश्तहार नये थे। मकानों पर फहराते हुए झण्डे नये थे। घरों में टांगने वाले कलेण्डर नये थे। टोपियों को पहनने का शौक नया था। सोचने समझने का नजरिया बदल गया था।

बदलाव यह भी था कि हिन्दू अपने आप को ज्यादा हिन्दू और मुसलमान ज्यादा मुसलमान समझने लगा था। साईं जैसे लोग आग को और हवा देने में जुटे हुए थे, वहीं नसीबन, सत्तार और बच्चन जैसे लोग भी थे, जो शान्ति की कामना कर रहे थे। बस्ती में मौलाना जैसे लोगों का आना जाना बढ़ गया था। “मौलाना साहब को सब पता है कि क्या होने वाला है और पाकिस्तान कब बन रहा है...इतना ही नहीं जिस वक्त पाकिस्तान का ऐलान होगा, उस वक्त हिन्दुस्तान के मुसलमानों को किस तरह पेश आना है यह सब कुछ वे बतायेंगे।”⁸

उपन्यास में कमलेश्वर जी ने राजनीति, धर्म, सम्प्रदाय से हटकर तटस्थ दृष्टि से बस्ती में फैलने वाली नफरत का चित्रण किया है। लेखक ने स्पष्ट किया है कि नफरत मनुष्य का शाश्वत धर्म नहीं है, शाश्वत है सहज स्नेह एवं प्रेम। इस भयावह वातावरण में भी कुछ लोग ऐसे हैं जो इससे अछूते हैं। कमलेश्वर जी का ध्यान ऐसे ही लोगों पर गया है, जो इसमें शामिल न होते हुए भी इसके शिकार हैं। नसीबन बच्चन के बच्चों की देखरेख करती है, जिससे हिन्दू लोग नाराज है। अफवाहों का बाजार भी गर्म है, “हमने सुना है कि उनके बाप की मौत हो गयी है और लोग चुपचाप उन दोनों बच्चों को मुसलमान बना रहे हैं। यह जुर्म है हमारे साथ, अनाथालय के मंत्री महोदय आये हैं। आप बच्चों को उन्हें सौंप दीजिए और झगड़ा मत कीजिए।”⁹

अतः कहा जा सकता है कि कमलेश्वर जी का उपन्यास ‘लौटे हुए मुसाफिर’ चिकवों की बस्ती के माध्यम से विभाजन की उस स्थिति को प्रत्यक्ष करता है जो पूरे भारत की स्थिति थी। यही भय, यही नफरत, यही संदेह पूरे देश में व्याप्त हो चुका था, जो किसी त्रासदी से कम नहीं था। स्वतंत्रता के बाद देश के राजनीतिक परिदृश्य में भारी परिवर्तन आया। सामाजिक जीवन में साम्प्रदायिकता का ऐसा भयावह बीज बो दिया गया है कि बेगुनाह लोगों की हत्या और खून के बीच इस महान अवसर की खुशियां मातम में डूब गयी। सदियों से साथ-साथ रहने वाले हिन्दू-मुसलमान सहसा दो अपिचिंतों में बदल गये। आत्मीयता और दोस्ती का स्थान संदेह और अविश्वास ने ले लिया। इसी त्रासदी को उपन्यासकार कमलेश्वर ने ‘लौटे हुए मुसाफिर’ में व्यक्त किया है।

(4)

संदर्भ—

- (1) कमलेश्वर – लौटे हुए मुसाफिर, राजपाल एण्ड सन्स दिल्ली संस्करण–2007, पृष्ठ19
- (2) वही, पृ09
- (3) कमलेश्वर– लौटे हुए मुसाफिर, राजपाल एण्ड सन्स दिल्ली संस्करण–2007, पृष्ठ27
- (4) वही पृ0 29
- (5) कमलेश्वर– लौटे हुए मुसाफिर, राजपाल एण्ड सन्स दिल्ली संस्करण–2007, पृष्ठ 38
- (6) वही पृ0 48
- (7) कमलेश्वर– लौटे हुए मुसाफिर, राजपाल एण्ड सन्स दिल्ली संस्करण–2007, पृष्ठ 56
- (8) वही पृ0 71
- (9) वही पृ0 92

(5)

भारतीय ज्ञान परम्परा एवं सामाजिक व्यवस्था

रमोद कुमार मौर्य

प्रोफेसर समाजशास्त्र विभाग
केशव प्रसाद मिश्र राजकीय महिला
स्नातकोत्तर महाविद्यालय औराई उ०प्र०

एवं

स्वाती त्रिपाठी

शोध छात्रा
समाजशास्त्र
प० दीन दयाल उपाध्याय
राजकीय महाविद्यालय सैदपुर गाजीपुर उ०प्र०

सारांश

भारतीय समाज भारत की समृद्ध और विविध साहित्यिक, सांस्कृतिक और बौद्धिक विरासत को संदर्भित करती है। इसमें प्राचीन धर्मग्रन्थों, महाकाव्यों विविध पुराणों एवं दार्शनिक साहित्य का विशाल समुद्र है जो भारत की सामाजिक व्यवस्था को वसुधैव कुटुम्बकम् की सूत्र में पिराने का कार्य करता है भारतीय ज्ञान एवं भारतीय परम्पराएँ हमें सामाजिक व्यवस्था में शिक्षा एवं प्रकृति की अनुपम विशेषताएँ है यहाँ भाषा, धर्म, जाति, भौगोलिक पर्यावरण, जनसंख्या प्रजाति, जनजाति आदि के आधार पर विभिन्नताएँ है फिर भी इस समाज व्यवस्था में ज्ञान की पराकाष्ठा देखने को मिलती है।

भारतीय समाज की संकृतिक समाज का आधार अत्यधिक प्राचीन है एवं भारतीय परम्पराओं पर आधारित है। भारतीय सामाजिक संस्थाओं का विकास वैदिक युग में भी हो गया था वैदिक युग में वर्ण व्यवस्था, आश्रम व्यवस्था, विवाह, धर्म, कर्म आदि का उद्भव एवं विकास हुआ। अपितु भारतीय समाज को आधार प्रदान किया गया। समाज में श्रम विभाजन हेतु चार वर्णों ब्राम्हण, क्षत्रिय, वैश्य, शुद्र की रचना की गयी। इसी प्रकार पुरुषार्थों की प्राप्ति हेतु मनुष्य की आयु सौ वर्ष मानकर चार आश्रमों ब्रम्हचर्य, गृहस्थ, वानप्रस्थ और सन्यास में विभाजित किया गया है। धर्म और कर्म को भी भारतीय संकृतिक में प्रमुख स्थान दिया गया है। धर्म और कर्म के अनुसंधान कार्य करने पर ही मोक्ष प्राप्त किया जा सकता है जो मानव जीवन का प्रमुख उद्देश्य है। इस प्रकार आश्रम व्यवस्था, वर्ण व्यवस्था, धर्म और कर्म भारतीय समाज को न केवल आधार प्रदान करते है अपितु दिशा-निर्देशन भी करते है।

भारतीय परम्पराओं के अंतर्गत भारतीय संस्कृति एवं भारतीय शास्त्रीय संगीत अपने जटिल रागों और लय के साथ भावनाओं और आध्यात्मिकता को व्यक्त करने का एक गहरा माध्यम है। भारतीय साहित्य जिसमें महाकाव्य रामायण, महाभारत साथ ही उननिषद और पुराणों जैसे प्राचीन ग्रंथ हैं जो महान ज्ञान और नैतिक शिक्षा का बोध कराते हैं। हमारे भारतीय वास्तुशास्त्र और ज्योतिष वास्तु और भारतीय कलाओं का विज्ञान है। जिसका लक्ष्य सामंजस्यपूर्ण रहने की जगह बनाना है जो प्राकृतिक शक्तियों के साथ संरेखित हो तथा वैदिक ज्योतिष मानव जीवन के भाग्य और आकाशीय पिण्डों का अध्ययन करता है।

मुख्य शब्द-ज्ञान परम्पराएँ, आध्यात्मिकता, दर्शन, ज्ञान प्रणालियों, समग्र कल्याण।

प्रस्तावना-

गौरवशाली भारत की ज्ञान परम्पराओं का एक समृद्ध और विविध इतिहास है जो कई हजारों वर्षों के शताब्दियों से फैला हुआ है। ये परम्पराएँ मानव ज्ञान की संज्ञानात्मक विकास को परिचित कराने के लिये अनेक विषयों जैसे- दर्शन, विज्ञान, चिकित्सा, कला, साहित्य, गणित, अत्याधिकता सहित ज्ञान के विभिन्न क्षेत्रों को शामिल करते हैं। भारतीय ज्ञान प्रणालियों और परम्पराएँ जिन्हें भारतीय प्रणालियों भी कहा जाता है। यह ज्ञान, दर्शन, कला और अध्यात्मिक परम्पराओं के विशाल समूह को संदर्भित करती है। यह परम्पराएँ भारत के ताने-बाने का अभिन्न अंग रही हैं और इसके समाज विचार प्रक्रियाओं और जीवन शैली को आकार देने में महत्वपूर्ण भूमिका प्रदान करती हैं। भारतीय ज्ञान परम्परा की प्रमुख जड़ें हमारे वेद और शास्त्र एवं उपनिषद् हैं जो हमारे वैदिक कालिन धारा ग्रन्थ एवं भारतीय दर्शन और अध्यात्मिक विचारों की नींव बनाते हैं। हमारे ज्ञान परम्परा की मुख्य हिन्दू दार्शनिक प्रणाली है, जो दार्शनिक विद्यालयों की एक विस्तृत श्रृंखला को शामिल करती है, जिन्हें सामूहिक रूप से दर्शन के रूप में जाना जाता है।

भारतीय ज्ञान परम्परा की एक प्रमुख धारा आयुर्वेद एक भारतीय चिकित्सा प्रणाली है जो हजारों साल पुरानी एवं योग और ध्यान भारतीय ज्ञान प्रणालियों का एक और विभिन्न अंग है। यह ज्ञान का ही एक अभिन्न अंग है और अभ्यास जिसका उद्देश्य समग्र कल्याण को बढ़ावा देते हुए मन शरीर और आत्मा को एकजुट करना है। यह व्यक्तियों की मानसिक स्पष्टता आंतरिक शांति और अध्यात्मिक विकास को प्राप्त करने में मदद करता है।

भारतीय परम्पराओं के अन्तर्गत भारतीय संस्कृतिक एवं भारतीय शास्त्रीय संगीत अपने जटिल रागों और लय के साथ भावनाओं और आध्यात्मिकता को व्यक्त करने का एक गहरा माध्यम है। भारतीय साहित्य जिसमें महाकाव्य रामायण, महाभारत साथ ही उपनिषद् और पुराणों जैसे प्राचीन ग्रन्थ हैं जो महान ज्ञान और नैतिक शिक्षा का बोध कराते हैं। हमारे भारतीय वास्तुशास्त्र और ज्योतिष वास्तु और भारतीय कलाओं का विज्ञान है। जिसका लक्ष्य सामजस्य पूर्ण रहने की जगह बनाना है। जो प्राकृतिक शक्तियों के साथ संरेखित हो तथा वैदिक ज्योतिष मानव जीवन के भाग्य और आकाशीय पिण्डों पर प्रमाणित अध्ययन करता है। भारतीय ज्ञान की अध्यात्मिक परम्पराएँ हैं। जो स्वधर्म, सम्भाव की अवधारणा प्रस्तुत करती है, जिसके अन्तर्गत हिन्दू धर्म, बौद्धधर्म जैन धर्म सिक्ख धर्म सहित विभिन्न आध्यात्मिक परम्पराओं का घर है। इनमें प्रत्येक परम्परा ने अद्वितीय दार्शनिक दृष्टिकोण और प्रथाओं का योग दिया। जिसके अन्तर्गत, सामाजिक व्यवस्था का प्रभाव आया और धर्म एवं कर्म की अवधारणा आयी। धर्म का तात्पर्य कर्तव्य धार्मिकता और नैतिक जिम्मेदारी से है। जबकि कर्म कारण और प्रभाव के नियम का प्रतिक है जो सामाजिक प्राणी को अध्यात्मिक जीवन और नैतिक निर्णय लेने के मार्ग पर मार्गदर्शन करते हैं। भारतीय ज्ञान प्रणालियों भारत और उसके बाहर आधुनिक विचारों को प्रभावित करती रहती हैं जो दर्शन विज्ञान, चिकित्सा, मनोविज्ञान और अध्यात्मिकता सहित

विभिन्न क्षेत्रों में समकालीन चुनौतियों का समाधान करने के लिये विद्वान शोधकर्ता और चिकित्सक इन पारम्परिक प्रणालियों का अध्ययन और अनुकूलन करते हैं।

भारतीय सामाजिक व्यवस्था में ज्ञान का निहितार्थ:-

भारतीय समाज भारत की समृद्ध और विविध साहित्यिक, सांस्कृतिक और बौद्धिक विरासत को संदर्भित करती है। इसमें प्राचीन धर्मग्रन्थों, महाकाव्यों विविध पुराणों एवं दार्शनिक साहित्य का विशाल समुद्र है जो भारत की सामाजिक व्यवस्था को वसुधैव कुटुम्बकम् की सूत्र में पिराने का कार्य करता है भारतीय ज्ञान एवं भारतीय परम्पराएँ हमें सामाजिक व्यवस्था में शिक्षा एवं प्रकृति की अनुपम विशेषताएँ हैं यहाँ भाषा, धर्म, जाति, भौगोलिक पर्यावरण, जनसंख्या प्रजाति, जनजाति आदि के आधार पर विभिन्नताएँ हैं फिर भी इस समाज व्यवस्था में ज्ञान की पराकाष्ठा देखने को मिलती है।

भारतीय समाज की प्रकृति-

9. विधिता में एकता:-

भारत के विभिन्न क्षेत्रों में निवास करने वाले लोगो में विवाह, रिति-रिवाज, पहनावा एवं भाषा तथा सामाजिक आदान-प्रदान में विभिन्नताएँ पायी जाती हैं। कुछ अपवादों को छोड़कर प्राचीन सामाजिक एवं सांस्कृतिक मूल्य आज भी समाज में बने हुए हैं।

संयुक्त समाज व्यवस्था-

भारत में संयुक्त समाज व्यवस्था का प्रचलन आदि काल से चला आ रहा है इसमें पिढ़ियों के सामाजिक धर्म, रिति-रिवाज एवं प्रचलन एक जैसे होते हैं। जो हमारे संयुक्त व्यवस्था को साथ लेकर चलने के लिये आगे की ओर अग्रसर करते हैं।

जाति व्यवस्था-

भारतीय समाज में जाति व्यवस्था के आधार पर सम्पूर्ण समाज को छोटे उपभागों में बाँटा गया अति प्राचीन काल में ब्राम्हण, क्षत्रिय, वैश्य एवं चार वर्ण थे जो कालान्तर में आगे चलकर जाति के रूप में विकसित हो गए। जाति व्यवस्था भारतीय के जीवन को विभिन्न रूपों में प्रभावित करती है।

भारतीय सामाजिक संगठन के प्रमुख आधार-

भारतीय समाज की संस्कृतिक समाज का आधार अत्यधिक प्राचीन है एवं भारतीय परम्पराओं पर आधारित है। भारतीय सामाजिक संस्थाओं का विकास वैदिक युग में भी हो गया था वैदिक युग में वर्ण व्यवस्था, आश्रम व्यवस्था, विवाह, धर्म, कर्म आदि का उद्भव एवं विकास हुआ। अपितु भारतीय समाज को आधार प्रदान किया गया। समाज में श्रम विभाजन हेतु चार वर्णों ब्राम्हण, क्षत्रिय, वैश्य, शुद्र की रचना की गयी। इसी प्रकार पुरुषार्थों की प्राप्ति हेतु मनुष्य की आयु सौ वर्ष मानकर चार आश्रमों ब्रम्हचर्य, गृहस्थ, वानप्रस्थ और सन्यास में विभाजित किया गया है। धर्म और कर्म को भी भारतीय संस्कृतिक में प्रमुख स्थान दिया गया है। धर्म और कर्म के अनुसंधान कार्य करने पर ही मोक्ष प्राप्त किया जा सकता है जो मानव जीवन का प्रमुख उद्देश्य है। इस प्रकार आश्रम व्यवस्था, वर्ण व्यवस्था, धर्म और कर्म भारतीय समाज को न केवल आधार प्रदान करते हैं अपितु दिशा-निर्देशन भी करते हैं।

भारतीय सामाजिक व्यवस्था-

भारतीय समाजिक व्यवस्था वह स्थित या अवस्था है जिसमें सामाजिक संरचना का निर्माण करने वाले अभिन्न अंग या इकाईयां, सांस्कृतिक व्यवस्था के अन्तर्गत निर्धारित पारस्परिक प्रकार्यात्मक सम्बन्ध के आधार पर समग्रता की ऐसी संतुलन स्थिति उत्पन्न करते हैं। जिससे मानवीय आवश्यकताओं की पूर्ति तथा सामाजिक लक्ष्यों की प्राप्ति संभव होती है।

पंच ऋण:-

हमारे समाज में व्यक्तिवादिता के दोषों को दूर करने के लिये यह बताया गया है कि हमसे प्रत्येक व्यक्ति अनेक चर एवं अचर तत्वों का ऋणी है इस आधार पर व्यक्ति के उपर पंच ऋण होते हैं।

१. देव ऋण
२. ऋषि ऋण
३. पितृ ऋण
४. अतिथि ऋण
५. जीव ऋण

पुरुषार्थ-

शाब्दिक रूप से पुरुषार्थ का अर्थ है उद्योग करना अथवा परिश्रम करना लेकिन भारतीय संस्कृति में पुरुषार्थ को ऐसी व्यवस्था के रूप में स्पष्ट किया गया जो व्यवस्थित रूप से व्यक्ति के सभी प्रमुख कर्तव्यों का बोध कराने से पुरुषार्थ के अन्तर्गत व्यक्ति के सभी कर्तव्यों को चार प्रमुख भागों में बाँट दिया गया। इस प्रकार पुरुषार्थ चार प्रकार के माने गये हैं।

१. धर्म
२. अर्थ
३. काम
४. मोक्ष

कर्म तथा पुनर्जन्म:-

भारतीय सामाजिक व्यवस्था को प्रभावपूर्ण बनाने में कर्म तथा पुनर्जन्म के सिद्धान्त का विशेष योगदान रहा है। आज हम धर्म के नाम पर जिस भाग्यवादिता और अन्य विश्वासों को प्रोत्साहन दे रहे हैं। वह कभी भी हमारे समाज में कर्म का आधार नहीं रहा, वास्तव में धर्म, अर्थ, काम, काम और मोक्ष के किये ईमानदारी से प्रयत्न करना ही कर्म है। एक बात यह भी है कि यदि हम इन कर्तव्यों को पूर्ति किसी स्वार्थ की भावना से करते हैं तब वह कर्म नहीं रह जाता है।

संस्कार-

संसार के सभी समाजों में व्यक्ति के जीवन का परिष्कार करने के लिये कुछ संस्कारों को पूरा करना आवश्यक माना जाता है। हिन्दू धर्मग्रन्थों के अनुसार संस्कार का तात्पर्य किसी कर्मकाण्ड या अनुष्ठान पूरा करना नहीं है बल्कि यह ऐसी धार्मिक विधि है, जिसके द्वारा व्यक्ति को एक विशेष स्थिति में ऐसे कार्य करने का आदेश दिया जाता है। जिनका सम्बन्ध प्रशिक्षण वैयक्तिक परिष्कार तथा सौन्दर्य बोध होता है। संस्कार प्रतीकात्मक रूप से व्यक्ति का सामाजिकरण करने के साधन हैं इनका उद्देश्य अशुभ

व्यक्तियों से व्यक्ति कर रक्षा करना इच्छित वस्तु की प्राप्ति के लिये प्रार्थना व्यक्ति में नैतिक गुणों को विकसित करना तथा व्यक्ति को उन कार्यों का प्रशिक्षण देना है जिन्हे सामाजिक मूल्यों के अनुसार आवश्यक समझा जाता है।

धर्म:-

परम्परागत भारतीय सामाजिक व्यवस्था में धर्म वह सबसे महत्वपूर्ण अवधारणा है जिसमें समाज के सभी संरचना और वैचारिक आधारों का समन्वय देखने को मिलता है। भारतीय परम्परा में धर्म का अर्थ किसी अलौकिक विश्व से नहीं बल्कि धर्म जीवन की एक विधि है। इसका तात्पर्य है कि प्रत्येक परिस्थिति में व्यक्ति का जो कर्तव्य है उसी को पूरा करना व्यक्ति का धर्म माना गया है। धर्म को एक सांसारिक सुख समृद्धि और सफलता का आधार माना गया है। जबकि दूसरी ओर इसे मोक्ष प्राप्ति के साधन के रूप में देखा गया है।

धर्म के रूप में व्यक्ति को अपने कर्तव्यों के प्रति जागरूक बनाने के लिये धर्मशास्त्रों द्वारा पाप, पुण्य, स्वर्ग, नरक तथा मोक्ष जैसी अवधारणाओं को विकसित किया गया यह स्वीकार किया गया कि धर्म के आचरण के द्वारा व्यक्ति और समाज का विकास किया जा सकता है तथा सामाजिक नियंत्रण की व्यवस्था को प्रभावपूर्ण बनाए रखा जा सकता है सामान्य कल्याण में वृद्धि करने तथा संस्कृति की रक्षा के लिए भी धर्म को विशेष महत्व दिया गया है।

भारतीय ज्ञान व एवं सामाजिक मूल्य-

भारतीय ज्ञान का अध्ययन दर्शन, मनोविज्ञान, समाजशास्त्र धर्म एवं संस्कृति में किया गया है मूल्य मीमांशा एवं शिक्षा के स्वरूप के विवेचना से यह स्पष्ट होता है कि शिक्षा समाज के मूल्य प्रक्रिया को निर्देशित करती है एवं उसकी व्यवहारिकता को दिशा प्रदान करती है हमारे मूल्य ही समाज के ज्ञान एवं चयन को आधार प्रदान करते हैं। सामाजिक मूल्य में ज्ञान तथा भाव पक्ष के साथ आचरण पक्ष प्रधान होता है। जो दर्शन का व्यवहारिक पक्ष माना जाता है। सामाजिक मूल्य के किसी विशिष्ट सिद्धान्त को न मानते हुए भी यह कहा जा सकता है कि समाज से भली-भाँति सम्बन्ध रखने में व्यक्ति मानव जीवन के सामान्य सन्दर्भ के अन्तर्गत ही है। व्यक्ति को अपने उन कर्तव्यों को भी स्वीकर करना पड़ता है जो सामान्य सामुदायिक जीवन के उत्तदायी प्रतिभागी के रूप में निभाना पड़ता है। सही मायने में इसे ही सामाजिक मूल्य कहा जा सकता है। भारतीय समाज सामाजिक सम्बन्धों का एक जाल है। ये सामाजिक सम्बन्ध अमूर्त हैं जो भारत के विभिन्न क्षेत्रों में निवास करने वाले लोगों में विवाह, रिति-रिवाज पहनावा, भाषा तथा सामाजिक आदान-प्रदान में भिन्नताएँ पायी हैं। प्राचीन सामाजिक और सांस्कृतिक मूल्य आज भी बने हुए हैं।

निष्कर्ष-

भारतीय ज्ञान परम्परा एवं सामाजिक व्यवस्था अति प्राचीन है ज्ञान परम्परा एवं सामाजिक व्यवस्था में आधुनिकता का विकास हुआ है जिससे सयुक्त परिवार प्रणाली को छोड़कर एकांकी परिवार प्रणाली देखने की व्यवस्था मिल रही है। हमारी परम्पराओं को विश्व आज अपना रहा है हमें और हमारी पिढ़ियों का भी भारत की प्राचीन मूल्यों को यथोचित महत्व देना होगा।

हमारा गौरव है कि हम ऐसे देश के नागरिक हैं जहाँ की संस्कृति एवं परम्परा इतनी विकसित एवं प्राचीन होने के साथ विभिन्नताओं से परिपूर्ण है। भारतीय परम्परा की अवधारणा भारत की समृद्ध और विविध साहित्यिक सांस्कृतिक और बौद्धिक विरासत को संदर्भित करती है। इसमें प्राचीन धर्मग्रन्थों महाकाव्यों, कविता और दार्शनिक ग्रन्थों सहित भारतीय साहित्य का विशाल समुद्र है जो हमें ज्ञान के खोज के बारे में सिखाता है ये शिक्षाएँ सामाजिक परिस्थितियों से निपटने और निर्णय लेने के लिए नैतिक दिशा निर्देश प्रदान करती हैं। जो हमारे और समग्र रूप से समाज दोनों के लिए फरायदेमंद है।

विधिता में एकता का कथन यहाँ पर आम है अर्थात् भारत एक विविधतापूर्ण देश जहाँ विभिन्न धर्मों के लोग अपनी संस्कृति और परम्परा के साथ शान्तिपूर्ण तरिक से विभिन्न धर्मों के लोगों की अपनी भाषा, खाने की आदत, रिति-रिवाज आदि अलग-अलग है। फिर भी एकता के साथ रहते हैं। अपनी संस्कृति के लिये भारतीय लोग अत्यधिक समर्पित रहते हैं और अपने परम्पराओं एवं सम्बन्धों को बनाए रखने के लिए अच्छे सभ्यचार के लिये जाने जाते हैं।

भारतीय संस्कृति एवं परम्पराओं को बनाए रखने के लिये केन्द्र एवं राज्य सरकारों की महत्वपूर्ण भूमिका रहती है राज्य अपनी संस्कृति परम्पराओं एवं धरोहरों को बनाए रखने के लिये आर्थिक रूप से सक्रिय योगदान करते रहते हैं। जिसके लिये अलग से मंत्रालय गठन किया गया जो इस दिशा में कार्य करते हैं।

भारत के लोग आधुनिक हैं और समय के साथ बदलती आधुनिकता का अनुसरण करते हैं। फिर भी वो अपनी सांस्कृतिक मूल्यों और परम्पराओं से जुड़े हैं जो संस्कृति एवं परम्पराएँ राष्ट्रीय गौरव की परिचायक हैं।

सन्दर्भ-

- | | |
|---|----------------------|
| १. शिक्षा का समाजशास्त्रीय एवं दार्शनिक आधागत परिपेक्ष्य- | डा० कामना चतुर्वेदी |
| २. भारतीय समाज का परिप्रेक्ष्य | डा० भानू प्रताप सिंह |
| ३. भारतीय समाजिक चिन्तन- | महाजन एवं महाजन |
| ४. उत्कृष्ट समाजशास्त्रीय परम्पराएँ | बी.एन.सिंह |
| ५. परिवर्तन एवं विकास का समाजशास्त्र | रविन्द्र नाथ मुखर्जी |
| | जी.आर मदान |

Nodal Anatomy Of *Duranta Erecta* L. Verbenaceae

M. A. Bangar

Department of Botany,
Netaji Subhashchandra Bose college, Nanded. Dist. Nanded.

Abstract

In this study nodal anatomy of *Duranta erecta* L is taken. The aim is to investigate the nodal characters of *Duranta erecta* taken place. As a result of the study, it was discovered that the node is unilacunar one traced. The lateral branches of the leaf trace extend in the wings of petiole. The mechanical tissue is in the form of medium sized patches of sclerenchyma extend around the vascular bundles. The study investigates nodal characters which could help in authentication of the plant. Moreover, it could be used also for further scientific investigation of the plant.

Keywords: Nodal characters, Unilacunar one traced, *Duranta erecta*, Verbenaceae.

Introduction

The family Verbenaceae consists of about 100 genera and 2600 species of pantropical distribution; only a limited number of species occur in temperate regions (Cronquist, 1981). Sinnott (1914) has emphasized the importance of the leaf trace and leaf gap in the systematic of angiosperms. He recorded unilacunar one traced nodal structure for the Verbenaceae. The node shows only a single major category- unilacunar.

Materials and Methods

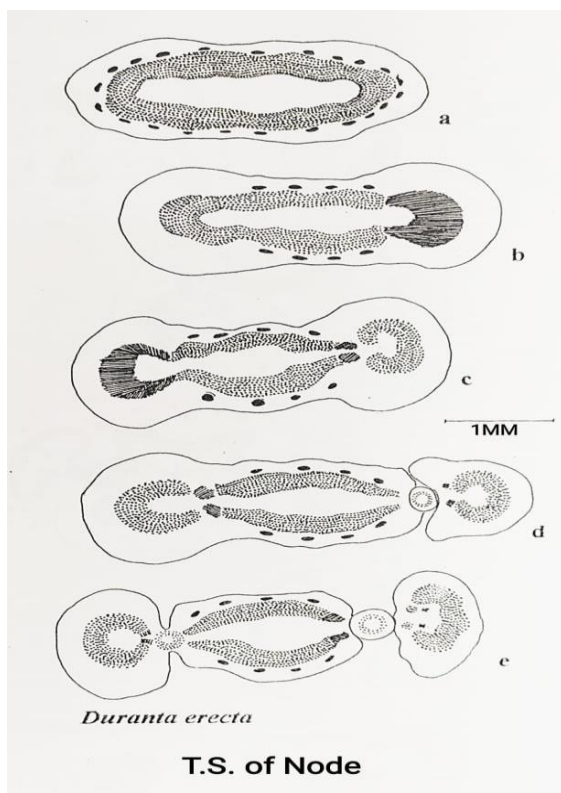
The Plant material of *Duranta erecta*. L. Was collected from Botanical Garden of Dr. Babasaheb Ambedkar Marathwada university Aurangabad, and serial sections of node and internodal region were taken. Sections were stained in safranin (1%) and fast green (1%) and mounted in Canada balsam after the customary dehydration. Some of the hand sections were also examined in glycerin. Sudan IV was used to demarcate the cuticle. Phloroglucinol and aniline sulphate tests were carried out for the lignified tissues.

Observations

The axial stele bears an arc shaped median leaf trace. The two lateral traces emerge a little upwards which unite to form a vascular cylinder for axillary bud . An arc shaped trace splits at both ends forming two traces first and later two more traces for medullary bundles. Thus an arc shaped trace along with four smaller traces enter into the petiole. The node is unilacunar one traced. The sclerenchymatous patches surrounding central vascular tissue extend at internodal and nodal regions.

Discussion

In this family, the leaf is generally simple. The node shows only a single major category-unilacunar. The unilacunar node with an arc shaped trace occurs. The lateral branches of the leaf trace extend in the wings of petiole. In *Duranta* the branching of arc strand is quite away from the gap. The bundles developed by an arc strand extends in the centre region of the petiole as medullary bundles in addition . The mechanical tissue in the form of medium size patches of sclerenchyma extend around the vasculature.



In the survey of the nodal organization in angiosperms, Sinnott (1914) has opined that the Verbenaceae possess a unilacunar single traced node. Marsden and Bailey (1955) reported unilacunar two trace condition of node in Clerodendrum. Esau (1965) has also shown unilacunar two trace condition of node in this genus.

In a retrospect of nodal anatomy, Pant and Mehra (1964) have pointed out that on the basis of existing evidences, it is difficult to regard the unilacunar double trace node as primitive for all pteropsida. Shah et al. (1969) on the basis of observation on nodal anatomy of Clerodendrum has indicated that all unilacunar nodes do not appear to be homologous.

Takhtajan (1969) postulated a fifth type of node i.e. trimultilacunar type with a double trace at the median gap as the primitive nodal type. From this on one hand, he derived trilacunar node with three traces leading to unilacunar node with one trace and on the other multilacunar node with many traces, he derived unilacunar node with double trace from trimultilacunar type, the former to have given rise to unilacunar node with one or three traces.

The present study reveals that the majority of the taxa show unilacunar single traced nodal structure. Few have single bilobed trace.

On the basis of present study on various taxa of the family, it may be presumed that either the arc is the result of fusion of the several traces into one broad arc or it get amplified to give many branches. Canrigh (1955), Philipson and Philipson (1968) are of the opinion that the arc is derived as a result of ontogenetic and phylogenetic fusion of several traces. The occurrence of the axillary bud is noted in all the taxa investigated.

The nodal characters like branching of the solitary strand, additional bundles, and occurrence of sclerenchymatous patches can be utilized as adjuncts in the delineation of the taxa studied.

References

1. *plants*, Columbia University Press, New York.
2. Esau, K., 1965, *Plant Anatomy*, John Wiley and Sons, New York.
3. Goyal V. and A. Pillai, 1987. Anatomical and histochemical studies on root apical meristems of some angiosperms. *Beitr. Biol. pfl.* 62:167-178.
4. Inamdar J. A., 1968a, Anatomical Studies in *Clerodendrum splendens* G. Don. proc. Indian Acad. Sci.,67:8-1
5. Mathew L. and G. L. Shah, 1987. Anatomical contribution to the taxonomy. Marsden, M.P.F. and I.W. Baily, 1955. *A fourth type of nodal anatomy in dicotyledons*, illustrated by *Clerodendron trichotomum* Thunb.
6. J. Arnold Arb. 36:1-51.
7. Meeuse, A. D. J., 1966. *Fundamentals of phytomorphology*. The Ronal press Co., New York.
8. Metcalfe, C. R. and Chalk, 1950. *Anatomy of the Dicotyledons-II*. Clarendon Press, Oxford.
9. Ozenda, P. 1949. *Recherchessur les dicotyledons apocarpiques*, publ. Lab.
10. I, Ecole Normal superieure Ser. Biol. Fasc II, Paris.
11. Pant, D.D. and B. Mehra, 1964. Nodal anatomy in retrospect. *Phytomorphology* 14 : 384-387.
12. Philipson, W.R. and M. N. Philipson, 1968. Diverse nodal types in *Rhododendron*. *J. Arnold Arb. Harv. Univ.* 49 : 193-224.
13. Shah et al., 1972. *Vascular supply of axillary buds in some dicotyledons*.
14. Adv. Pl. Morph. (prof. Puri Commemoration Vol.), ed. Y. S. Murty, B.M. Johri, H.V. Mohan Ram and T. M.
15. Varghese, Sarita Prakashan, Meerut, PP.65-75.
16. Shah, J.J. and K. Unni krishnan, 1969. Bud trace connections in *Tectona grandis* L. *Curr. Sci.* 38: 298-299.
17. Sinnott, E. W., 1914. Investigations on the phylogeny of the angiosperms-I.
18. The anatomy of the as an aid in the classification of angiosperms. *Amer. J. Bot.*, 1: 303-332.
19. Takhtajan, A. L., 1969. *Flowering plants: Origin and dispersal*. English
20. Translation by C. Jeffrey. Oliver and Boyd, Edinburgh.

म. गांधी व्यक्ती आणि कार्य

डॉ. विठ्ठल शंकर केदारी

सहयोगी प्राध्यापक व प्रमुख मराठी विभाग, पदवी, पदव्युत्तर व संशोधन केंद्र, कला, वाणिज्य व विज्ञान
महाविद्यालय, किल्लेधारूर.

भारतीय स्वातंत्र्य लढ्यामध्ये म. गांधींचे योगदान महत्वपूर्ण ठरले आहे. इंग्रजी सत्तेला शांततामय मार्गाने वेठीस धरणारे क्रांतिकारी व्यक्तिमत्व म्हणजे राष्ट्रपिता महात्मा गांधी होय. भारताच्या विकासामध्ये म. गांधी यांचे विचार आणि कार्य महत्वपूर्ण आहे. समाजामध्ये स्वातंत्र्याविषयी जाणीव जागृती करण्यासाठी महात्मा गांधीजींनी हरिजन, यंग इंडिया, नवजीवन यांसारखी नियतकालिके सुरू केली. सविनय कायदेभंग चळवळ सुरू करून चळवळीच्या माध्यमातून, "या आंदोलनांतर्गत दांडीयात्रा, मिठाचा सत्याग्रह, सत्याग्रही सरकारची स्थापना, शेतकरी कामगारांचा सत्याग्रह इत्यादींचा समावेश होतो. पहिल्या गोलमेज परिषदेतही गांधी हजर राहिले. १९३२ चा जातीय निवाडा हरीजणांना कोणती वाईट वागणूक मिळणार नाही या तत्वावरून स्वीकारला. सेवाग्रामद्वारे देशव्यापी संघटना, चरखा संघ इत्यादी जन आंदोलने त्यांनी हाती घेतली. 1941 मध्ये ब्रिटिशांच्या युद्धविरोधी प्रसार करण्यात आला. 9 ऑगस्ट 1942 पासून भारत छोडो ही चळवळ गांधींनी सुरू केली. स्वातंत्र्याच्या चळवळीत या आंदोलनाला अत्यंत महत्त्वाच्या स्थान आहे. ब्रिटिश शासन या चळवळीमुळे लुळे बनले. याचवेळी गांधींनी तुरुंगात 21 दिवसांचा उपवासही केला. पाकिस्तानची मागणी मंजूर झाल्यानंतर विभाजनापूर्वी जागोजागी देशभर जातीय दंगली उसळल्या तेव्हा स्वातंत्र्यउत्सवाऐवजी नौखालीत पदयात्रा काढून जातीयता नष्ट करण्यासाठी प्रयत्न केला. याच काळात त्यांच्या राजकीय विचारांची परीक्षा झाली. 30 जानेवारी 1948 रोजी प्रार्थना वेळी त्यांचा खून करण्यात आला." महात्मा गांधीजींचे कार्य भारतीय समाजाला मानवतेचा मार्ग दाखविणारे आहे. मानव जातीचा विकास सर्वकष पद्धतीने झाला पाहिजे. मानवी जीवन आणि मूल्यांना अग्रभागी माणून स्वातंत्र्य चळवळ आणि सामाजिक विकास या दोन्हीही पातळीवर महत्त्वाचे ठरते.

महात्मा गांधीजींचे विचार व्यापक आणि सर्वसमावेशक आहेत. समाजाच्या निरीक्षणातून त्यांचे विचार जन्मलेले असल्याने त्यांच्या विचारांना सामाजिक प्रश्नांची जाण आहे. मानवी जीवनातील सत्य आणि अहिंसा हे मूलभूत मूल्य स्वीकारून महात्मा गांधींनी मूल्यांना स्वतःमध्ये उतरवून जीवन जगले. दैनंदिन जीवनामध्ये प्रार्थना महत्त्वाची मानली. कबीर आणि भक्ती पंथातील संतांच्या विचारांचा प्रभाव महात्मा गांधींवर असल्याने समता, विवेक आणि भूतदयेचा अंतर्भाव त्यांच्या जगण्यात शेवटपर्यंत राहिला. 'वैष्णव जन तो तेने कहीए जो पीड पराई जाने रे' या भजनातून महात्मा गांधींच्या व्यक्तीमत्वाचा प्रभाव दिसतो. भगवद्गीतेसारख्या पवित्र ग्रंथाचा प्रभाव महात्माजींवर होता. महाभारत, रामायणातील सत्यनिष्ठा, निर्भीडता आणि नैतिकता गांधीजींनी अंगी बाळगली होती. राजकीय जीवनामध्ये गोपाल कृष्ण गोखले यांना राजकीय गुरु मानले. त्यांच्या विचारांना शेवटपर्यंत आदर्श मानले व आचरणात ठेवले. महात्मा गांधी यांनी केवळ भारतीय संस्कृती

आणि विचारधारेतून आपले विचारधन बनवले असे नाही तर जागतिक विचारवंतांमधून टॉलस्टॉय यांच्या विचारांतील शक्ती पेक्षा प्रेम आणि सद्भावना महत्त्वाची असते हा विचार घेतला. जॉन रस्किन यांच्याकडून श्रम प्रतिष्ठासारखे मूल्य स्वीकारले. हेनरी डेव्हिड थोरो कमीत कमी शासन करते. ते श्रेष्ठ शासन हा विचार स्वीकारून अराज्यवादी आणि स्वयंशिस्तीवर आधारलेल्या विचारांचा प्रभाव घेतला. बेंथम यांच्या उपयुक्तता वादातूनच त्यांनी सर्वोदयाची कल्पना घेतली. अशा पद्धतीने महात्मा गांधींचे व्यक्तिमत्त्व जागतिक आणि भारतीय वैचारिक परंपरेतून घडलेले आहे. महात्मा गांधीजी स्वतः रुढीवादाविरुद्ध होते. मूर्तीपूजेऐवजी मानवतेची पूजा आणि दरिद्री नारायणाची पूजा अधिक श्रेयसकर असते असे महात्मा गांधीजी म्हणत, "मी जे जे कार्य केले ते ईश्वरी प्रेरणेनुसारच केले. रामनामाच्या आधारेच संकटकालीन मार्ग सापडत गेला, राम नामामुळेच मनातील द्वंद्व रूपाने मनाला आश्रय मिळाला. पण गांधींना अपेक्षित हा राम धार्मिक नव्हता, तर तो सर्वार्थाने परिपूर्ण व्यक्ती होता. "महात्मा गांधीजींच्या परिपूर्ण व्यक्तिमत्त्वाच्या जडणघडणीमध्ये विविध प्रकारच्या गोष्टींमुळे भर पडली. जीवनामध्ये सत्यालाच महत्त्व दिले. सत्य हाच महात्मा गांधीजींच्या विचारांचा आत्मा शेवटपर्यंत राहिला. व्यक्तीला परिस्थितीनुसार सत्याची जाणीव होत असते. परिस्थिती अनुप बदलणाऱ्या सत्याचे स्वरूपास ते सत्य म्हणत. या सत्याच्या सहाय्याने खऱ्या. शोध घेतला जाऊ शकतो. त्याला अंशिक सत्य गांधीजी संबोधत. यास आतला आवाज असेही म्हणत. निरपेक्ष सत्याला सार्वभौम सत्यही म्हणतात. यामध्ये सतचित्त आनंदाचा समन्वय असतो. अहिंसा हा सत्याचा गाभा आहे. सत्यातूनच अहिंसामूल्य अविस्कृत होते. त्यामुळे सत्य आणि अहिंसा या दोन्ही गोष्टींना वेगळे करता येत नाही. हिंसा असत्य, विनाशी, हिंस्र, क्रोधी, स्वार्थी असते. अहिंसा म्हणजे सर्वांबद्दल प्रेम असणे, हिंसे पासून मुक्ती मिळवणे होय. अहिंसा आणि सत्य या ईश्वरनिर्मित असून श्रद्धे शिवाय अहिंसेची अभिव्यक्ती होत नाही. या विश्वातील व्यवहार अहिंसेच्या माध्यमातून केले जाऊ शकतात. अहिंसेतून प्रेमाची निर्मिती केली जाऊ शकते. प्रेमावरच जगाचे व्यवहार चालतात. म्हणून अहिंसा सर्वव्यापी सर्व कालीन नियम असून जीवनाच्या प्रत्येक घटकावर त्याचा परिणाम होत असतो. अहिंसेचा अवलंब केला की इतर गोष्टी आपोआप प्राप्त होतील. महात्मा गांधीजींच्या जीवनातील हे अंतिम सत्य जगाला अहिंसा मूल्याचे महत्त्व पटवून देते. हिंसा क्रूरतेतून जन्म घेते. ही हिंस्रता मानवी मनामध्ये जन्मत असते. हिंस्रतेवर अहिंसेच्या मार्फत विजय प्राप्त करणे सहज शक्य नसते. मात्र जीवनामध्ये अहिंसा मूल्य प्रमाण मानून आचरण केले पाहिजे असे महात्मा गांधीजी समाजाला सांगतात. "अहिंसे विषयी गांधींची धारणा अशी होती की, हिंसा हा जंगलाचा कायदा आहे, तर अहिंसा हा मानवा मधील कायदा आहे." पशु आपापसात भांडताना, लढताना हिंस्रपणे एकमेकांवर हल्ला करतात. त्यांच्या मनामध्ये मानवीयता मूल्य कोठेही आढळत नाही. त्यामुळे हिंसा जंगलात राहणाऱ्या प्राण्यांमध्ये मोठ्या प्रमाणात आहे.

अहिंसा या मूल्याचे महात्मा गांधीजी विधायक अहिंसा, निषेधात्मक अहिंसा, निरपेक्ष अहिंसा, नैतिक अहिंसा, सर्वोत्तम अहिंसा या प्रकारांमध्ये वर्गीकरण करतात. विधायक अहिंसेतून सर्व जीवांना प्रेमाची सत्याची प्राप्ती होते. त्यांचे कल्याण साधण्यासाठी ते विधायक गोष्टींचा अवलंब करतात. कोणत्याही जीवाची हत्या करू नये, क्रोध, निर्दयता हे मानवी मनातून काढून टाकले म्हणजे

निषेधात्मकता होय. अनिवार्य अहिंसा या अहिंसेस निरपेक्ष अहिंसा गांधीजी म्हणत. ही एक शक्ती आहे व अशी अहिंसा फक्त ईश्वराकडे असू शकते अशी गांधीजींची भावना होती. नैतिक अहिंसा लाचारीने नव्हे तर नैतिकतेवरून ठरते. या अहिंसेचा स्वीकार व्यक्ती विचार करून करत असते. म्हणून तिला नैतिक अहिंसा असे म्हणतात. महात्मा गांधी निकृष्ट अहिंसा आणि भिन्नेपणाची अहिंसा असाही एक प्रकार मानतात. ही अहिंसा त्यांज्य मानली गेली. मानवी जीवनामध्ये अहिंसा या मूल्यासंबंधी महात्मा गांधीजींचे विचारसरणी अशी पद्धतीने होती. अहिंसा मूल्य महात्मा गांधी विविध प्रकारांच्या माध्यमातून लोकांना सांगतात. अहिंसा मूल्याचा सखोल आणि कृतीपरत्वे घटनांच्या माध्यमातून अहिंसेचे वर्गीकरण करताना मानवी मनातील स्थायीभाव आणि स्वैरभाव या आधारे अहिंसामूल्य सांगतात.

महात्मा गांधींनी सत्याच्या प्राप्तीसाठी सत्याग्रहाचा आग्रह धरला. सत्याग्रहामध्ये सत्य, अहिंसा व आत्मिक शक्ती महात्माजींना अभिप्रेत होती. दक्षिण आफ्रिकेत भारतीयांवरील होणाऱ्या अन्यायाच्या प्रतिकारार्थ महात्मा गांधींनी सत्याग्रहाची सुरुवात केलेली होती. निशस्त्र प्रतिकारापेक्षा सत्याग्रह अधिक प्रभावी ठरणारा आहे. याकरिता महात्मा गांधींनी सत्याग्रहाची भूमिका घेतली. महात्मा गांधीजींना व्यक्तीने कमीत कमी गोष्टींचा अवलंब करून ईश्वरावर विश्वास आणि श्रद्धा ठेवावी हे महत्त्वाचे वाटते. सत्याग्रहीने रचनात्मक कार्यक्रम आखून गंभीरपणे प्रयत्न करावा. याप्रसंगी जे अडथळे निर्माण करतील त्याप्रसंगी सत्याग्रहाचा वापर शांतपणे करावा. सत्याग्रह शांतता, त्याग, प्रेम, सेवा आणि त्यागाच्या भूमिकेतून करावा. सत्याग्रहीने समझोत्याची भूमिका घ्यावी. उपोषण आणि असहकार करून विरोधाचे मन परिवर्तन करण्यासाठी भूमिका ठेवावी. सत्याग्रह याबाबत महात्मा गांधीजींची ही भूमिका व्यक्तीचा आदर आणि आपल्या भूमिकेला न्याय देणारी वाटते. सामंजस्याच्या भूमिकेतून सत्याग्रह ही संकल्पना महात्माजी अनुयायांना सांगतात. सविनय कायदेभंगाची भूमिका ही महात्माजी अनुयायांना सांगतात. शासनाचे कायदे मानणे हे विध्वंसक असते म्हणून कायदेभंग करावा. स्वातंत्र्य आणि कायद्यात सामंजस्य निर्माण करण्याचे काम सविनय कायदेभंग करतो. हिंसा आणि हिंसात्मक अराजकतेविरुद्ध सविनय कायदेभंगाची चळवळ करावी. उपवास, हिजरात, हरताळ धरणे, सामाजिक बहिष्कार यासारखे मार्गही महात्मा गांधींनी निवडलेले होते.

महात्मा गांधींनी राज्यांविषयी स्वतंत्र भूमिका घेतलेली पाहायला मिळते. त्यामध्ये प्रामुख्याने आदर्श राज्याची किंवा रामराज्याची संकल्पना, राज्यविहीन लोकशाही, राज्याचे स्वरूप, विश्वाची कल्पना, विकेंद्रीकरण आणि सर्वोदय या माध्यमातून त्यांनी आदर्श राज्य कसे असावे हे सांगितले. समता नागरिकांचे संबंध समानतेवर आधारित असतील एवढेच नव्हे. तर ही समानता जीवनाच्या प्रत्येक क्षेत्रात निर्माण करण्यात येईल. कोणत्याही प्रकारचा जातीभेद न पाळता सर्वांना गुन्हा नुसार समान संधीचा उपभोग घेता येईल. आर्थिक, सामाजिक आणि राजकीय स्वरूपाचे समानता राम राज्यात राहिल. तसेच सर्वोदय आणि विश्वस्त व्यवस्था या समतेचे मूल्य घटक असल्यामुळे शाश्वत अशीच क्षमता राहिल असे महात्मा गांधीजी शेवटपर्यंत म्हणत राहिले.

रामराज्य संपन्नतेने परिपूर्ण होते. याप्रमाणे आदर्श राज्य आजच्या काळातही उभे होऊ शकते. यासाठी संपत्तीची एकसारखी विभागणी बेकारीचा नाश, स्वातंत्र्य, समानता, न्यायभाव ही राज्याची

प्रमुख अंगे राहतील अशी गांधीजींची धारणा होती. महात्मा गांधीजींनी सांगितलेल्या राम राज्याचे वर्णन करताना विनोबा भावे म्हणतात,"गांधींचे रामराज्य म्हणजे एखाद्या सुंदर स्त्रीने दागिने घालून मध्यरात्री जंगलातून सुरक्षितपणे एका गावाहून दुसऱ्या गावात जाणे होय." विनोबाजींच्या मते गांधीजींच्या रामराज्यात जंगल सुद्धा सुरक्षित वाटेल अशी सुरक्षितता असणे होय. व्यक्तीच्या व्यक्तिमत्व विकासासाठी संपूर्ण राज्य स्वतंत्र असावे या भूमिकेतून महात्मा गांधी मानवतेचा दृष्टिकोन ठेवून संकुचित भावनेचा त्याग म्हणजे सर्वोदय मानतात. यामध्ये जात, धर्म, वर्ण आणि वर्गाचा विकास होईल. राष्ट्रवादाच्या भूमिकेतून सर्वसाधारण राष्ट्राची व्यावहारिक मर्यादा त्यांना अपेक्षित नव्हती. तर वर्तमानात राष्ट्रवादापेक्षा महात्मा गांधींचा राष्ट्रवाद अंतरबाह्य वेगळा होता. अस्तित्वात असलेल्या राष्ट्रवादाने मानवाचे जीवन नष्ट केले. सत्य, अहिंसा आणि मानवी हृदयाचा कोणताही विचार त्यात केला जात नव्हता. शांतता व सहजीवन यांमध्ये राष्ट्रवादाचा मोठा अडथळा निर्माण झाला. म्हणून राष्ट्रवादाला फक्त राजकीय स्वरूप प्राप्त झाले. असून राजकारणाच्या एका अंगाचे स्वरूप त्याला आले आहे ही भूमिका गांधीजींची होती. राष्ट्रवाद नैतिकतेवर आधारित असावा यातूनच विश्व प्रेमाची भावना पुढे आली.

मानव जीवनातील अस्पृश्यता नष्ट व्हावी यासाठी अनेक समाज सुधारकांनी प्रयत्न केले. समाजातील कुप्रथा संपविण्यासाठी समाज घटकांनी जागरूकपणे प्रयत्न करावेत. अस्पृश्यांना मंदिरात प्रवेश करू द्यावा. मंदिर प्रवेश करू दिल्याने त्यांच्या मनामध्ये आत्मविश्वास निर्माण होईल. समाजातील इतरांविषयी प्रेम निर्माण होईल. याचेच रूपांतर पुढे देश प्रेमात स्वराज्य प्रेमात होऊ शकते. एकतेची भावना या माणसांच्या मनात रुजली की मग सर्व एका शक्तिनिशी स्वातंत्र्याच्या प्राप्तीसाठी लढा देतील. याचा फायदा स्वातंत्र्य चळवळीला होईल असे गांधीजींना वाटत होते. वर्ण व्यवस्थेवर श्रमाची विभागणी या तत्त्वानुसार महात्मा गांधी समाज रचनेचा विचार करतात. समाजातील घटक वर्णव्यवस्थेनुसार व्यवसाय करतील. ते व्यवसाय त्यांच्या उपजीविकेची साधने होतील यातून समाजाची सेवा घडेल. अशी भूमिका महात्मा गांधीजींनी घेऊन यातून पुढे भिन्नभिन्न वर्णांत रोटी भेटी व्यवहार होऊन सामाजिक संबंध ही निर्माण होतील असा आशावाद महात्माजींना होता. महिला या पुरुषांची नैतिक शक्ती ठरतात. तिला अबला संबोधने हे अपमान करण्यासारखे आहे. पुरुषांच्या तुलनेने दुर्बल आहेत. परंतु प्रेमात नव्हे. या गुणांचा पुरेपूर वापर केला जात नाही. स्त्रियांना स्वातंत्र्य न दिल्याने, त्यांच्या शक्तीचा वापर न केल्याने, आपला समाज मागे पडला. एवढेच नव्हे तर भारतीय महिलांवर होणारा अन्याय ही लाजिरवाणा आहे. भारताला आर्थिक आणि नैतिक समस्यांतून वाट काढण्यासाठी भारतीय स्त्रीची मदत निश्चितपणे होऊ शकते. त्यासाठी महिलांचे सामाजिक जीवन सुधारायला हवे, स्त्रियांचा उद्धार झाला पाहिजे. शांतता, सहजीवन आणि चारित्र्य निर्माण करण्याचे कार्य महिलाच करू शकतात. यासाठी त्यांच्या जीवनात सर्व क्षेत्रांत ज्ञान देणे महत्त्वाचे वाटत होते.

समाज व्यसनाधीनतेकडे जाऊ नये. यासाठी महात्मा गांधी मद्यपान, मूर्तीपूजा, गहत्या या सामाजिक प्रश्नांवर विचार मांडतात,"मद्यपानरूपी राक्षस समाजाला दररोज चढत्या प्रमाणात पोखरीत असतो. मद्यपानाने मानव अहिंसा, सत्य, शांतता आदी गुणांपासून लांब जातो. भारतासाठी तर

मद्यपान अत्यंत हानिकारक आहे." समाजाला स्वयंशिस्त लावण्यासाठी महात्माजींचा दृष्टिकोन यातून व्यक्त होतो. राष्ट्रांमध्ये संपूर्णतः मद्यपानावर बंदी असावी असा विचार महात्मा गांधींचा होता. गोपालन म्हणजे मानव प्राणीमात्रांचे रक्षण होय. गो पूजा म्हणजे हिंदुत्वाने समाजाला दिलेली देणगी आहे. मनाच्या एकाग्रतेसाठी मूर्तिपूजा आवश्यक असल्याचेही गांधीजी सांगत. अशा पद्धतीने महात्मा गांधी जीवनामध्ये जीवन जगण्याची पद्धती आणि समाज या विषयी भाष्य करतात. समाज निरोगी असला पाहिजे. या निरोगी माणसाचा उपयोग स्वातंत्र्य चळवळीसाठी करावयाचा आणि भारताला स्वातंत्र्य मिळवून ब्रिटिशांच्या गुलामगिरीतून मुक्त करायचे ही प्रमुख भूमिका घेऊन समाजाने राष्ट्रासाठी कार्य करत राहिले. खडतर प्रसंग आणि जीवन प्रवासाच्या माध्यमातून महात्मा गांधीजींनी केलेले अतुलनीय कार्य. आधुनिक भारताच्या उभारणीसाठी महत्त्वपूर्ण ठरले. केवळ कोणत्याही एका विषयावरील महात्माजींचे विचार नाही तर ते हिंदुस्थानाच्या विकासासाठी सर्वव्यापक ठरणारे होते. व्यक्ती, राष्ट्र, समाज, संस्कृती, परंपरा या विचारांतून व्यक्तहीत पाहिले. व्यक्ती मनातील स्वातंत्र्याची भावना कायम प्रफुल्लित ठेवून स्वातंत्र्य लढ्याची धग शेवटच्या माणसापर्यंत पोहोचली पाहिजे असा स्वातंत्र्यासाठीचा व्यापक विचार महात्मा गांधींनी समाजाला दिला. भारताला स्वातंत्र्य प्राप्त करून देण्यात गांधीजींचे योगदान वैशिष्ट्यपूर्ण ठरले.

संदर्भग्रंथ सूची

1. सत्याचे प्रयोग - महात्मा गांधी
2. गांधींची विचारसृष्टी - यशवंत सुमंत
3. भारतीय राजकीय विचारवंत - प्रा. किसन चोपडे
4. यांनी घडविला भारत - गो. द. पाहीनकर

Elements of Marketing Management

Dr. Sanjaykumar Machhinda Kamble

Head Department Of Commerce Arts, Science And Commerce College Badnapur. Dist- Jalna.

Introduction :

Marketing management refers to the strategies, tools and analyses used in promoting a business. Businesses use marketing management techniques to identify opportunities for growth and connect effectively with new target markets. It coordinates advertising efforts across platforms to promote a brand's image and capture as many potential customers as possible.

Marketing management also involves reflecting on the impact of past marketing campaigns and customer outreach efforts, using customer feedback and sales trends to adjust a company's overall marketing plan. It seeks to streamline the way a business builds relationships with customers and connects their products and services with people who could benefit from them. Good marketing management drives business success by finding the best ways to reach out to customers and grow sales. Businesses need strong marketing strategies to stay competitive within their industry, find new customers and retain current clients. Marketing management helps new businesses find a niche or expand into multiple segments based on past experience selling to different audiences. Advertising and customer engagement connect with those audiences to build a company reputation. As your marketing strategy develops, you can analyze customer interactions and buying patterns to learn more about your ideal customer and how to pique their interest in your products or services.

Elements of marketing management

Goal-setting

The basis of marketing management is setting achievable goals and creating a timeline to meet benchmarks towards success. Managing marketing at your business involves understanding the different factors that influence customers in your ideal market to make a purchase, then making goals based on targeting those factors. When setting goals to facilitate marketing management, include sales goals, budgeting expectations and brand development plans.

Coordination

Carrying out marketing campaigns requires collaboration between company leaders, creative teams and front-facing staff. A strong marketing management plan aligns company messaging across different marketing channels such as digital marketing, social media marketing and print advertising. To effectively coordinate marketing efforts, business owners develop a central vision for their brand to guide how marketing materials look and how brand ambassadors interact with their audience.

Market research

Marketing management is based on thorough market research. Gather customer data and assess economic patterns to see trends in what consumers want to buy and why they make those purchases. Market research identifies areas where your business could succeed and highlights potential challenges that your business needs to address. Use market research to develop a marketing plan centered on the consumer experience.

Relationship-building

Effective marketing management strategy brings in new customers and builds sustained relationships with old customers to encourage repeat purchases and word-of-mouth marketing. When the public is aware of your product, engaging with them through digital content, social media and professional networking can make them feel invested in your company. Marketing management guides a company's values to align with consumers, providing shared goals to strengthen their relationship with a base of dedicated customers.

Idea generation

Great marketing is agile and can adapt to changing market trends. Ongoing market research and analysis helps businesses generate ideas to stay relevant to their audience or re-brand their business to reach a new niche. Once you understand why your company appeals to consumers, you can focus on creating new products and services that build on that appeal.

Role of managers marketing management :

To grow your customer base, hire a team of marketing professionals that can oversee and implement marketing management strategies. Roles to consider include:

Marketing manager

Marketing managers are in charge of how a company promotes products and services to the public. They are usually in charge of a specific product line or campaign. They have an in-depth understanding of what marketing channels reach different demographics and maintain knowledge of trending marketing techniques. Marketing managers analyze data to adjust marketing efforts, allocate funds and brainstorm new promotions with their team.

Director of marketing

A director of marketing or marketing director oversees a business's entire marketing department. They focus on long-term marketing plans and collaborate with company leaders to forecast demand and create a marketing strategy to continue growing that demand. Small companies may not need a director of marketing, especially if they have a single product line or type of service. As a business expands into different markets, it may benefit from having a director of marketing to organize each initiative.

Social media manager

Social media managers interact with customers and target an audience using social media advertisements and content creation. They might manage social media pages themselves or train customer service associates to respond to comments and posts using a consistent brand voice and editorial style. Social media managers communicate company policies and promotions to potential customers online and help customers learn more about a company's products and brand.

Conclusion :

In today's dynamic and competitive business landscape, marketing management plays a pivotal role in determining the success and growth of organizations across industries. It serves as the strategic compass that guides businesses toward achieving their goals, connecting them with their target audiences, and creating value. Marketing management is crucial for fostering innovation and ensuring businesses stay relevant. It encourages companies to remain agile and responsive to shifts in customer preferences, technological advancements, and market trends. By embracing new ideas and technologies, marketing management facilitates the development of novel products, services, and business models.

References

1. Ausilio, S. (2011). LibGuides: Management: Marketing Plans.
2. Bidgoli, H. (2010). Supply chain management, marketing and advertising, and global management.
3. Borges, M., 2012. Marketing Analysis, s.l.: Prezi.
4. Brush, C.G., Ceru, D.J., & Blackburn, R. (2009). Pathways to entrepreneurial growth: The influence of management, marketing, and money.
5. Foroudi, P., Gupta, S., Nazarian, A., & Duda, M.B. (2017). Digital technology and marketing management capability: achieving growth in SMEs. 6. Qualitative Market Research: An International Journal, 20, 230-246.
6. Gilaninia, S., Taleghani, M., & Azizi, N. (2013). MARKETING MIX AND CONSUMER BEHAVIOR.

कमी विकसित, कमी प्रवेश आणि वंचित स्थाने असलेल्या विद्यार्थ्यांच्या समस्या व उपाय

डॉ. आशा अशोक ब्राह्मणे

आदर्श शिक्षिका(BMC) मठ मराठी मुंबई पब्लिक स्कूल मालाड (पश्चिम) मुंबई.

शिक्षण हा प्रत्येकाच्या सर्वांगीण विकासासाठी अत्यावश्यक घटक आहे. मात्र, कमी विकसित, कमी प्रवेश आणि वंचित स्थाने असलेल्या विद्यार्थ्यांना शिक्षणाच्या संधीमध्ये अनेक अडचणी येतात. समुद्री बेटे, दुर्गम भाग, आदिवासी पाडे, आणि आर्थिकदृष्ट्या दुर्बल समुदायातील विद्यार्थी या समस्यांचा सामना करतात. शिक्षणाच्या अभावामुळे या विद्यार्थ्यांच्या व्यक्तिमत्व विकासाला आणि सामाजिक प्रगतीला गंभीर अडचणी येतात. या शोध निबंधात, आम्ही या विद्यार्थ्यांच्या शैक्षणिक समस्यांची सखोल मांडणी करू आणि त्यावर उपाय योजना सुचवू. आम्ही त्यांच्या समोरील प्रमुख समस्यांचे विश्लेषण करू, जसे की शैक्षणिक संसाधनांची अनुपलब्धता, आर्थिक अडचणी, शाळेची दुर्गमता, भाषिक आणि सांस्कृतिक अडथळे, आणि तंत्रज्ञानाच्या वापरातील कमी. या समस्यांच्या अनुषंगाने, आम्ही विविध नाविन्यपूर्ण अध्ययन अध्यापन पद्धती आणि उपक्रम सुचवू, ज्यामुळे या विद्यार्थ्यांना अधिक सुलभ, सर्जनशील, आणि समावेशक शिक्षणाच्या संधी मिळू शकतील. या शोध निबंधाच्या माध्यमातून, आम्ही एक महत्त्वपूर्ण विषयाच्या दिशेने आपले लक्ष वेधून घेत आहोत. शिक्षणाच्या सर्वसमावेशक आणि न्याय्य संधी निर्माण करण्यासाठी या शोध निबंधाचा उद्देश आहे. अशा विद्यार्थ्यांच्या शैक्षणिक समस्यांचे निराकरण करून त्यांच्या उज्ज्वल भविष्याची वाट प्रशस्त करणे आवश्यक आहे. त्यामुळे, शिक्षणाच्या क्षेत्रातील तज्ञ, शैक्षणिक धोरणकर्ते, आणि सामाजिक कार्यकर्त्यांनी एकत्र येऊन या समस्यांचे समाधान शोधणे गरजेचे आहे.

कमी विकसित, कमी प्रवेश, आणि वंचित स्थाने अशा विद्यार्थ्यांसाठी शैक्षणिक समस्या:

1. शैक्षणिक संसाधनांची अनुपलब्धता:

पुरेशा शाळांची आणि इमारतींची कमतरता: ग्रामीण आणि दुर्गम भागात शाळांची कमी संख्या, जी विद्यार्थी शिक्षणासाठी योग्य वातावरण देऊ शकत नाही.

शैक्षणिक सामग्री आणि साधनांची अभाव: पुस्तके, स्टेशनरी, लॅप्स, आणि इतर शैक्षणिक साधनांचा अभाव, ज्यामुळे विद्यार्थ्यांना योग्य शिक्षण मिळवणे कठीण होते.

2. आर्थिक अडचणी:

शिक्षणाचा खर्च: गरीब कुटुंबांना शाळेची फी, स्टेशनरी, गणवेश, आणि इतर शैक्षणिक खर्च भागवणे कठीण होते.

आर्थिक उत्पन्नाची कमतरता: विद्यार्थी आणि त्यांच्या कुटुंबीयांना उदरनिर्वाहासाठी काम करणे आवश्यक ठरते, ज्यामुळे शिक्षणाच्या संधीमध्ये बाधा येते.

3. शाळेची दुर्गमता:

दूरच्या अंतरावर शाळा: विद्यार्थ्यांना शाळेपर्यंत पोहोचण्यासाठी लांब अंतर चालावे लागते, ज्यामुळे ते शाळा सोडू शकतात.

वाहतुकीची व्यवस्था नसणे: ग्रामीण आणि दुर्गम भागात शाळेपर्यंत जाण्यासाठी सार्वजनिक वाहतुकीची साधने उपलब्ध नाहीत.

4. गुणवत्तापूर्ण शिक्षणाचा अभाव:

प्रशिक्षित शिक्षकांची कमतरता: उच्च गुणवत्तेच्या शिक्षकांची कमतरता, ज्यामुळे विद्यार्थ्यांना उत्तम शिक्षण मिळत नाही.

शिक्षकांचे कमी वेतन: शिक्षकांना कमी वेतन मिळणे, ज्यामुळे त्यांची कामगिरी प्रभावित होते.

5. भाषा आणि सांस्कृतिक अडथळे

शैक्षणिक साहित्याचे स्थानिक भाषेत उपलब्ध नसणे: विद्यार्थ्यांच्या मातृभाषेत शिक्षण साहित्य उपलब्ध नसल्यामुळे शिक्षणात अडथळे येतात.

सांस्कृतिक असमानता: विविध सांस्कृतिक पार्श्वभूमी असलेल्या विद्यार्थ्यांना शाळेत योग्य समावेश मिळत नाही.

6. तंत्रज्ञानाचा अभाव

डिजिटल साधनांची कमी: इंटरनेट, संगणक, टॅब्लेट्स यांसारख्या डिजिटल साधनांची अनुपलब्धता, ज्यामुळे ई-लर्निंगच्या संधी मिळत नाहीत.

तांत्रिक ज्ञानाची कमतरता: तंत्रज्ञान वापरण्यासाठी आवश्यक कौशल्ये आणि ज्ञान नसणे.

7. लिंगभेद आणि सामाजिक भेदभाव

मुलींच्या शिक्षणातील अडथळे: मुलींना शिक्षणासाठी कमी प्रोत्साहन मिळणे आणि त्यांच्या शिक्षणात भेदभाव.

सामाजिक भेदभाव: जातीय, धार्मिक, आणि आर्थिक भेदभावामुळे शिक्षणाच्या संधींमध्ये असमानता.

8. कुटुंबीयांची समर्थनाची कमी:

पालकांची शिक्षणाबद्दलची नकारात्मक दृष्टीकोन: पालकांच्या शिक्षणाबद्दलच्या कमी जागरूकतेमुळे विद्यार्थ्यांना प्रोत्साहन मिळत नाही.

शिक्षणाच्या महत्त्वाबद्दलची कमी माहिती: शिक्षणाच्या लाभांविषयीची माहिती नसणे, ज्यामुळे विद्यार्थ्यांचे शैक्षणिक उद्दिष्टे कमी होतात.

9. विद्यार्थ्यांच्या आरोग्याची स्थिती:

कुपोषण आणि आरोग्याच्या समस्या: कुपोषण, आजार, आणि शारीरिक अशक्तपणामुळे विद्यार्थ्यांना शिकण्यास अडथळा येतो.

मानसिक आरोग्याचे मुद्दे: मानसिक ताणतणाव आणि इतर मानसिक समस्या.

10. शाळा सोडण्याचे प्रमाण:

विद्यार्थ्यांचा शाळा सोडण्याचा दर जास्त: आर्थिक, सामाजिक, आणि सांस्कृतिक अडथळींमुळे विद्यार्थी शाळा सोडतात.

नियमित उपस्थिती आणि सहभागाची अभाव: शाळेत नियमित उपस्थिती आणि शैक्षणिक उपक्रमांमध्ये सहभाग कमी.

या समस्या वंचित विद्यार्थ्यांच्या शैक्षणिक प्रगतीत गंभीर अडथळे निर्माण करतात आणि त्यांच्या उज्ज्वल भविष्याच्या दृष्टीने आव्हाने निर्माण करतात. कमी विकसित, कमी प्रवेश आणि वंचित स्थाने अशा विद्यार्थ्यांच्या शैक्षणिक समस्यांवर उपाय:

1. शैक्षणिक संसाधनांची उपलब्धता वाढवणे:

मोबाइल लर्निंग युनिट्स: शैक्षणिक सामग्रीसह सुसज्ज मोबाइल व्हॅन्स किंवा बोटी विविध ठिकाणी जाऊन शिक्षण देऊ शकतात.

डिजिटल पुस्तकालये: ई-बुकस, ऑडिओ बुक्स, आणि व्हिडिओ लायब्ररीज तयार करणे, ज्यामुळे कमी संसाधनांमध्येही विद्यार्थ्यांना शिक्षण घेता येईल.

2. आर्थिक अडचणींचा निराकरण:

शिष्यवृत्ती आणि आर्थिक मदत: गरीब विद्यार्थ्यांना शिष्यवृत्ती, आर्थिक मदत, आणि शैक्षणिक साहित्य विनामूल्य प्रदान करणे.

शालेय अनुदान: शाळांना सरकारी अनुदान देऊन शैक्षणिक खर्च कमी करणे.

3. शाळेची दुर्गमता कमी करणे

स्थानीय शाळा: दुर्गम भागात स्थानिक शाळा निर्माण करणे.

सुरक्षित वाहतूक सुविधा: विद्यार्थ्यांना सुरक्षित आणि सुलभ वाहतुकीची व्यवस्था करणे, जसे की बस, बोट किंवा सायकल.

4. गुणवत्तापूर्ण शिक्षण वाढवणे

शिक्षक प्रशिक्षण: शिक्षकांसाठी नियमित प्रशिक्षण आणि व्यावसायिक विकासाच्या संधी प्रदान करणे.

शिक्षकांचे वेतन वाढवणे: शिक्षकांचे वेतन वाढवून त्यांना प्रोत्साहित करणे आणि त्यांच्या कामगिरीत सुधारणा करणे.

5. भाषा आणि सांस्कृतिक अडथळ्यांचे निराकरण

स्थानिक भाषेत शिक्षण: शैक्षणिक साहित्य स्थानिक भाषेत उपलब्ध करणे.

सांस्कृतिक समावेशन विविध सांस्कृतिक पार्श्वभूमी असलेल्या विद्यार्थ्यांना समाविष्ट करणे आणि त्यांच्या सांस्कृतिक गरजांचा आदर करणे.

6. तंत्रज्ञानाचा वापर वाढवणे:

डिजिटल साधने उपलब्ध करणे: इंटरनेट, संगणक, टॅब्लेट्स यांसारख्या डिजिटल साधनांचा वापर वाढवणे.

तांत्रिक ज्ञानाचे शिक्षण विद्यार्थ्यांना तंत्रज्ञान वापरण्यासाठी आवश्यक कौशल्ये आणि ज्ञान प्रदान करणे.

7. लिंगभेद आणि सामाजिक भेदभाव कमी करणे

मुलींच्या शिक्षणाला प्रोत्साहन: मुलींच्या शिक्षणासाठी विशेष योजना आणि प्रोत्साहन.

समान संधी: सर्व विद्यार्थ्यांना शिक्षणाच्या समान संधी प्रदान करणे.

8. कुटुंबीयांचे समर्थन वाढवणे

पालकांना शिक्षणाबद्दल जागरूक करणे: पालकांच्या शिक्षणाबद्दलच्या जागरूकतेसाठी कार्यशाळा आणि सत्रे आयोजित करणे.

पालक सहभागाचे प्रोत्साहन: पालकांना शैक्षणिक उपक्रमांमध्ये सहभागी होण्यास प्रोत्साहित करणे.

9. विद्यार्थ्यांच्या आरोग्याचे संरक्षण:

आरोग्य तपासण्या आणि सेवा: नियमित आरोग्य तपासण्या आणि आवश्यक आरोग्य सेवा प्रदान करणे.

पोषण योजना: शाळांमध्ये पौष्टिक भोजन योजना लागू करणे.

10. शाळा सोडण्याचे प्रमाण कमी करणे

शिक्षणाचे महत्त्व समजावून सांगणे: विद्यार्थ्यांना आणि त्यांच्या कुटुंबीयांना शिक्षणाचे महत्त्व समजावून सांगणे.

नियमित उपस्थितीसाठी प्रोत्साहन: नियमित उपस्थिती आणि सहभागासाठी प्रोत्साहन योजना, बक्षिसे आणि पुरस्कार.

या उपायांद्वारे, कमी विकसित, कमी प्रवेश आणि वंचित स्थाने अशा विद्यार्थ्यांच्या शैक्षणिक समस्यांचे निराकरण करता येईल आणि त्यांच्या उज्ज्वल भविष्याची वाट प्रशस्त केली जाऊ शकते.

कमी विकसित, कमी प्रवेश, आणि वंचित स्थाने अशा विद्यार्थ्यांना शैक्षणिक क्षेत्रात अनेक समस्यांचा सामना करावा लागतो. या समस्यांमध्ये शैक्षणिक संसाधनांची अनुपलब्धता, आर्थिक अडचणी, शाळेची दुर्गमता, गुणवत्तापूर्ण शिक्षणाचा अभाव, भाषा आणि सांस्कृतिक अडथळे, तंत्रज्ञानाचा अभाव, लिंगभेद आणि सामाजिक भेदभाव, कुटुंबीयांचे समर्थनाची कमी, विद्यार्थ्यांच्या आरोग्याची स्थिती, आणि शाळा सोडण्याचे प्रमाण जास्त असणे यांचा समावेश आहे. या समस्यांवर उपाय म्हणून विविध नाविन्यपूर्ण अध्ययन अध्यापन पद्धतींचा अवलंब करणे आवश्यक आहे. यामध्ये मोबाइल लर्निंग युनिट्स, डिजिटल पुस्तकालये, शिष्यवृत्ती आणि आर्थिक मदत, सुरक्षित वाहतूक सुविधा, शिक्षक प्रशिक्षण, स्थानिक भाषेत शिक्षण, डिजिटल साधने उपलब्ध करणे, मुलींच्या शिक्षणाला प्रोत्साहन, पालकांना शिक्षणाबद्दल जागरूक करणे, आरोग्य तपासण्या आणि सेवा, पोषण योजना, आणि नियमित उपस्थितीसाठी प्रोत्साहन योजना यांचा समावेश आहे.

कमी विकसित, कमी प्रवेश, आणि वंचित स्थाने अशा विद्यार्थ्यांच्या शैक्षणिक समस्यांचे निराकरण करणे आवश्यक आहे, कारण शिक्षण हा प्रत्येकाच्या सर्वांगीण विकासाचा आणि सामाजिक प्रगतीचा महत्त्वाचा घटक आहे. विविध नाविन्यपूर्ण अध्ययन अध्यापन पद्धती आणि उपाययोजनांचा अवलंब करून, या विद्यार्थ्यांना अधिक सुलभ, सर्जनशील, आणि समावेशक शिक्षणाच्या संधी उपलब्ध करता येतील. त्यासाठी सरकारी, सामाजिक, आणि शैक्षणिक संस्थांनी एकत्रितपणे काम करणे आवश्यक आहे. विद्यार्थ्यांच्या उज्ज्वल भविष्याची वाट प्रशस्त करण्यासाठी शिक्षण क्षेत्रातील सर्व घटकांनी एकत्र येऊन या समस्यांचे समाधान शोधणे गरजेचे आहे. शिक्षणाच्या माध्यमातून या विद्यार्थ्यांना एक उज्ज्वल भविष्य आणि सामाजिक प्रगतीची संधी प्रदान करणे आपले सर्वांचे कर्तव्य आहे.

Indian Higher Education-Role of MOOCs

Dr. Ramesh Jagannath Nikam

Assistant Professor Department of Political Science

Srimati Vimalaben Khimaji Tejokaya Art's Science and Commerce College, Deolali Camp, Nashik

Abstract:

India, the largest democratic country in the world and third in population in the international scenario is full of energetic and technologically talented young minds that enroll for higher and university education each year. The status and enrolment percentages of students admitted for higher education are so alarming and are fast growing but the third largest populated country has failed to materialize the dreams of a large group of young talents. The state and central governments are copings with innovative techniques to face/fulfill the educational demands/needs of the country. Still, the country has not achieved the goal where it was aiming at. In this context and today's technologically revolutionary world, one of the scopes is to make use of the technical devices that remove many of the barriers like the economy, access, and cutting costs of education. Here comes the relevance of MOOCs for education in a developing country like India. MOOCs stands for Massive Open Online Courses. Each letter of the word MOOCs is highly meaning full and apt to the education system of a vast and developing country like India. Massive refers to the non-restriction in the enrollment of learners to various courses, Open implies openness i.e. any person can join, Online signifies the platform on which the courses are operated and Course indicates the learner's -centered in nature of the course that is being offered as MOOCs. The present article discusses the features of MOOCs and their relationship with Indian higher education. Key Words: MOOC, Open, Online, Massive, Course, etc.

Introduction:

University education in a developing country like India is so enormous that it has by passed the Unites States enrolment in the year 2010 and became the second largest country in enrolment in that particular year. The major question "How can India accommodate, provide quality education and organize ample space for the young brighter technically rich learner community"? In the year 2007, the then prime minister of India reported that in almost half of the Indian districts, the enrolment in higher education is comparatively low, and 90 percent of the colleges were rated as below average on quality parameters. The same observations have been reported by international surveys. No Indian universities could manage any ranks in the top ten lists of the rating of higher education institutions.

MOOCS-Meaning and Definition:

MOOCs stand for Massive Open Online Courses. The term MOOCs was coined by David Cormier² (Cormier and Siemens, 2010). The name MOOCs was used to describe a twelve-week online course, "Connectivism and Connected Knowledge" offered at the University of Manitoba, Canada in the Fall semester of 2008 and the course was designed by George Siemens and Stephen Downes. A total of 2300 students enrolled as "open" for the course of which 25 matriculated. These particular MOOCs were known to be MOOCs and denote correctness MOOCs and they varied from the latest MOOCs known to be MOOCs originated in 2011 contributed by Andrew Ng and Jennifer Wisdom.

Massive:

The traditional courses usually accommodate students ranging from the fifties to hundred and are small in size while the specificities of MOOCs are that they can accommodate participants ranging from form one to hundreds, thousands, lakhs, etc. Irrespective of the number of participants enrolled in the programs, MOOCs can accommodate and complete academic programs offered by the MOOC course providers. Keeping this base argument, the term “Massive” is involved in MOOCs.

Open: MOOCs are open and openness has varied meanings in the context of MOOCs. Firstly, MOOCs are offered to any individual across the world irrespective of previous qualifications and academic degrees earned. It offers an opportunity for enrollment to any MOOCs irrespective of the educational qualification/eligibility of the participant and so MOOCs are open to everyone and should not require any academic degrees for enrollment.

Online: The term online is very much understandable as it is a general term for a long-time and refers to something related to the internet. MOOCs are offered through the medium of the internet and do not require the physical presence of the participants who take up the courses. The participants have internet connectivity also can join MOOCs from anywhere in the world and this is really much praise cited as the most attractive feature of MOOCs.

Course: Traditional definition of MOOC, of course, states that it consists of a series of activities commonly known as learning activities that are achieved in stipulated time intervals to attain the learning objectives as specified by the course. For example, programs related to mathematics building a sense of numbers, and their use in daily life are spelled as a few objectives of learning mathematics at elementary levels. On completion of the course at the elementary level, children comprehend the stated objectives. Similar to face to face courses, MOOCs are courses in two ways; Firstly MOOCs are delivered for definite time intervals usually short in length that range from two to four weeks. Secondly similar to face-to-face programs where students attend programs, participate in teaching-learning activities, and are finally subjected to evaluative procedures in multiple forms to qualify for the award of academic degrees, in MOOCs participants are subjected to different types of quizzes and assignments.

The Role of MOOCs in Indian Higher Education?

Do India able to provide access and quality education to the millions of youths aspiring for innovative skill-oriented higher education degrees? The response to such a potential question would be ‘no’. A close examination of the traditional and ancient education system followed after Indian independence would overcome us to say ‘India will not be able to satisfy the educational needs of the creative young aspirants’. Why is it so? The main concerns that bring a defame to Indian higher education are access, quality, and cost. Since India nearing crossing the 125crore digit, undoubtedly one can say the country may fail in providing access to education, especially higher education. A similar situation prevails in maintaining the quality of education. Even though most Indian universities offer higher degrees, it is so sad that the quality of these courses is appalling. Thirdly the cost of education per student is so high that many students can’t dream of it. In this context, MOOCs have a big role in transforming Indian higher education.

Conclusion:

The techno-savvy era creates wonders and paves way for innovations that consequences in the emergence of an innovative and creative way of providing quality education to meet the challenges of privatization and globalization. A country, like India, shows much interest in the privatization of

both school and higher education as part of a vested interest. This creates more gaps between the poor and the rich. Those deprived of higher education due to varied reasons still dream of earning academic degrees but for them, it remains a dream. The problem of access, quality concerns of the prevailing education programs, etc. is an obstacles to the right of the individual in obtaining higher education. To an extent MOOCS, the newest technology-supported educational programs will be of great help to individuals irrespective of nation, social status, and economic conditions.

References:

1. National Programme on Technology Enhancement and Learning, MHRD, Government of India
2. Ryan Lindsay (2013). MOOCs are on the move: A snapshot of the rapid growth of MOOCs retrieved from <http://www.efmd.org/index.php/blog/view/250-white-paper-moocs-massive-open-online-courses> on 20/11/2014
3. MOOC: Massive open online course guide the rush to offer high-quality courses online by Lesslie Walker retrieved <http://personalweb.about.com/od/onlineeducation/a/Mooc-Massive-Open-Online-CourseGuide.htm> on 17/011/2014
4. <http://mhrd.gov.in/>
5. <http://www.ugc.ac.in/>
6. E-Gyan Kosh, IGNOU, <http://www.egyankosh.in/>

Use of Natyashastriya Mudras for Teachers

Dr. C. D. Sonpethkar

Tilak College of Education, Pune – 30

Abstract:

Natyashastra, an ancient Indian treatise on performing arts, offers a rich repertoire of hand gestures known as mudras. These mudras, integral to classical Indian dance and theatre, can be creatively adapted for educational purposes. This paper explores the potential benefits and applications of Natyashastra mudras in teaching, highlighting how they can enhance communication, engagement, and understanding in the classroom.

Key Words :

Natyashastra, mudras, hand gestures, non-verbal communication, educational techniques, teaching methods, classroom engagement, cultural heritage, visual learning

Introduction:

The Natyashastra, attributed to the sage Bharata Muni, is a comprehensive guide for performing arts. Among its many contributions, the codification of hand gestures or mudras, stands out as a powerful tool for non-verbal communication. This paper aims to bridge the ancient wisdom of Natyashastra with modern educational practices, proposing the use of mudras to enrich teaching methodologies.

Mudras in Natyashastra:

In Bharatnatyam, hand gestures, **known as Mudras**, play a crucial role in conveying meaning and emotions. Mudras are classified into two main categories: Asamyukta Mudras (single-hand gestures) and Samyukta Mudras (double-hand gestures).

Sr. No.	Mudra	Action	Meaning
Asamyukta Mudras (single-hand gestures)			
1	Pataka	Flat hand with fingers extended	Clouds, forest, forbidding things, night, river
2	Tripataka	Thumb touches the third finger joint	Crown, tree, arrow
3	Ardhapataka	Ring finger bent, other fingers extended	Leaves, knife, flag
4	Kartari Mukha	Index and middle fingers spread, others closed	Separation, opposition, lightning
5	Mayura	Thumb touches the middle finger tip, others extended	Peacock's beak, applying Tilak, bird
6	Ardhachandra	Thumb extended out, other fingers together and extended	Moon, platter, waist
7	Arala	Index finger curved, others extended	Drinking nectar
8	Shukatunda	Index finger extended, thumb and middle finger touching	Parrot's beak, spear
9	Mushti	All fingers clenched into a fist	Firmness, wrestling
10	Shikhara	Thumb extended up, others clenched	Peak, pillar, bow
11	Kapitta	Thumb and index finger touching, others extended	Lakshmi, Saraswati, holding cymbals

Sr. No.	Mudra	Action	Meaning
12	Katakamukha	Thumb and first two fingers together, others extended	Holding a garland, necklace, drawing a bow
13	Suchi	Index finger extended, others folded	Number one, needle, thin person
14	Chandrakala	Thumb and index finger forming a crescent, others folded	Moon, face, crescent
15	Padmakosha	Fingers slightly bent and separated	Lotus, fruit, flower
16	Sarpashirsha	Fingers together, slightly bent	Snake's hood, pouring water
17	Mrigashirsha	Thumb and little finger extended, others bent	Deer, woman's face, calling
18	Simhamukha	Middle and ring fingers bent to touch thumb, others extended	Lion's face, sacrifice, lotus garland
19	Kangula	Little finger bent to touch thumb, others extended	Small bell, coconut
20	Alapadma	Fingers spread and curved outward	Lotus, circular movement, praise
21	Chatura	Thumb touching base of little finger, others extended	A little, slow gait, intelligent person
22	Bhramara	Thumb and middle finger touching, index finger curved	Bee, parrot, wing
23	Hamsasya	Thumb and index finger tips touching, others extended	Tying a thread, drawing a line, swan's beak
24	Hamsapaksha	Thumb bent to touch base of little finger, others extended	Swan, construction, arranging things
25	Sandamsa	Fingers slightly bent and joined at tips	Plucking flowers, bell, offering to God
26	Mukula	All fingers joined at tips pointing out	Flower bud, eating, child's face
27	Tamrachuda	Thumb and middle finger touching, others extended	Rooster, cock
28	Trishula	Thumb and little finger bent, others extended	Trident, three worlds

Samyukta Mudras (double-hand gestures)

29	Anjali	Both palms together in prayer	Salutation, prayer
30	Kapota	Both palms joined at the base, slightly cupped	Humility, acceptance
31	Karkata	Fingers interlocked, palms facing inward	Group, crowd, blowing a conch
32	Swastika	Both hands crossed at the wrists	Crocodile, alligator
33	Dola	Hands hanging down naturally by the sides	Relaxation, beginning of a dance
34	Pushpaputa	Palms cupped together facing upward	Offering flowers, carrying lighted lamps

Sr. No.	Mudra	Action	Meaning
35	Utsanga	Hands crossed at chest, palms inward	Embrace, shyness, teaching
36	Shivalinga	Left hand flat, right hand thumb up on it	Linga of Shiva
37	Katakavardhana	Hands interlocked at the wrists	Rituals, marriage
38	Kartari Swastika	Hands crossed, index and middle fingers spread	Branches, trees
39	Shakata	Hands in front, thumbs up, middle fingers bent	Demon, evil intentions
40	Shankha	Fingers of left hand encircle thumb of right, right fingers extended	Conch shell
41	Chakra	Fingers of left hand encircle thumb of right, other fingers touching	Wheel, discus
42	Samputa	Both hands cupped together to form a container	Box, something hidden
43	Pasha	Both index fingers hooked together	Quarrel, bondage
44	Kilaka	Little fingers hooked together	Affection, love
45	Matsya	Hands placed one over the other, thumbs extended	Fish
46	Kurma	Hands placed one over the other, palms touching	Tortoise
47	Varaha	Right hand on top, left hand below, thumbs extended	Boar
48	Garuda	Thumbs linked, fingers extended and spread	Eagle
49	Nagabandha	Fingers interlocked with hands crossing	Serpents, intertwining
50	Khatva	Hands flat, wrists touching, fingers bent up	Bed, cot
51	Bherunda	Hands crossed at the wrists, fingers spread	Bird with two heads
52	Avahitta	Hands held in front, palms facing inward	Hidden or concealed

Benefits of Using Mudras in Teaching:

1. Enhanced Communication:

- Mudras provide a visual and kinaesthetic element to verbal communication, aiding in the reinforcement of concepts.
- They can be particularly beneficial for visual learners and students with hearing impairments.

2. Increased Engagement:

- Incorporating mudras can make lessons more dynamic and interactive, capturing students' attention and interest. It also provides stimulus variation in the class.
- The novelty and cultural richness of mudras can motivate students to participate actively in class.

3. Cultural Integration:

- Introducing mudras exposes students to India's rich cultural heritage, fostering an appreciation for traditional arts.

- It can serve as a gateway to interdisciplinary learning, connecting subjects like history, literature and art.

Applications of Mudras in the Classroom:

1. Teaching Language and Literature:

- Mudras can be used to illustrate the meanings of words, phrases, and stories, making abstract concepts more tangible.
- In poetry and drama classes, they can enhance the performance and interpretation of texts.

2. Facilitating Emotional Expression:

- Mudras can help pupil to express emotions and ideas non-verbally, fostering a supportive environment for those who may struggle with verbal communication.
- They can be used in social-emotional learning to help students identify and articulate their feelings.

Challenges and Considerations:

1. Cultural Sensitivity:

- Teachers must be mindful of the cultural significance of mudras and ensure they are used respectfully and appropriately.
- Providing context and background information is crucial to prevent misunderstandings.

2. Training and Familiarity:

- Educators may require training to incorporate mudras effectively into their teaching practices.
- Schools and educational institutions should support professional development in this area.

Conclusion:

The use of Natyashastra mudras in education offers a novel and enriching approach for teaching and learning. By integrating these ancient gestures into modern classrooms, teachers can enhance communication, engagement, and cultural awareness. While there are challenges to consider, the potential benefits make this an exciting area for further exploration and implementation.

Bibliography:

1. M.M.GHOSH, (2016) A Treatise on Ancient Indian Dramaturgy and Histrionics : Natyasastram Ascribed to Bharata Muni, CHAUKHAMBHA publications, Varanasi
2. Vatsyayan, K. (2001). *Bharata: The Natyasastra*. Nesma Books.

Webliography:

1. <https://thedancinglawyer.com/hasta-mudras-natyasastra/>
2. <https://www.sahapedia.org/mudra-various-aspects-and-dimensions-0>
3. <https://en.wikipedia.org/wiki/Mudra>
4. <https://saeeshetye.com/books/>

डॉ. बाबासाहेब आंबेडकर आणि महिला सक्षमीकरण

संशोधिका

भाग्यश्री सुभाषराव दौंड

प्रस्तावना:

कोणत्याही समाजामध्ये स्त्री-पुरुषांची संख्या समान असणे हे नैसर्गिक आहे. भारतिय समाजचनेचा अभ्यास केला असता हा समाज प्रथमपासून पुरुषप्रधान म्हणूनच रहिला आहे. ज्या समाजामध्ये स्त्रीला मानाचे सन्मानाचे स्थान मिळणे आवश्यक होते. अशा या स्त्री घटकाला मात्र येथील पुरुषप्रधानता, धर्म, धार्मिक ग्रंथामध्ये असलेली स्त्रीयांबाबतची मते-मतांतरे इ. अनेक कारणामुळे भारतिय समाजामध्ये स्त्रियांचे स्थान हे दुय्यम किंवा कनिष्ठ मानले गेले. एवढेच नाही तर भारतिय समाजामध्ये स्त्रियांच पुरुषाकडून व समाजाकडून सर्वच क्षेत्रात सर्व प्रकारानी शोषण झालेले आहे आणि आजही होत आहे. पृथ्वीतलावर स्त्रीला आपण मातेचा दर्जा दिला. जिचा ऊच्चार करताच मानही अभिनांने ऊचावते अशी ही माता" ठैविले अनंते तैसेचि रहावे चिती असूद्यावे समाधान" स्त्रियांना या अशा मनसिक गुलमगिरीतून व पुरुषी वर्चस्वापासून मुक्त करण्यासाठी आणि स्त्रियांना त्यांचे मुलभूत अधिकार मिळवून देण्याकरिता १९ व्या शतकापासून आजपर्यंत अनेक सममाजसुधारकांनी आणि राष्ट्रपुरुषांनी स्त्री-मुक्ती चळवळीच्या माध्यमातून प्रयत्न केलेत. त्यांच्या या अथक प्रयत्नातूनच आज स्त्रीयांच्या स्वप्नवत सिमा ऊचावल्या असल्या तरी त्यांना कायद्याचे आणि घटनेचे अधिष्टान लाभलेले नव्हते. म्हणून स्वातंत्र्यप्राप्तीनंतर डॉ.बाबासाहेबांनी स्त्रीयांमधील अंधश्रद्धा दूर करून त्यांच्यात स्वातंत्र्य, समता, बंधुता, समानसंधी, समान हक्क, याबाबत स्त्रीयांमध्ये जाणीव जागृती निर्माण केली. स्त्रीयांना पुरुषांबरोबर समान हक्क व न्याय मिळवून दिला. एवढेच नाही तर हिंदुकोड बिलाच्या माध्यमातून त्यांना घटनेचे [कायद्याचे] अधिष्टान मिळवून दिले. म्हणूनच घटनाकार व स्त्रियांचे ऊद्धारकर्ते डॉ. बाबासाहेब यांचे महिलासक्षमीकरणाविषयीचे योगदान जाणून घेणे महत्वाचे वाटते.

अध्यनाचा ऊद्देश:

महिला सक्षमीकरणाची संकल्पना समजून घेऊन डॉ. बाबासाहेब आंबेडकरांचे महिला सक्षमीकरणासंबंधी विचाराचा व कार्याचा सखोल अभ्यास करणे.

महिला सक्षमीकरणाची संकल्पना :

महिला सक्षमीकरणाची संकल्पना अंत्यत व्यापक असल्यामुळे तिचा नेमका अर्था सांगणे कठिण असले, तरी सुद्धा सर्वसाधारणपणे असे म्हटल्या जाते की, "स्त्रीला सामाजिक, राजकिय, आर्थिक व प्रशासकिय क्षेत्रात योग्यप्रमाणात सहभागी करून निर्णयप्रक्रियेत सामील करणे म्हणजेच महिला सक्षमीकरण होय" ऑफीस ऑफ दी युनायटेड नेशन्स हाय कमिशनर् फॉर द ह्युमन राईटस यांच्या मते "स्त्रीयांना शक्ती, क्षमता आणि कौशल्य विकसितकरण्यासाठी तसेच स्वतःच्या जिवनमनाचा दर्जा ऊंचावाण्यासाठी आवश्यक ते सामाजिक. राजकिय, आर्थिक व शैकणिक पर्यावरण् निर्माण करण्याची प्रक्रिया म्हणजेच महिला सक्षमीकरण होय "

संपुर्ण जगात महिला सक्षमीकरणाविषयी कार्य व चर्चा होत असतानाच पाश्चात्य शिक्षणाच्या प्रभावाने इथल्या शिक्षितांना अनेक नव विचारप्रवाहाचा परिचय झाला, या विचाराच्या प्रभावातूनच स्त्री सुधारणेचे आद्यप्रवर्तक राजा राम मोहन रॉय यांच्यापासून ते महर्षी कर्वे यांच्यापर्यंतच्या समाजसुधारकांनी ब्राम्हो समाज, परमहंस सभा, प्रार्थना समाज, आर्य समाज, शारदा सदन यासाअरख्या अनेक संस्थांच्या मध्यमातून स्त्रीयांवर होणा-या अन्यायाविरुद्ध लढा पुकारला. स्वातंत्र्यापूर्वी १८२९ साली राजा राम मोहन रॉय यांनी सतीप्रथेविरुद्ध कायदा करुण भारतात महिला सक्षमीकरणाला सुरवात केली. ख-या अर्थाने भारतात १९९० च्या दशकात स्त्री-पुरुष समानतेवर भर देण्यात आला. याच दशकाच्या शेवटीशेवटी महिला सबलीकरण हा शब्द प्रयोग करण्यात आला. यालाच महिला सक्षमीकरण किंवा महिला सशक्तिकरण असेही म्हटले जाते.

महिला सक्षमीकरणातील डॉ. बाबासाहेबांची भूमिका:

आपण भारतीय स्त्रियांच्या जिवनाचा इतिहास तपासून पाहिला आणि हिंदु धर्म ग्रंथाचा व पुराणांचा अभ्यास केला तर स्त्रीचे दोन रूपे आपणाला दिसून येतात. एक देवतेच आणि दूसरे शुद्र स्त्रीच. प्राचीन काळापासून पुरुषांनी एका बाजूला स्त्रीला देवता मानून तिची स्तुती केली तर दुस-याबाजूला स्त्रीला शुद्र समजून तिची अवहेलना केली आहे. म्हणून बाबासाहेब म्हणतात की, हिंदु समाजाच्या वर्ण व्यवस्थेची रचना ही मडक्याच्या ऊतरंडीसारखी ब्राम्हण, क्षेत्रीए, वैश्य, शुद्र, अतिशुद्र अशी योजनाबद्ध आहे. आणि या प्रत्येक मडक्यात पुरुषांच्या खाली स्त्री अशी विषम समाजरचना आहे. त्यामुळे प्रत्येक वर्णातील स्त्री ही पुरुषांची गुलाम आहे. त्या पुरुषी गुलामगिरीतून मुक्त करण्यासाठी तसेच स्त्रीला पुरुषांच्या बरोबरीने स्थान देण्यासाठी ती मडक्याची ऊतरंड मोडावी लागेल, पण ती मडके न फोडता स्त्री-पुरुषांना समान कसे करता येईल, याचा विचार केला तर ती गोष्ट कायद्व्यानेच होऊ शकेल. यासाठी बाबासाहेबांनी अनेक विरोधाभस सहन करुण वेळप्रसंगी संघर्ष करुन स्त्रीयांच्या ऊन्नतीसाठी, स्त्रीमुक्तीसाठी वेगवेगळे कायदे करुन महिलांना पारंपारीक व पुरुषी गुलामगिरीतून मुक्त करुन महिलांना न्याय मिळवून दिला. त्याचा आढावा पुढिलप्रमाणे घेता येईल.

१] समान संधी : महिला व पुरुष कामगारात कोणताही भेदभाव पाळला जाताकामा नये. लिंग भेदाच्या आधारे महिलांच्या कामाचा हक्क डावालण्यात येणार नाही याची त्यांनी पुरेपुर काळजी घेतली. घटणेच्या कलम १६-१ व २ सेवायोजन पदनियुक्ती, नोकरी यामध्ये धर्म, जात, वंश, लिंग, जन्म व निवास इ. कारणावरून भेदभाव केला जाणार नाही व सर्वनगरिकांस समान संधी मिळेल. या कलमामुळे आज स्त्री मुक्ती संघटना ह्या अत्याचाराविरुद्ध लढत आहेत. विशेषत; स्त्रीयांनी ही बाजू कणखरपणे सांभालळल्यामुळे काही प्रमाणात का होइना चित्र बरेच पालटलेले दिसत आहे.

परंपरागत कायद्याने जखडलेली स्त्री डॉ.बाबासाहेबांच्या संविधानदत्त समतेच्या आधारावर विकासाची समान संधी मिळाल्याने शिक्षणातच नव्हे तर अर्थाजन, सेवायोजनातील संधीमुळे तसेच नोकरीमध्ये मिळालेल्या स्वावलंबनामुळे महिला सक्षम होऊन सशक्तिकरणाची वाट चालु लागल्याचे दिसुन येत आहेत. घटणेच्या कलम ३९ नूसार समान कामासाठी स्त्री-पुरुषांना समान वेतन रहिल. यामुळे स्त्रीयांना एक बळकट आधार मिळाल्यामुळे स्त्रीयांनी आज सर्वच क्षेत्रात पुरुषांच्या बरोबरीने आपले कर्तत्व सिद्ध केले आहे. एवढेच नव्हे तर स्त्रीयांची पुर्ननिर्मितीची क्षमता लक्षात घेऊन ४२ व्या कलमात स्त्रीयांसाठी प्रस्तुती साह्याच्याची तरतुद केली आहे. हे सर्व फायदे डॉ.बाबासाहेबांच्या भारतीय संविधानामुळेच मिळाले

२] **हिंदु कोडबिल:** आपल्या देशात गेली हजारो वर्षे मनस्मृतीचे कायदे प्रचलित होते. त्या कायद्यानुसार वारसाहक्क फक्त मुलांनाचा मिळत असे. इंग्रज सरकारने तयार केलेला 'हिंदु लॉ' या कायद्यामध्येही स्त्री – पुरुषांमध्ये कमाळीची तफावत होती. वारसा हक्क आणि विवाह याबाबत स्त्रीयांवर अन्याय होत होता. कोर्टातही कायद्याच्या अडचणी निर्माण होत होत्या, तेंव्हा 'स्त्रीयांना स्वातंत्र्य, न्याय व पुरुषांबरोबर समान हक्क मिळावेत, त्यासाठी हिंदु कोड दुरुस्त करावे अशी अनेक स्त्री संघटनाकडून सरकारला लेखी निवेदणे देण्यात आली. स्त्रीयांच्या मागणिचा विचार करून सरकारने १९४१ साली दि.हिंदु कोड समिती नेमली. या समितीने आपला अहवाल १९४३ ला मध्यवर्ती कायदे मंडळासमोर मंडला मात्र मनुवाद्याच्या विरोधामुळे ते बिल पास होऊ शकले नाही. त्यानंतर सरकारने १९४४ ला दुसरी कमीटी नेमली, या कमिटीने एक आराखडा तयार केला व त्या आराखड्याला कायदेशीर स्वरूप देऊन तो मसूदा पक्का करण्याची जबाबदारी कायदेतज्ञ डॉ.बाबासाहेब आंबेडकर यांच्यावर सोपवली. डॉ.बाबासाहेबांनी ही आपली बुध्दी आणि कायद्याच कौशल्य पणाला लाऊन मसूदा तयार केला. तो मसूदा 'बिल' कायदा मंत्री म्हणून डॉ.बाबासाहेबांनी १९५१ साली लोकसभेत मंजूरीसाठी मांडले. परंतू या बिलालाही मनुवादी आणि सनातनी हिंदुवाद्याकडून विरोध झाला. तेंव्हा सर्वच क्षेत्रात स्त्री – पुरुषांना समान पातळीवर आणण्यासाठी हे बिल पास करणे ही काळाची गरज आहे. हे डॉ.बाबासाहेबांनी पंतप्रधान पं. नेहरू आणि काँग्रेस नेत्यांना पटऊन दिले. ते डॉ.बाबासाहेबांचे हिंदु कोडबिल पुढिलप्रमाणे.

अ] समान हक्क : भरतिय राज्यघटनेनुसार या देशातील सर्व जाती जमातीच्या स्त्रीयांना पुरुषांबरोबर समान संधी, समान हक्क आणि अधिकार रहतील. सार्वजनीक ठिकाणी व सार्वजनीक धार्मिक कार्यात स्त्रीला कमी लेखू नये.

आ] वारसा व मिळकतीवर हक्क : प्रत्येक जाती जमातीच्या मुलिंना वारसा हक्काप्रमाणे बापाच्या इस्टेतीत मुलांबरोबर समान हिस्सा मिळावा. तसेच स्त्रीला स्वतःच्या मिळकतीवर पुर्ण हक्क व अधिकार असावा.

इ] घटस्पोट व पोटगी ; नवराबायकोचे कही कारणामुळे पटत नसल्यास, एकत्र संसार करणे शक्य नसल्यास स्त्रीला नव-यापासून घटस्पोट घेण्याचा अधिकार असावा. त्याचबरोबर घटस्पोट झालेल्या स्त्रीला नव-याकडून पोटगी मिळावी.

ई] व्दिभार्या प्रतिबंधक कायदा : पती – पत्नी मध्ये शारिरीक दोष नसल्यास व पहिली पत्नी जिवंत असल्यास नव-याला दुसरी बायको करण्यास बंदी असावी.

उ] दत्तकविधान : एखाद्या स्त्रीला वारस नसल्यास दुस-या मुलास दत्तक घेण्यास तसेच मुलिला दुस-याकडे दत्तक जाण्यास कायद्याने समंती असावी.

ऊ] अंतरजातिय विवाह : कोणत्याही जाती – धर्माच्या स्त्रीला अंतरजातिय व अंतरधर्मिय विवाह करण्यास कायद्याने परवानगी असावी.

ए] लोकसंख्ये प्रमाणे प्रतिनिधीत्व : राजकिय, शैक्षणिक व सामाजिक क्षेत्रात स्त्रीयांना त्यांच्यालोकसंख्ये प्रमाणे प्रतिनिधीत्व मिळावे. त्याच प्रमाणे स्त्रीयांना सर्व सार्वजनिक क्षेत्रात स्त्रीयांना आरक्षण मिळावे. असे कायदे स्त्रीयांच्या कल्याणासाठी व देशाच्या हितासाठी डॉ. बाबासाहेबांनी हिंदु कोडबिलात समाविष्ट केलेले होते. परंतू देशातील सनातनी, प्रतिगामी, मनुवादी प्रवृतीच्या लोकांमुळे ते बिल पास होऊ शकले नाही. तेंव्हा शेवटी डॉ.बाबासाहेब आंबेडकरानी १९५१ साली आपल्या कायदा मंत्री पदाचा राजीनामा दिला. पुढे हे हिंदु कोड

बिल चार विभागात भारत सरकारने मंजूर केले. तरीसुद्धा स्त्रीयांना त्याचे पुरे फायदे अजूनही मिळत नसले तरी मात्र आज सर्व जाती – धर्माच्या स्त्रीयांना जे चांगले दिवस आलेत, त्यांना कायद्याने जे समान हक्क प्राप्त झालेले, शिक्षणात, राजकारणात जी समान संधी मिळत आहे. समाजात जी प्रतिष्ठा मिळत आहे, सार्वजनिक ठिकाणी पुरुषांबरोबर समान हक्क मिळत आहेत ते डॉ. बाबासाहेबांच्या प्रयत्नामुळे हे कोणालाही नाकारता येणार नाही.

सारांश :

आज सर्व जाती – धर्माच्या स्त्रीला पतीच्या व वडिलांच्या संपत्तित समान अधिकार मिळत आहेत. आज स्त्री अनेक रुढिपरंपराच्या गुलामगिरीतून मुक्त झाली आहे, एवढे नाही तर डॉ. बाबासाहेबांच्या प्रयत्नामुळे स्त्री निर्भिड व सक्षम बनली आहे. स्त्रीयांमध्ये आज जी जागृती निर्माण झाली आहे त्यामुळे स्त्रीया अन्याविरुद्ध खंभिरपणे लढत आहेत. त्याचबरोबर हिंदु समाजातील वाईट चालीरितीवर घटनात्मकक्रिया प्रतिबंध घातल्यामुळे देवदासी, मुरळ्या या सारख्या अनिष्ट प्रथानां घटनाबाह्य ठरवून संपुर्ण स्त्री वर्गाना अशा वाईट चालीरितीपासून मुक्त केले. यामुळे आज भारतीय स्त्रीयांना जे चांगले दिवस लाभले आहेत. त्यामध्ये व सक्षमीकरणामध्ये डॉ. बाबासाहेब आंबेडकर या माहापुरुषाचा अमूल्य वाटा आहे हे कोणीही नाकारू शकत नाही.

संदर्भसूची:

1. वसंत राजस, 'स्त्रीयांचे उद्धारक डॉ. बाबासाहेब आंबेडकर'
2. माणिक माने, 'भारतीय समाज'
3. श्यामचरण दुबे, "भारतीय समाज"
4. लोकराज्य, विशेषांक ओक्टो २००६
5. शंकराव खरात, 'डॉ. बाबासाहेब आंबेडकर यांचे सामाजिक विचार'
6. लोकराज्य, दिसेंबर २०१२

गणेश शंकर विद्यार्थी और उनकी पत्रकारिता

प्रमोद पब्लर यादव

असिस्टेंट प्रोफेसर (तदर्थ) दूरस्थ व ऑनलाइन शिक्षण केंद्र (सीडीओई) मुंबई विश्वविद्यालय, कलीना परिसर

शोधसार:-

19वीं शताब्दी के सामाजिक और धार्मिक सुधारों के परिणाम स्वरूप भारतीय जीवन में एक नए तरीके का अध्याय का शुभारंभ हुआ। इस अध्याय में देश प्रेम के नशे में झूमते हुए भारतेंदु हरिश्चंद्र ने जिस जागरण पत्र का शंखनाद किया, उसकी सारे उत्तर भारत में गूंज उठी। जिस त्याग, तपस्या और उत्साह से उन्होंने हिंदी साहित्य की सेवा की, उसी का अनुकरण उनके मंडल के साहित्यकारों ने भी किया। भारतेंदु की प्रतिभा का प्रसार जिन क्षेत्रों में हुआ उन क्षेत्रों में पत्रकारिता का भी एक क्षेत्र था। उत्तर प्रदेश के सबसे बड़े व्यवसायी नगर कानपुर से 'प्रताप' के जागरण का आवाहन शुरू हुआ। 'प्रताप' में जिन प्रतिभाओं का योगदान है उनमें विद्यार्थी जी का नाम बड़े सम्मान से लिया जाता है। प्रताप जी वाली घरफूंक पत्रकारिता तो अब नहीं रही नहीं। वह पत्रकारिता गांधी जी के साथ समाप्त हुई। 21वीं सदी घोर प्रदूषण का युग है। इस युग में जीवन का ऐसा कोई क्षेत्र नहीं बचा जो प्रदूषण की मार से या छूत से बचा हो। इस भूमंडलीकरण के दौर में दुनिया छोटी होती चली जा रही है और आदमी बौना होता जा रहा है। उसकी अपनी नज़र में अपनी जरूरत से आगे, अपने स्वार्थ से आगे कुछ देख नहीं पा रहा है। इस माहौल में विद्यार्थी जी जैसे विराट पुरुष की बात करना एक तरह से परियों की कहानियों जैसा ही प्रतीत होता है। शहीद भगत सिंह जैसे क्रांतिकारियों को प्रताप प्रेस में पनाह और काम देना, अंग्रेजों के जमाने में कितना खतरनाक था इसकी कल्पना नहीं की जा सकती है। फिर भी विद्यार्थी जी एक पल भी नहीं सोचे और इन क्रांतिकारियों की हमेशा मदद करते रहे। गणेश शंकर विद्यार्थी जी ने हिंदी पत्रकारिता, हिंदी भाषा के साथ, भारतीय राजनीति और समाज नीति को भी उत्थान की ओर ले जाने का कार्य किया। सांप्रदायिकता की चपेट में विद्यार्थी जी जैसे रत्न का खो जाना हिंदी पत्रकारिता की हानि थी।

प्रस्तावना:-

शहीद गणेश शंकर विद्यार्थी के पूर्वज उत्तर प्रदेश के जौनपुर जिले के रहने वाले थे १. सन 1857 ई के आज़ादी के संग्राम के पश्चात उनके प्रपितामह बाबू देवीप्रसाद हथगांव (ज़िला फ़तेहपुर) चले आए और वहां के प्रसिद्ध अमीरों में माने जाने लगे। इसी वंश में विद्यार्थी जी का जन्म हुआ बाबू देवी प्रसाद के पुत्र का नाम बाबू वंशगोपाल था। वे आबकारी इंस्पेक्टर थे। इन्हीं के लड़के विद्यार्थी जी के पूज्य पिता बाबू जय नारायण जी थे। 2. जय नारायण जी के भी दो पुत्र हुए। पहले पुत्र का नाम शिव व्रत नारायण और दूसरे का नाम हमारे नायक गणेश शंकर विद्यार्थी जी का है।

गणेश जी का जन्म इलाहाबाद के अतरसुइया मोहल्ले में उनके ननिहाल में अश्विन (क्वार) सदी 14, वार रविवार, संवत् 1947 वि. (26 अक्टूबर सन् 1890) को हुआ था। इनकी माता श्रीमती गोमती देवी, धार्मिक विचारों की महिला थीं। और रामचरितमानस का हमेशा पाठ किया करती थीं। 3. और उनके पास उपदेश भरी कहानियों का तो भंडार था। विद्यार्थी जी की नानी भी उनकी माता की तरह धर्म-परायण थीं। उनके नाम के पीछे भी एक कथा है जब ये माता के गर्भ में थे, तब उनकी नानी श्रीमती गंगा देवी ने एक

सपना देखा कि उनके हाथ में किसी ने गणेश भगवान की मूर्ति दे दी हो। इतनी इसी सपने के आधार पर उन्होंने तै किया कि अगर लड़का हुआ तो उसका नाम गणेश रखा जाएगा और अगर लड़की हुई तो उसका नाम गणेशी रखा जाएगा। और भगवान की कृपा से उनकी मनोकामना पूर्ण हुई और विद्यार्थी जी के रूप में उनके घर में लड़का पैदा हुआ। बालक गणेश का जन्म परिवार के लिए हर तरह से मंगलकारी सिद्ध हुआ। पिता अध्यापक थे उनके वेतन में वृद्धि हो गई। विद्यार्थी जी आगे चलकर सरकारी नौकरी करें इसलिए 5 वर्ष की अवस्था में ही उन्हें उर्दू पढ़ाना शुरू कर दिया गया, क्योंकि उन दिनों विभिन्न सरकारी विभागों में उर्दू का ही बोलबाला था। इसी उम्र में उनके पिताजी ग्वालियर रियासत के मुंगावली नामक स्थान में एंग्लो वर्नाकुलर स्कूल में सेकंड मास्टर हुए थे। इस कारण विद्यार्थी जी का बचपन का समय वहीं बीता। उनकी शिक्षा का प्रारंभ भी वहीं से हुआ। पिताजी ने भी उनको उर्दू पढ़ाना प्रारंभ किया। सन् 1903 में विद्यार्थी जी के पिताजी का तबादला भेलसा से मुंगावली हो गया और विद्यार्थी जी वहीं रहकर परीक्षा की तैयारी करने लगे। एंट्रेंस पास करने के बाद सन 1907 में विद्यार्थी जी कायस्थ पाठशाला कॉलेज में प्रवेश लिये। लेकिन वहां पर वे सात-आठ महीने तक ही पढ़ पाए क्योंकि घर की आर्थिक स्थिति कुछ ठीक नहीं थी। विद्यार्थी जी के अंदर पढ़ने की इच्छा तो बहुत थी लेकिन परिस्थितियों के सामने उन्हें झुकना पड़ा।

विश्लेषण:-

गणेश शंकर विद्यार्थी जी को परिस्थितियों से लड़ते हुए विद्यार्थी जीवन में ही उन्हें नौकरी करनी पड़ी। जैसे तो इन्होंने नौकरी करने का एक बार प्रयास मिडिल परीक्षा पास करने के बाद भी किया था लेकिन अपने बड़े भाई बाबू शिवव्रत नारायण जी के अनुरोध से उन्हें आगे पढ़ना पड़ा। गणेश शंकर विद्यार्थी जी को ₹30 मासिक मिलते थे। अध्ययन के प्रति रुचि होने से वे अवकाश के क्षणों में पुस्तक भी पढ़ा करते थे। उनके व्यवहार के कारण उनके संस्थान में काम करने वाले लोग इनका बड़ा सम्मान करते थे। विद्यार्थी जी सत्य के प्रति निष्ठा तो बचपन से ही रखते आए लेकिन जीवन के विविध अनुभवों के आधार पर वह दृढ़ होती चली गई। जिस समय विद्यार्थी जी पृथ्वीनाथ हाई स्कूल में अध्यापक थे उस समय वे एक पुलिस इंस्पेक्टर के लड़के का भी ट्यूशन लिया करते थे। लड़का अच्छी तरह से नहीं पढ़ पाता था इसलिए उन्होंने उसके अभिभावक को कहलवाया कि आपका लड़का मन लगाकर पढ़ना नहीं है, हमें मुफ्त में पैसा लेने के लिए कष्ट हो रहा है इसलिए हमारी छुट्टी कीजिए। इस ईमानदारी पर वह इंस्पेक्टर बहुत आश्चर्यचकित हुआ और प्रसन्न भी। उसने कहा जिस अध्यापक का इस तरह का विचार है उसके पास अपने लड़के को बने रहने देना चाहिए वही काफी है इसलिए आप बने रहिए। ४. गणेश शंकर विद्यार्थी जी का बलिदान हमारे राष्ट्र के लिए विशेषतः सांप्रदायिक एकता के लिए एक प्रकाश स्तंभ है। इनके बलिदान को दीनबंधु एंड्रयूज ने भगवान ईसा मसीह के बलिदान की उपमा दी। जिस तरह विद्यार्थी जी का जीवन महत्वपूर्ण सिद्धांतों के आधार पर चल रहा था वैसे ही उनका आत्मोसर्ग भी महत्वपूर्ण उद्देश्य को लेकर हुआ। भगत सिंह को मिली फांसी के विरोध में इकट्ठा हुई जनता के बीच सांप्रदायिक माहौल पैदा किया गया, इस प्रकार हिंदू मुस्लिम दंगा शुरू हो गया। 24 मार्च मंगलवार सन 1931 के दिन कानपुर में हिंदू मुस्लिम के बीच हुए दंगे में विद्यार्थी जी ने नरसंहार को देखा। इस नरसंहार को देखकर वह विचलित हो गए और घर से निकलकर उन स्थानों पर पहुंचे जहां दंगे हो रहे थे। लोगों को शांति करने उनकी प्राण रक्षा करने और उनके मकान और दुकानों को जलने एवं लूटे जाने से बचाने की कोशिश करने लगे। लोगों को बचाते समय इन्हें कुछ चोटें भी आई थी। उसे सांप्रदायिक दंगे में

विद्यार्थी जी ने पुलिस का रवैया देखकर उनके पक्षपात और उपेक्षा को अच्छी तरह जान लिया था। इस प्रकार उन्होंने यह समझ लिया कि भीषण परिस्थिति में लोगों के जान माल की रक्षा के लिए जाना व्यर्थ है।⁵ गणेशशंकर विद्यार्थी जी स्वार्थपरता, सांप्रदायिक आदि विचार- संकीर्णता से बहुत ऊपर उठे व्यक्ति थे। किसी के भी अच्छे कामों से उनका हृदय शांत और गदगद होता था और बुरे कामों को देखकर अक्सर दुखी होते थे। जिस समय वे एक बंगाली मोहल्ले में मुसलमान को बचाने में व्यस्त थे उस समय उन्हें भूखे प्यासे देखकर कुछ हिंदू भाइयों ने उन्हें जल पीने को कहा वहां पर होने वाले अत्याचारों से भी अत्यंत क्षुब्ध होते थे उन्होंने कहा "जिस मोहल्ले में हमारे भाइयों अर्थात् मुसलमान पर इतना अत्याचार हो रहा है मैं वहां कभी पानी नहीं पी सकता।" इसके बाद पड़ोस के एक मोहल्ले में एक आदमी ने फिर से जल पीने का अनुरोध किया तो उन्होंने कहा "मेरे साथ मैं जो मुसलमान भाई हूँ जब तक वे पानी नहीं पियेंगे मैं कभी नहीं पी सकता।" इस पर उस हिंदू सज्जन ने मुसलमान भाइयों को खिलाया- पिलाया और तब विद्यार्थी जी ने उन लोगों से पानी पिया।

पत्रकारिता:

विद्यार्थी जी की रुचि हमेशा से पत्रकारिता की ओर रही। उन्हीं दिनों उन्होंने लेख लिखना भी प्रारंभ किया था। एक बार उन्होंने आचार्य महावीर प्रसाद द्विवेदी जी को एक लेख भेजा, वह लेख द्विवेदी जी को बहुत पसंद आया और उन्होंने उसे 'सरस्वती' में प्रकाशित किया। इस तरह 'सरस्वती' में विद्यार्थी जी के कई लेख प्रकाशित होने लगे और उनका उत्साह धीरे-धीरे बढ़ने लगा।⁷ इन्हीं दिनों इनका परिचय विशिष्ट पत्रकारों जैसे कि पंडित सुंदरलाल तथा श्री शांति नारायण भटनागर जी से हुआ। उस समय 'कर्मयोगी' का संपादन श्री सुंदरलाल जी किया करते थे। यह एक प्रसिद्ध क्रांतिकारी पत्र के रूप में जानी जाती थी। भटनागर जी 'उर्दू स्वराज' का संपादन किया करते थे। गणेश शंकर विद्यार्थी जी इन दोनों पत्रों के लिए लेख और टिप्पणियां लिखने लगे।

विद्यार्थी जी को जिस पत्र से विशेष प्रेरणा मिली वह 'कर्मयोगी' थी। जब वह समाचार पत्र निकालता था तब गणेश शंकर विद्यार्थी जी अपने विद्यार्थी काल में थे। विद्यार्थी जी अपने जीवन के अधिकतम समय राजनीतिक और सामाजिक कार्यों में लगे रहकर व्यतीत किया। जिस प्रकार उनको इन दोनों क्षेत्रों में सफलता मिली इस प्रकार उनका साहित्यिक जीवन, पत्रकार का जीवन श्रेष्ठ एवं आदर्शमय था।⁸ एक बार की बात है जब उन्हें गोरखपुर साहित्य सम्मेलन का अध्यक्ष चुना गया था तो उन्होंने कहा था, "किसी साहित्यिक व्यक्ति को उसके लिए चुनना चाहिए था मैंने अभी किया ही किया है?" पत्रकारिता का जीवन उन्होंने जीवकोपार्जन की समस्या के हल के लिए अथवा विवशतावश स्वीकार नहीं किया था। विद्यार्थी जी एक पत्रकार के दायित्व को अच्छी तरह से अनुभव करते थे। मजदूरों, किसानों, देश की गरीब जनता के दुख ने उन्हें अपनी ओर आकर्षित किया। अंग्रेजों की नौकरशाही के खिलाफ आवाज बुलंद करने के लिए वे जीवन भर कसर कस के रहे। चाहे देसी रियासतों के राजाओं द्वारा जनता के प्रति हो रहे अत्याचार हो या किसी जमींदार के द्वारा किसी किसान को सताया जा रहा हो-विद्यार्थी जी सभी समस्याओं का सामना करने के लिए हमेशा तैयार रहा करते थे।⁹ इसी संदर्भ में विद्यार्थी जी अपने सिद्धांतों को सन 1923 के फतेहपुर वाले राजनीतिक सम्मेलन के भाषण में स्पष्ट शब्दों में कह दिया था "मैं लड़ाई का पक्षपाती हूँ। मैं समस्त सत्ताओं का विरोधी हूँ। फिर चाहे वह सत्ता मौजूदा नौकरशाही की हो या जमींदारों की हो या धनवानों की हो या ऊंची

जातियों की।"10. अपनी पत्रकारिता के कर्तव्य को निर्धारित करते हुए विद्यार्थी जी ने कहा था, "पत्रकार समाज का स्त्राष्टा है, इसलिए उसे सत्य का उपासक होना चाहिए। केवल समाचार देना पैसा कमाना है और उस प्रकार पैसा कमाना पाप है।"11. विद्यार्थी जी को राजनीतिक और इतिहास की पुस्तक पढ़ने का भी शौक था। उनके चरित्र निर्माण में इन पुस्तकों का काफी प्रभाव पड़ा। उनकी पत्रकारिता को भी काफी बल मिला।

सन 1908 में जब विद्यार्थी जी केवल 18 वर्ष के थे, तब उन्होंने ही पुस्तक 'हमारी आत्मोत्सर्गता' की भूमिका में लिखा- "मातृभूमि की सेवा करना हर एक मनुष्य का कर्तव्य है। इतिहास का प्रचार देशोद्धार का एक बड़ा उपाय है। मेरा यह कर्तव्य है कि मैं मातृभूमि की सेवा अपने विश्वासानुसार जहां तक बने करूं।" इसके अलावा प्रताप के संपादन के 4 साल पहले ही विद्यार्थी जी महाराणा के चरित्र से प्रभावित हो गए थे। उन्होंने इसी पुस्तक में सबसे पहले उन्हीं के प्रति अपना भावोद्गार प्रकट किया है। प्रणवीर प्रताप को अपनी श्रद्धांजलि देते हुए उन्होंने लिखा- "बलिदान केवल बलिदान चित्तौड़ के स्वतंत्रता देवी बलिदान चाहती है। बादल उमड़े थे, बिजलिया कड़की थी और घोर अंधकार छा गया था। अपवित्रता, पवित्रता पर कब्ज़ा करना चाहती थी और अनाचार; आचार और व्यवहार की ईंट से ईंट बजा देने वाला था। चित्तौड़ की दीवारें भी ऊंचा सर रखते हुए नीचे नज़र कर चुकी थीं। बेढबबाज़ी लगी हुई थी।

पद्मिनी का दांव था पासे उलट पड़ रहे थे। लेकिन रुख बदला। किसी की दया या कृपा से नहीं और किसी की कमज़ोरी या नीचता से भी नहीं, रक्त की प्यासी भूमि की प्यास मिट गई। चित्तौड़ की देवियों को राख का ढेर होते देखकर चित्तौड़ की स्वतंत्रता देवी की हृदय की ताप मिट गई।"12. एक पत्रकार के अंतर्गत किन-किन गुणों की आवश्यकता होती है प्रायः ये सभी गुण विद्यार्थी जी के अंदर विद्यमान थे। विद्यार्थी जी के अंदर बहुत बड़ा त्याग, बहुत बड़ी जिम्मेदारी, बड़ी लगन, बहुत अधिक परिश्रम एवं अध्यवसाय विद्यमान था। 'प्रताप' में वे लोक-सेवा की भावना से ही जुड़े। इसका संपादन करते समय वह हमेशा लोक सेवा और राष्ट्र उत्थान को ध्यान में रखें रहे। उनके जीवन में महाराणा प्रताप के उच्च त्याग और कुछ स्वतंत्र प्रियता, उच्च आत्म गौरव और आत्म सम्मान का बहुत प्रभाव था। इसी कारण अपने द्वारा संपादित पत्र का नाम भी उन्होंने 'प्रताप' रखा।

समाचार पत्र 'प्रताप' के उद्देश्य को विद्यार्थी जी ने पत्र के प्रारंभ में ही स्पष्ट कर दिया था- "आज अपने हृदय में नई-नई आशाओं की धारणा करके अपने उद्देश्यों पर पूर्ण विश्वास रखकर 'प्रताप' कर्मक्षेत्र में आता है। समस्त मानव जाति का कल्याण हमारा परमोद्देश्य है और इस उद्देश्य की प्राप्ति को एक बहुत बड़ा और बहुत जरूरी साधन हम भारतवर्ष की उन्नति समझते हैं। उन्नति से हमारा अभिप्राय देश की कृषि, व्यापार, विद्या, कला, वैभव, मान, बल, सदाचार और सच्चरित्रता की वृद्धि से है। भारत को इस उन्नतावस्था तक पहुंचने के लिए असम के उद्योगों कार्यों और क्रियाओं की आवश्यकता है। इनमें से मुख्यतः राष्ट्रीय एकता, सुव्यवस्थित, सार्वजनिक और सर्वांगपूर्ण शिक्षा का प्रचार, प्रजा का हित और भला करने वाला सुप्रबंध और सुशासन की शुद्ध नीति का राज कार्यों में प्रयोग, सामाजिक कुरीतियों का निवारण तथा आत्मावलंबन और आत्मशासन में निष्ठा है। हम इन्हीं सिद्धांतों और साधनों को अपनी लेखनी का विषय बनाएंगे

हम अपनी प्राचीन सभ्यता और जातीय गौरव की प्रशंसा करने में किसी से भी पीछे ना रहेंगे और अपने पूजनीय पुरुषों के साहित्य, दर्शन विज्ञान और धर्मभाव का यश सदैव गाएंगे। किंतु अपनी जातीय

निर्बलताओं और सामाजिक कुसंस्कारों तथा दोषों को प्रकट करने में हम कभी बनावटी जोश से कम न लेंगे, क्योंकि हमारा विश्वास है कि मिथ्या अभिमान जातियों के सर्वनाश का कारण होता है। किसी की प्रशंसा या अप्रशंसा, किसी की प्रसन्नता और अप्रसन्नता, किसी घुड़की या धमकी हमें अपने मार्ग से विचलित न कर सकेगी। सांप्रदायिक और व्यक्तिगत झगड़ों से 'प्रताप' सदैव अलग रहने की कोशिश करेगा। उसका जन्म किसी विशेष सभा संस्था, व्यक्ति या मत के पालन- पोषण, रक्षण या विरोध के लिए नहीं हुआ है किंतु उसका मत स्वातंत्र्य- विचार और उसका धर्म सत्य होगा।" 13. विद्यार्थी जी आदर्श पत्रकारिता के मूर्तिमान रूप जाने जाते थे। उनके जीवन में अनेक कठिनाइयां आईं उन्होंने सभी कठिनाइयों को सहकर अपने आदर्शों को कार्यान्वित किया। जीवन में बार-बार उनके सामने अग्नि परीक्षा का समय आया लेकिन वे कभी भी अपने संकल्पों से विचलित नहीं हुए। इन्हीं संकल्पों को लेकर कई बार उन्हें जेल की यात्रा भी करनी पड़ी लेकिन मैं अपनी निष्ठा से डिगे नहीं। एक बार तो 'प्रताप' में उनकी आग उगलने वाली शैली से आतंकित होकर आचार्य महावीर प्रसाद द्विवेदी जी ने उन्हें नम्र बनने के लिए भी कहा इस पर विद्यार्थी जी ने अपने गुरु द्विवेदी जी से ही सुने हुए श्लोक में जवाब दिया- "गणेश जी को मैंने सदा अपना छोटा भाई या लड़का समझा। मेरे पास से चले जाने पर भी मुझे इस दृष्टि से देखते रहे, जिस दृष्टि से वह पहले देखते थे। उनका प्रेम उनकी श्रद्धा मुझ पर सदा एक रस बनी रही। 3 महीने तक मैं कानपुर में सख्त बीमार पड़ा रहा। उस दशा में भी उन्होंने मुझे आराम पहुंचाने का काफी प्रयत्न किया। उनके उग्र लेख देखकर कभी-कभी मैं कांप उठता था। उन्हें सौम्य बनाने की शिक्षा देता था। इसके बदले मैं मुझे ही सुनी हुई ये सतरें सुना देते थे-

अद्यैव वा मरणमस्तु युगान्तरे वा

न्यायात्पथः प्रविचलन्ति पदं न धीराः।14.

पाठकों के प्रति विद्यार्थी जी का विशेष ध्यान रहता था। आज वर्तमान में जिस तरह अधिकांश पत्रकारों पर अंकुश होता है उनके ऊपर इस प्रकार का अंकुश नहीं था। वे जीवन भर अन्य से जूझते रहे। अपने पाठकों की मनोवृत्ति को जानते हुए उनके लिए सुरुचिपूर्ण सामग्री अपने यशस्वी पत्र द्वारा पूरा करते रहे।

निष्कर्ष:-

सही मायने में भारतीय मनीषा के तेजस्वी साधक के रूप में श्री गणेश शंकर विद्यार्थी जी ने हिंदी पत्रकारिता, हिंदी भाषा के साथ भारतीय राजनीति और समाजनीति को भी बहुमूल्य योगदान दिया। कुछ विभूतियों की ज़िंदगी उन्हें महान बना देती है तो कुछ की मौत उन्हें अमर कर देती है। कन्हैयालाल मिश्र 'प्रभाकर'जी ने लिखा ही है कि मरना एक कला एक चांस है। भगत सिंह को पता था क्या असेंबली में बम फेंकने के बाद पकड़े जाने पर मौत से कम की सज़ा तो नहीं होगी लेकिन उसके बाद भी उन्होंने खुद को गिरफ्तार करवाया और फांसी की फंदे को चूमा। 23 मार्च 1931 को तै समय से पहले ही भगत सिंह और उनके साथी को लाहौर जेल में फांसी दे दी गई। इस फांसी के खिलाफ पूरे देश में आंदोलन खड़ा हो गया। कानपुर में भी 24 मार्च को अमर शहीद की याद में शहर भर में जुलूस निकालने वाले थे इसी जुलूस को अंग्रेजी प्रशासन ने हिंदू- मुस्लिम दंगे में बदल दिया। 24 मार्च को पूरा कानपुर शहर सांप्रदायिक दंगे की चपेट में आ गया। ऐसे में विद्यार्थी जी उस दंगे की आग में कूद कर लोगों को बचाने में जुट गए। हिंदुओं के मोहल्ले से मुसलमान को और मुसलमान के मुगलों से हिंदुओं को सही सलामत निकालने में वह इस कदर डूब गए कि 2 दिन तक ठीक से न तो खा पाए न तो सो पाए। और इसी दौरान 24 मार्च 1931 को सांप्रदायिक हिंसा के

शिकार हो गए। ऐसे साहसी देशभक्त निर्भय और धर्मनिरपेक्ष विभूति को देश भूल जाए यह स्वाभाविक ही है। जब हमारे आदर्श झूठे, अपराधी, घोर स्वार्थी और छिछोरे किस्म के, बौने होंगे तो विद्यार्थी जी सरीखे विभूति की ऊंचाई हमें डराएगी ही। लेकिन कभी न कभी तो अंधेरे की चादर हटेगी। जब सूरज भी एक वक्त ढल ही जाता है तो अज्ञान की रात्रि अमृत पीकर तो पैदा नहीं हुई है या अंधेरा कभी ना कभी हटेगा ही, तब शायद हमें अपनी राह और अपनी भूमिका पहचानने और तै करने में विद्यार्थी जी का जीवन और उनका जीवन आदर्श हमारे काम आए।

संदर्भ ग्रंथ सूची:-

1. पत्रकार गणेश शंकर विद्यार्थी-डॉ. लल्लन मिश्र, संपादन हूबनाथ
2. नर्मदा -अंक, पृष्ठ 64
3. नर्मदा -मेरी दादी मेरे बाबा, पृष्ठ 161
4. गणेश शंकर विद्यार्थी, पृष्ठ 7
5. आत्मोसर्ग, गणेश शंकर विद्यार्थी, पृष्ठ 105
6. गणेश शंकर विद्यार्थी, पृष्ठ 108
7. वही, पृष्ठ 7
8. पत्रकार विद्यार्थी, गणेश शंकर विद्यार्थी, पृष्ठ 51
9. गणेश शंकर विद्यार्थी (साप्ताहिक हिंदुस्तान, 10 अक्टूबर, 66) श्री राम किशोर वाजपेई
10. गणेशशंकर विद्यार्थी, पृष्ठ 2
11. वही
12. पत्रकार गणेश शंकर विद्यार्थी- डॉ. लल्लन मिश्र, संपादन- हूबनाथ
13. वही
14. गणेश शंकर विद्यार्थी, श्री देवव्रत शास्त्री, पृष्ठ -10.

पेसा कायदा आदिवासींच्या शाश्वत विकासाचा राजमार्ग

प्रा.दिपक वि. तायडे

सहा. अधिव्याख्याता, फुले-आंबेडकर कॉलेज ऑफ सोशल वर्क, गडचिरोली, महाराष्ट्र.

Dr. Suresh K. Khangar

प्राचार्य, फुले-आंबेडकर कॉलेज ऑफ सोशल वर्क, गडचिरोली, महाराष्ट्र.

गोषवारा

पेसा कायदा हा आदिवासींच्या शाश्वत विकासासंबंधीचा एक वरदान ठरणारा कायदा आहे. अनुसूचित क्षेत्रातील आदिवासी बांधवांना त्यांचे वनांवरील पारंपारीक अधिकार बहाल करून त्यांच्या निवास, शेतजमीणी, गौन वन उपज, गौन खणीज व्यवस्थापन, जलसाठ्यांचे व्यवस्थापन वन व्यवस्थापन, मादक द्रव्यांवरील नियंत्रण, सावकारीवरील नियंत्रण, बाजारपेठांवरील नियंत्रण, आदिवासींच्या विकासासाठी उपलब्ध होणाऱ्या विविध प्रकारच्या निधीवर नियंत्रण तसेच आदिवासी जमीन हस्तांतरण तसेच आदिवासी क्षेत्रांमध्ये प्रस्तावीत विविध विकास कामांच्या परवानगी बाबतचे अधिकार या कायद्याने पेसा ग्रामसभांना पर्यायाने आदिवासी बांधवांना प्रदान केले आहेत. या कायद्याला 24 डिसेंबर 1996 चा पंचायत क्षेत्र विस्तार कायदा किंवा आदिवासी स्वशासनाचा कायदा किंवा पेसा कायदा असे म्हणतात.

पेसा कायद्याच्या निर्माती नंतर केंद्रीय पेसा कायद्याच्या अनुषंगाने राज्यांनी आपल्या कायद्यांमध्ये त्याच्याशी विसंगत असणाऱ्या कायद्यांमध्ये सुसंगत असे बदल करणे अपेक्षित होते. काही राज्यांनी त्या अनुषंगाने बदल केले तर काहीनी केले नाहीती. तरीसुद्धा पेसा कायदा हा आदिवासींच्या विकासाचा राजमार्ग ठरत आहे. या कायद्यांतर्गत प्राप्त अधिकारांचा उपयोग करून आदिवासी बांधव आपला सर्वांगीण विकास घडवुण आणण्याच्या दिशेन सकारात्मक पाउले टाकत आहेत व अनुसूचित क्षेत्रांमध्ये आदिवासींचे स्वशासन निर्माण करत आहेत.

मुख्य शब्द :- पेसा कायदा, आदिवासींचे स्वशासन, आदिवासींचा शाश्वत विकास

प्रस्तावना

आदिवासी बांधव वास्तव्यास असलेल्या अनुसूचित क्षेत्रासंबंधी स्थानिक प्रशासनाचे सक्षमीकरण करण्याच्या संदर्भात आदिवासींना विविध अधिकार प्रदान करण्याच्या संदर्भात त्यांचा सर्वांगीण विकास घडवून आणण्याच्या संदर्भात कशाप्रकारे कार्य करण्यात येईल किंवा आले पाहिजे कोणती पाऊले उचलली गेली पाहिजे याचा अभ्यास करण्यासाठी भारत सरकारद्वारे मध्य प्रदेशचे तत्कालीन खासदार दिलीप सिंग भुरिया यांच्या अध्यक्षतेखाली समिती स्थापन करण्यात आली या समितीने 1995 मध्ये आपल्या शिफारसी सादर केल्या आणि याच दिलीप सिंह भुरिया यांच्या अध्यक्षतेखालील समितीने दिलेल्या शिफारशींचा स्वीकार करून 1996 मध्ये पंचायत क्षेत्र विस्तार कायदा 1996 पारित केला या कायद्याला भारताच्या तत्कालीन मा.राष्ट्रपती महोदयांनी 24 डिसेंबर 1996 रोजी मान्यता दिली. यालाच आदिवासी स्वशासनाचा कायदा किंवा पेसा कायदा असे संक्षिप्त नावाने ओळखले जाते. हा कायदा भारतातील आंध्रप्रदेश, हीमाचल प्रदेश, राजस्थान, तेलंगाना, महाराष्ट्र, गुजरात, छत्तीसगढ, मध्यप्रदेश, ओडीशा, झारखंड या दहा राज्यांना लागू आहे. महाराष्ट्रात हा कायदा एकुण 13 जिल्हे, 59 तालुके, एकुण 2895 ग्रामपंचायतींना लागू असून त्या अंतर्गत एकुण 6304 पेसा गावे आहेत.

पेसा कायद्याने आदिवासी बांधवांना त्यांचा सर्वांगीण शाश्वत विकास घडवुण यावा यासाठी पंचायतींच्या माध्यमातून खालील महत्वपुण अधिकार प्रदान केले आहेत.

1. पाडे आणि वस्ती यांना गाव बनण्यासाठीचे अधिकार.
2. अशा गावांना स्वतःची ग्रामसभा असण्याचे अधिकार.

3. समूहांचे त्याचे रुढी आणि परंपरा जतन करण्याचे अधिकार.
4. लाभार्थ्यांची निवड करण्याचे अधिकार.
5. योजना, कार्यक्रमा प्रकल्प मंजूर करण्याचे अधिकार.
6. गामपंचायतींनी केलेल्या कामाचे उपयोगीता प्रमाणपत्र देण्याचे अधिकार.
7. गौण वनोपजांचा वापर, उपयोग, आणि लीलाव करण्याचे अधिकार.
8. लघु जल संचय आणि मसेमारी याबाबतचे अधिकार.
9. जमीन अधिग्रहणापूर्वी सल्ला मसलतीचे अधिकार.
10. जमिनीच्या अन्य संक्रामणास प्रतिबंध आणि बेकायदेशिररित्या अन्य संक्रमित केलेली जमीन परत करण्याचे अधिकार.
11. बाजारांच्या व्यवस्थापनाचे अधिकार.
12. संस्थांवरील नियंत्रणाचे अधिकार.
13. अर्थसंकल्प आणि आदिवासी उपयोजना यांचे वरील नियंत्रणाचे अधिकार.
14. पंचायतीतील अनुसूचित जमातीच्या जागांच्या आरक्षणाचे अधिकार.
15. गौण खनिजांच्या उत्खननाबाबत शिफारस व नकार देण्याचे अधिकार.

उपरोक्त हक्कांचा अभ्यास करता किंवा पेसा कायद्यामध्ये समाविष्ट घटकांचा आढावा घेतला असता असे जाणवते की हा कायदा आदिवासी समुदायाच्या सर्वांगीण विकासासाठीचा कायदा होय. आदिवासी बांधव ग्रामसभांच्या माध्यमातून आपल्याला मिळालेल्या या अधिकारांचा उपयोग करून स्वतःचा शाश्वत विकास घडवुण आणण्यासाठी यथायोग्य प्रयत्न करीत आहेत. त्यासाठी ते ग्रामसभांमध्ये सक्रीय सहभागी हाऊन आदिवासींच्या शाश्वत विकासासंबंधीत निर्यय प्रक्रीयते आदिवासींच्या आर्थिक, सामाजिक, शैक्षणिक स्थिती सुधारण्यासाठी तसेच पायाभुत सुविधांची निर्माती, बाजारपेठांचे योग्य व्यवस्थापन, आरोग्य सुविधांची, शैक्षणिक सुविधांची निर्माती करण्यासंबंधीत घटकांवर भर देऊन त्या संबंधीत निर्णय प्राधान्याने घेतात व निधीचा योग्य उपयोग करून आपल्या सर्वांगीण शाश्वत विकासावर भर देत आहेत.

आदिवासी बांधव जरी आपल्या अधिकारांचा योग्य उपयोग करून स्वतःचा सर्वांगीण विकास घडवुण आणण्यासाठी प्रयत्न शील असले धडपड करत असले तरी त्यांना या सर्व प्रक्रीयेत अनेक समस्यांचा सामना करावा लागतो याबाबत C.R. Bijoy, Martin Kamodang यांनी, 2014 मध्ये पाचव्या अनुसूचीतील आदिवासी भागाचे स्थानिक प्रशासन या विषयावर पेसा कायद्याच्या साह्याने ओडिशा आणि महाराष्ट्र राज्याचा तुलनात्मक अभ्यास केला असता तत्कालीन परिस्थित असे आढळुण आले की पेसा कायद्याची योग्य अंमलबजावणी होत नाही, पेसा कायदा हा आदिवासी स्वशासनाचा कायदा असला तरी प्रत्यक्षात तसे होतांना दिसत नाही या कायद्याने आदिवासींना जे काही महत्वाचे अधिकार दिले ग्रामसभांची परवानगी विविध ठीकाणी अत्यावश्यक करण्यात आली असली तरी तसे न होता बऱ्याच वेळा विकास कामामुळे निर्वसीत झालेल्या आदिवासी बांधवांचे योग्य पुनर्वसन न झाल्यामुळे आदिवासी बांधव व शासन यांच्याच संघर्ष निर्माण झाल्याच्या घटना समोर आल्याचे संशाधणात स्पष्ट करण्यात आले. त्याच संशोधकाला असे निदर्शनास आले की राज्यांच्या विविध कायदांच्या तरतुदी आणि पेसा कायद्याच्या तरतुदीमध्ये विसंगती असल्याबाबतची सत्यता आपल्या अध्ययनातून मांडली आहे.

पेसा कायद्याची अंमलबजावणी व आव्हाने व समस्या याबाबत पेसा कायदा लागू असणाऱ्या सर्व राज्यांचा अभ्यास केला असता त्यांना असे आढळुण आले की मुळात पेसा कायद्याच्या अंमलबजावणीत अनेक अडचणी असून यामध्ये कायद्याची संदीग्ध भाषा, राज्यांची उदासीनता यांसारख्या अनेक अडचणींमुळे पेसा कायद्याच्या अंमलबजावणीत अनेक अडचणी असल्या तरी पेसा कायदा हा आदिवासी क्षेत्रांसाठी किंवा अनुसूचित क्षेत्रांसाठी त्यांचा सर्वांगीण शाश्वत विकास घडुण येण्यासाठी एक वरदाण ठरणारा कायदा असून पेसा कायद्याच्या अंमल बजावणीसाठी केंद्र व राज्याने प्रयत्न करणे आवश्यक आहे व त्यादिशेने केंद्र शासन व राज्य शासनांद्वारे विविध उपक्रम हाती घेतले आहे. तसेच राज्यांनी आपल्या कायद्यामध्ये आवश्यक त्या सुधारणा केल्या आहेत.

पेसा कायद्याच्या माध्यमातुन आदिवासींचा होणारा विकास हा शाश्वत स्वरूपाचा आहे याचाच अर्थ विकासाची प्रक्रीया पुर्ण होत असतांना आजच्या पिढीच्या गरजा भागवण्याच्या प्रयत्नात भावी पिढ्यांच्या भाविष्याचा व त्यांच्या भविष्यकालीन गरजांसोबत कोणत्याही प्रकारे खेळ न करता त्यांच्या सुध्दा आवश्यकता पुर्ण होऊन त्यांना सम प्रमाणात विकासाच्या संधी प्राप्त होतील अशा प्रकारे नैसर्गीक संसाधनांचे वितरण व उपयोग करण्यात येत आहे. पेसा कायद्यामुळे आदिवासींचा शाश्वत विकास घडुण येत आहे किंवा नाही याचा तसेच आदिवासींचा शाश्वत विकास घडुण येत असेल तर तो कशा प्रकारे घडुण येत आहे याबाबत शोध घेण्याचा प्रयत्न प्रस्तुन अध्ययनात करण्यात आला आहे.

संदर्भिय साहीत्याचा आढावा

मिलिंद बोकील, 02जानेवारी 2021.

यांच्या पेसा कायद्याविषयी मेळघाट : शोध स्वराज्याचा - भाग 19 या लेखामध्ये लेखका द्वारे महाराष्ट्रातील पेसा कायदा त्यातील सुधारणा केंद्रीय पेसा कायद्याच्या तरतुदी त्या अनुषंगाने महाराष्ट्र शासनाद्वारे केलेल्या सुधारणा याबाबत आढावा घेण्यात आला असून पेसा कायद्याच्या निर्मितीच्या मागची पार्श्वभूमी आदिवासी विकास व शासन याबाबत विस्ताराने आढावा घेण्यात आला असून प्रत्यक्षात पेसा कायद्याची असलेली कमकुवतता तथा वन हक्क कायदा 2006 पारित झाल्यापासून समोर आलेल्या विविध मागण्या यातून पेसा कायदा सुधारण्यासाठीच्या प्रयत्न आदिवासींचे स्वशासनाचे हक्क कायद्याच्या तरतुदी आणि त्यातील तफावत त्यांच्या नैसर्गिक साधन संपत्ती वरील अधिकाराबाबतच्या संभ्रमता या सर्व बाबींचा सखोल आढावा घेऊन कशाप्रकारे महाराष्ट्रात पेसा नियम सुधारित करण्यात आला त्याबद्दल कोणी कोणी कार्य केले कशाप्रकारे सामाजिक कार्यकर्त्यांनी यामागे सहभाग नोंदविला याबाबतचे विस्ताराने माहिती तथा शासनाची आदिवासी स्वशासनासंबंधीची भूमिका कार्यतत्परता राजकीय इच्छाशक्ती पेसा कायदा आणि वन हक्क कायदा यामधील काही बाबींची संभ्रमता क्लिष्टता आणि आदिवासी विकास आदिवासींचा श्वासन या बाबींवर प्रकाश टाकण्याचा प्रयत्न लेखका द्वारे करण्यात आला.

डॉ.अविनाश आनंदराव गेडाम , July 2021.

यांच्या आदिवासी ग्रामविकास या अध्ययनात पेसा कायद्यामुळे आदिवासींच्या जीवनात होणाऱ्या सकारात्मक बदलांचा ग्राम विकासाचा पेसा कायद्याच्या तरतुदी ग्रामपंचायत आणि शासन यांच्यातील समन्वय पेसा कायद्याची पार्श्वभूमी महाराष्ट्र शासनाद्वारे पैसा कायद्याच्या अंमलबजावणीसाठी करण्यात आलेले प्रयत्न आणि प्रत्यक्षात पेसा कायद्याची अंमलबजावणी आदिवासी बांधवांचे पेसा कायद्याच्या तरतुदी आणि त्यांच्या हक्कांबाबतच्या जाणीव जागृती यासंबंधी अध्ययन करण्यात आले आहे.

संशोधकाने संशोधनात पेसा कायद्याची पार्श्वभूमी कायदा आणि प्रत्यक्षात त्याचे विश्लेषण केले असता असे आढळून आले की ग्रामसभा शासन तथापिसा कायद्याच्या तरतुदी यामध्ये समन्वय आढळून येत नाही सोबतच आदिवासी बांधव पेसा कायद्याविषयी जागृत नाही पाहिजे त्या प्रमाणात त्यांच्यामध्ये जनजागृती झालेली नाही शासन सुद्धा या कायद्याच्या अंमलबजावणीसाठी फार उत्साही नसून त्याचा परिणाम आदिवासी समुदायावर झालेला आहे.

अध्ययनाअंती प्राप्त तथ्यांच्या आधारे संशोधकाने असे मत प्रतिपादित केले आहे की गावातील सर्व अठरा वर्षावरील नागरिकांनी ग्रामसभेला उपस्थित राहावे प्रत्येक नागरिकांनी पेसा कायद्याविषयी आदिवासींच्या हक्कांविषयी जाणून घ्यावे. ग्रामपंचायतींना मिळणाऱ्या निधीचा तक्ता दर्शनी भागात लावण्यात यावा ग्रामस्थांनी विकासात्मक कार्याबाबत अधिकाराबाबत कायद्याची माहिती करून घ्यावी तथा शासनाने आदिवासी बांधवांना कायद्याविषयी जनजागृती करून प्रशिक्षण द्यावे रोजगार निर्मितीच्या दृष्टीने नैसर्गिक साधनसंपत्तीचे व्यवस्थापन गौण वणउपजांचे व्यवस्थापन करावे त्यासाठी पैसा क्षेत्रांमध्ये पेसा दूत पेसा समन्वयक यांची निवड करावी त्याचप्रमाणे वन अधिकार संबंधित व्यापार गौण वणउत्पादन गौण खनिज उत्पादन आदिवासी जमीन हस्तांतरण यासंबंधी होणारे गैरप्रकार रोखण्यासाठी व पेसा कायद्याची प्रभावी अंमलबजावणी करण्यासाठी शासनाने योग्य ती दखल घ्यावी पेसा गावांचा विकासाचा आढावा वेळोवेळी शासनाने घ्यावा असे केल्यास खऱ्या अर्थाने पेसा कायद्याचे फलित होऊन आदिवासींचे स्वशासन निर्माण होईल.

उद्देश्य

- 1) पेसा कायद्यामुळे आदिवासींचा शाश्वत विकास घडुण आला किंवा नाही याबाबत माहिती जाणुण घेणे
- 2) पेसा कायद्यामुळे आदिवासींचा कशा प्रकारे शाश्वत विकास घडुण आला याचा आढावा घेणे.

गृहीतक

- 1) पेसा कायद्यामुळे आदिवासींचा विविध प्रकारे शाश्वत विकास घडुण आला.

याबाबत आदिवासींचे मत जाणुण घेण्यासाठी गडचिरोली जिल्ह्यातील धानोरा, चामार्शी, एटापल्ली, भामरागड तालुक्यातील पेसा क्षेत्रातील ग्रामसभांच्या ग्रामसभा कोष समीती सदस्यांकडुन मुलाखत अनुसुचीचा उपयोग करुण तथ्य संकलन केले असता त्याआधारे द्वीचल सारणी तयार करण्यात येऊन काय स्वेअर चाचणी परीक्षण केले असता पुढील तथ्य समोर आले.

पेसा कायद्यामुळे आदिवासी समाजाचा शाश्वत विकास आणि शाश्वत विकासाचा प्रकार मधील संबंध दर्शक द्विचल सारणी

पेसा कायद्यामुळे आदिवासी समाजाचा शाश्वत विकास	शाश्वत विकासाचा प्रकार								एकूण
	आर्थिक स्थिती सुधारली	सामाजिक स्थिती सुधारली	आरोग्य, शैक्षणिक स्थिती सुधारली	कौटुंबिक स्थिती सुधारली	शाश्वत रोजगार निर्मिती	शाश्वत सार्वजनिक सुविधांची निर्मिती	वरील सर्व	लागू नाही	
होय	38 (12.46)	24 (07.87)	14 (04.59)	12 (03.93)	20 (06.56)	21 (06.89)	168 (55.08)	08 (02.62)	305 (100)
नाही	03 (20.00)	00 (00.00)	03 (20.00)	00 (00.00)	01 (06.67)	00 (00.00)	01 (06.67)	07 (46.67)	15 (100)
एकूण	41 (12.81)	24 (07.50)	17 (05.31)	12 (03.75)	21 (06.56)	21 (06.56)	169 (52.81)	15 (04.69)	320 (100)

पेसा कायद्यामुळे आदिवासी समाजाचा शाश्वत विकास आणि शाश्वत विकासाचा प्रकार या दोन चलांच्या अवलोकित वारंवारितेचे व अपेक्षित वारंवारितेचे परीक्षण काई वर्ग (Chi Square) सांख्यिकीय चाचणीवरुन करण्यात आले. परीक्षणावरुन 07 मुक्ती संख्येच्या (14.067) (df) 0.05 महत्त्वपूर्ण स्तरावर काई वर्ग मूल्य 75.340 आहे. परिगणित मूल्य हे तक्ता मूल्यापेक्षा अधिक असल्याने वरील दोन्ही चलामध्ये महत्त्वपूर्ण संबंध असल्याचे स्पष्ट होते.

वरील सारणी व सांख्यिकीय विश्लेषणावरुन असा निष्कर्ष निघतो की, पेसा कायद्यामुळे आदिवासींमध्ये शाश्वत विकास घडुण आला असुन आर्थिक स्थिती सुधारली, सामाजिक स्थिती सुधारली, आरोग्य, शैक्षणिक स्थिती सुधारली, कौटुंबिक स्थिती सुधारली, शाश्वत रोजगार निर्मिती, शाश्वत सार्वजनिक सुविधांची निर्मिती झाली या सर्व प्रकारे शाश्वत विकास घडुण आला असुन पेसा कायद्यामुळे आदिवासी समाजाचा शाश्वत विकास आणि शाश्वत विकासाचा प्रकार यामध्ये संबंध आहे.

सारांश

उपरोक्त सर्व बाबींचा परामर्श घेता असे स्पष्ट होते की, पेसा कायद्याने आदिवासींना खऱ्या अर्थाने अनुसूचित क्षेत्रांचे मालक बनवले आहे. त्यासंबंधी आदिवासींचे स्वशासन निर्माण करण्यासाठी महत्वाचे अधिकार या कायद्याने ग्रामसभांच्या माध्यमातुन आदिवासी बांधवांना प्रदान केले आहेत. प्रारंभीच्या काळात केंद्रीय पेसा कायद्याच्या अंमल बजावणीत अनेक अडचणी निर्माण झाल्या ज्यामध्ये कायद्याची क्लीष्ट भाषा, केंद्रीय पेसा कायदा व राज्यांचे कायदे यांच्या आदिवासींच्या अनुसूचित क्षेत्रातील अधीकारांबाबतची विसंगती पेसा कायद्याविषयीची आदिवासी बांधवांची अनभिज्ञता या समस्यांचा समावेश होत असला तरी जसजसा काळ पुढे गेला केंद्रशासन व राज्यशासन यांच्या

प्रयत्नातुन आज पेसा कायदा आदिवासींच्या शाश्वत विकासाचा राजमार्ग बनला असुन या कायद्यामुळे आदिवासींचा विविध प्रकारे शाश्वत विकास घडुन आला आहे.

सुचना व शिफारशी

- 1) पेसा कायद्याच्या योग्य अंमलबजावणीसाठी केंद्रीय स्तरावर एका स्वतंत्र यंत्रणेची निर्माती करण्यात यावी.
- 2) राज्यामध्ये ग्रामीण स्तरावर पेसा कायद्याच्या अंमल बजावणीसाठी स्वतंत्र यंत्रणा तयार करुन ती केंद्रीय यंत्रणेच्या अधीण ठेवावी.
- 3) आदिवासींमध्ये पेसा कायद्याची जाणीव जागृती वाढावी यासाठी केंद्रशासन, राज्यशासन, ग्रामसभा यांच्याद्वारे प्रयत्न वाढविण्यात येऊन त्यामध्ये प्रशिक्षण कार्यक्रमांचे आयोजन करायात यावे.
- 4) आदिवासी बांधवांनी ग्रामसभांच्या कार्यप्रणालीत सक्रीय सहभाग घेऊन आदिवासींच्या शाश्वत विकासाला प्राधान्य देणारे निर्णय पारित करावेत.
- 5) आदिवासींचा शाश्वत विकास घडवुण आणावयाचा असेल तर ग्रामसभा, राज्यशासन व केंद्रशासन या सर्वस्तरावर समन्वयाने कार्य करणे आवश्यक आहे.

संदर्भ

- 1) Tripathy Arun Kumar, Mohapatra Rojalin, 2022, Impact of PESA Act in Scheduled Areas: A Case Study of Rayagada District of Odisha, International Journal of Trend In Scientific Research and Development (IJTSRD) Volume 6.
- 2) आगलावे प्रदिप, 2016, सामाजिक संशोधन पध्दतीशास्त्र व तंत्रे, श्री. साईनाथ प्रकाशन, नागपुर.
- 3) मेश्राम सुरेश, (२०००), प्रात्याक्षिक सामाजिक संशोधन, यश प्रकाशन नागपुर .
- 4) वनहक्क व पेसा कायदा माहिती पुस्तिका, आदिवासी विकास विभाग महाराष्ट्र शासन.
- 5) महाराष्ट्र राज्य PPT, नॅशनल लेवल कॉन्फरन्स ऑन पेसा ,18 नोव्हेंबर 2021.
- 6) Bijoy C.R., Kamodan Marting, 2014., Local Governance in the Fifth Scheduled Tribal Areas ; A Study of Maharashtra and Odisha in the Light of PESA Act of 1996 , Indian Institute of Dalit Studies ,New Delhi ,Volume VIII Number 02.
- 7) Biswas Sudipta, 2015,- Implementation of PESA ; Issues, Challenges and way, International Research Journal of Social Science Vol.4.
- 8) बोकिल मिलिंद, 2021, पेसा कायद्याविषयी , मेळघाट : शोध स्वराज्याचा - भाग 19
- 9) .<https://kartavyasadhana.in/view-article/milind-bokil-melghat-series-part19>
- 10) गेडाम अविनाश आनंदराव, 2021, पेसा अधिनियमांतर्गत :- आदिवासी ग्रामविकास, B.Aadhar International Peer-Reviewed Index Research Journal , Issu No300 (CCC).

जैन धर्मातील मूर्तीचा चिकित्सक अभ्यास

संशोधक

श्री बसवेश्वर भुजंगराव थोटे

सह शिक्षक, रविंद्रनाथ टागोर विद्यालय अहमदपूर

प्रस्तावना

जैन धर्म ही भारतीय तत्त्वज्ञानाची अनधिकृत शाखा आहे जी बौद्ध धर्मापेक्षा अधिक प्राचीन आहे. प्राचीन भारतीय धर्म, शिल्पकला आणि स्थापत्यशास्त्रात जैन धर्म आणि त्यातील विविध पुतळे आणि स्मारकांना महत्त्वाचे स्थान आहे. विशेषतः जैन वास्तुकला आणि शिल्पकलेच्या विकासात जैन धर्म आणि संस्कृतीचे योगदान आहे. शिल्पकलेचे पोकळे, विहार आणि मंदिर स्थापत्य तसेच जैन धर्माची उपासना केंद्रे तसेच शिल्पकलेचे प्रभावी पुरावे भारतातील सर्व प्रदेशात आढळतात.

बौद्ध धर्माप्रमाणे, जैन धर्म देखील वेद आणि वर्णधर्माची वैधता स्वीकारत नाही आणि सर्व पंथांसाठी सहानुभूतीशील आहे. हे नैतिक धर्म शिकवते आणि जन्म-मृत्यूच्या फेऱ्यातून मुक्त होण्यासाठी कठोर तपश्चर्या आणि संयमाचा पुरस्कार करते. नंतरच्या काळात जैन धर्मात श्वेतांबर आणि दिगंबर असे दोन पंथ होते. भगवान महावीरांपेक्षा जैन धर्म प्राचीन आहे. जैन धर्म हा वेदाइतकाच प्राचीन आहे असे काहींचे मत आहे. जैन धर्मात एकूण चोवीस तीर्थंकर मानले जातात, जैन मंदिरांमध्ये तीर्थकरांच्या मूर्तीचा अभिषेक ज्येष्ठतेच्या क्रमाने आहे. जेव्हा एकापेक्षा जास्त पुतळे स्थापित केले जातात तेव्हा मुख्य पुतळ्याला मूळ नायक म्हणतात, जो इतर तीर्थंकर पुतळ्यांच्या मध्यभागी असतो. ऋषभनाथ, सुपार्श्वनाथ आणि महावीर हे मुख्य पात्र मानले जातात. या तीन तीर्थकरांच्या समुहाला त्रितीर्थका म्हणतात तर चोवीस तीर्थकरांच्या समुहाला चतुर्विंशती म्हणतात.

तीर्थकरांच्या मूर्ती धर्मचक्र, चन्वर, सिंहासन, त्रिछत्र, प्रभावली, अशोक वृक्ष इत्यादींनी सुशोभित केल्या जाऊ लागल्या. जैन धर्मानुसार, चोवीसपैकी बावीस तीर्थंकर इक्ष्वाकू घराण्यातील होते तर इतर दोन मुनिसुब्रत आणि मुनिसुब्रत यांच्याशी संबंधित आहेत. हरिवंश. सर्व तीर्थंकर मूर्तीची रचना जवळपास सारखीच आहे. त्याचा जन्म, तपश्चर्या आणि शेवटी मोक्ष यांच्याशी संबंधित कथानकही जवळपास सारखेच आहे. यक्षिणी ही तीर्थकरांची स्त्री सेवक आहे.

संशोधनाची उद्दिष्टे

1. या मूर्तीत प्रतिकांची माहिती असणे आवश्यक आहे.
2. संबंधित या जैन मूर्तीचा शास्त्रीय दृष्टिकोनातून अभ्यास केला जाणार आहे.
3. तीर्थकरांसह यक्षिणीच्या मूर्ती प्रदर्शित केल्या जातात.

संशोधनाची गृहीतके :

1. ब्राह्मण धर्माचा प्रभाव त्यांच्या नावांवरून आणि चिन्हांवरून स्पष्टपणे दिसून येतो.
2. यक्षिणी ही तीर्थकरांची स्त्री सेवक आहे.
3. तीर्थकरांसोबतच त्यांच्या यक्ष-यक्षांच्या स्वतंत्र मूर्तीही सापडल्या आहेत.

प्रस्तुत विषयाच्या ऐतिहासिक अभ्यासासाठी प्राथमिक आणि माध्यमिक साधने वापरली गेली आहेत. जैन धर्मात यक्षिणीच्या मूर्तीची संख्या २४ आहे. ती विद्येची देवी आहे. याशिवाय जैन धर्मात ए श्रुतादेवी

किंवा सरस्वती देखील जोडली गेली आहे जी त्याच नावाच्या ब्राह्मण धर्मातील देवतेशी साम्य आहे आणि ती सोळा देवींची प्रतिनिधी मानली जाते. त्याचे वर्णन ब्रह्माप्रमाणेच ग्रंथ हातात धरणाऱ्या ब्राह्मणीची आठवण करून देते. जैन धर्मात तीर्थकरांच्या रक्षणासाठी खुलासा केला आहे.

1. चक्रेश्वरी

ते प्रथम तीर्थकर, रिभा नाथ यांच्याकडे केले जातात. वैनवीशी त्यांचे साम्य प्रस्थापित झाले आहे. त्यांचे वाहन गिधाड आहे. धनु, बाण, वज्र, पाश, चक्र, गदा आणि वरदमुद्रा अताभुजी देवींच्या हस्ते पार पडते. दिगंबर परंपरेत या देवीला चतुर्भुजी किंवा द्वादशभुजीच्या रूपात प्रदर्शित करण्याचा नियम आहे.

2. अजितबाला / रोहिणी

हे दुसरे तीर्थ म्हणजे अजितनाथांची राजवट. त्यांना रोहिणी असेही म्हणतात. दिगंबर परंपरेत त्यांचे वाहन लोखंडी पीठ आहे, तर श्वेतांबर परंपरेत वाढ आहे. या चतुर्भुजी देवीच्या हातात पाश, जांभार, दंड, वरदमुद्रा (श्वेतंबरा) किंवा वरदमुद्रा, अभयमुद्रा, शंख, चक्र (दिगंबर) यांचे प्रदर्शन केले जाते.

3. अंतर किंवा बुद्धिमत्ता

तीर्थकर संभवनाथांची शासनदेवी, तर दिगंबर परंपरेत प्रजापती म्हणतात. श्वेतांबर परंपरेत, ती सरस्वतीपासून उत्पन्न झाली असे म्हटले जाते आणि अग्नीची पत्नी म्हणून देखील वर्णन केले आहे. त्यांचे वाहन मेंढरे आहे. वरदमुद्रा, अक्षमाला, फळ आणि अभयमुद्रा चतुर्भुजी देवींच्या हस्ते कराव्यात. कुठार, अर्धचंद्र, फळ, तलवार आणि वरदमुद्रा हे त्यांचे आयुध म्हणून दाखवावेत.

4. थंडरबोल्ट / काली

श्वेतांबर परंपरेत तिला काली म्हणतात. ती यक्षिणीबरोबरच विद्या देवीही आहे. दिगंबर परंपरेत त्याच्या वाहनाला वाहन म्हटले जाते, तर श्वेतांबर परंपरेत पद्मपुप हे वाहन म्हणून दाखवले जाते. या देवीचा एक हात वरदमुद्रेत तर दुसऱ्या हातात पाश, नाग आणि दंड (श्वेतंबरा) किंवा नाग, फळ, पाश आणि अक्षरमाला (दिगंबर) प्रदर्शित आहे.

5. महाकाली / पुरुषदत्त

ती पाचवे तीर्थकर सुमतिनाथ यांची राज्य करणारी देवी आहे. दि मध्ये गम्बरा परंपरा, त्यांना पुरुषदत्त म्हणतात. आहे श्वेतांबर परंपरेतील पद्म आणि दिगंबर परंपरेतील गज हे त्यांचे वाहन आहे. श्वेतांबर परंपरेनुसार हातात वरदमुद्रा, पाषाण, जांभार आणि दंड तर दिगंबर परंपरेत चक्र, वज्र, फळ आणि वरदमुद्रा साकारल्या जातात.

6. अच्युता / श्यामा

तीर्थकर ही पद्मप्रभाची राज्य करणारी देवी आहे. दिगंबर परंपरेत त्यांना मानोवेगा असेही म्हणतात. त्यांच्या संबंधात, असे मानले जाते की ते अच्युत किंवा विष्णूपासून उत्पन्न झाले. हे चतुर्भुज स्वरूपात प्रदर्शित केले जातात. त्यांचे वाहन मनुया (श्वेतंबर) किंवा अश्व (दिगंबर) मानले जाते. श्वेतांबर परंपरेत निर्माण केलेल्या देवीच्या हातात वरदमुद्रा, वीणा, धनू आणि अभयमुद्रा, तर दिगंबरा परंपरेत धनु, भाला, फळ आणि वरदमुद्रा या देवीच्या हातांनी कराव्यात.

7. शाशन देवी

सातवे तीर्थंकर सुपार्श्वनाथ यांच्या शशान देवी यांना श्वेतांबर परंपरेत शांती आणि दिगंबरा परंपरेत कटी म्हणतात. या देवीचे वाहन गज (श्वेतांबर) किंवा व्रत (दिगंबर) आहे. वरदमुद्रा, अक्षमला, शूल आणि अभयमुद्रा (श्वेतांबर) किंवा वरदमुद्रा, त्रिशूल, फळ आणि घंटा (दिगंबर) चतुर्भुजी देवीच्या हस्ते कराव्यात. ही यक्षिणी माथंगची पत्नी म्हणून स्वीकारली जाते आणि ती विद्यादेवीच्या अंतर्गत देखील समाविष्ट आहे.

8. भृकुटी / ज्वालामालिनी

दिगंबरा परंपरेत चंदसभाची ससनदेवी ज्वालामालिनी म्हणून ओळखली जाते. श्वेतांबर परंपरेत त्यांचे वाहन मांजर असून चतुर्भुज स्वरूपात तलवार, दंड, भाला आणि कुन्हाड आहे, तर दिगंबर परंपरेत त्यांना गुंतागुंतीचे चक्र, पाश, धनुष्य, बाण, या स्वरूपात दाखवण्याचा नियम आहे. तलवार आणि ढाल आहे.

9. सुतारी / महाकाली

पुष्पदंताच्या सासनदेवीला श्वेतांबर परंपरेत सुतारी आणि दिगंबर परंपरेत महाकाली म्हणतात. त्याचे वाहन वृभ (श्वेतांबर) किंवा कासव (दिगंबर) आहे. चतुर्भुजी देवीच्या हातात अक्षमला, कलश, दंड एका हाताने वरदमुद्रा (श्वेतांबर) किंवा वरदमुद्रा, वज्र, दंड आणि फळ (दिगंबर) ची पूजा केली जाते.

10. अशोक/मानवी

तीर्थंकर शितलनाथांच्या शशान देवींना श्वेतांबर परंपरेत अशोक आणि दिगंबर परंपरेत मानवी म्हणतात. या चतुर्भुजी देवीचे वाहन पद्मा (श्वेतांबर) किंवा सुकर (दिगंबर) आहे. श्वेतांबर परंपरेनुसार एक हात नेहमी वरदमुद्रामध्ये असतो तर दुसऱ्या हातात पाश, फळ आणि दंड असावा. त्याचबरोबर दिगंबर परंपरेत फळे, धनुष्य वगैरे दाखवण्याचा कायदा आहे.

11. गौरी/मानवी

श्रेयंसनाथच्या राज्यकर्त्या देवीला मानवी (श्वेतांबर) किंवा गौरी (दिगंबर) म्हणतात. या चतुर्भुजी देवीची उत्पत्ती शिवाची पत्नी उमा यांच्यापासून झाली असे मानले जाते. श्वेतांबर परंपरेत त्यांचे वाहन सिंह आहे आणि दिगंबर परंपरेत मृग आहे. एक हात नेहमी वरदमुद्रामध्ये असतो तर दुसरा हात दंड, कलश आणि अंकुश (श्वेतांबर) किंवा दंड, पद्म, कलश (दिगंबर) दर्शवितो.

12. चांदी / गरुड

श्वेतांबर परंपरेतील 12 व्या तीर्थंकर वासुपूज्याची राज्य करणारी देवी आणि दिगंबरा परंपरेतील चंदा गरुड म्हणतो. त्यांचे वाहन अश्व (श्वेतांबर) किंवा मकर (दिगंबर) आहे. या चतुर्भुजी देवीचा एक हात नेहमी वरद मुद्रेत तर दुसऱ्या हातात भाला, फूल आणि दंड (श्वेतांबर) किंवा दंड आणि दोन पद्म (दिगंबर) प्रदर्शित केले जातात.

13. वैरोती / विजया

विमलनाथाच्या राज्यकर्त्या देवीला विजया (श्वेतांबर) आणि वैरोती (दिगंबर) म्हणतात. श्वेतांबर परंपरेनुसार पद्म आणि दिगंबर परंपरेत त्यांचे वाहन नाग आहे. या चतुर्भुज देवीच्या हातात धनुष्य, बाण, पाश आणि नाग (श्वेतांबर) आणि दोन सर्प असलेले धनुष्य, बाण (दिगंबर) धारण करावे.

14. अंकुश / अनंतमती

अनंतनाथांच्या राज्यकर्त्या देवीला श्वेतांबर परंपरेत अंकुश आणि दिगंबर परंपरेत अनंतमती म्हणतात. त्यांचे वाहन पद्मा (श्वेतांबर) आणि बदक (दिगंबर) आहे. या चतुर्भुजी देवीच्या हातात श्वेतांबरा

परंपरेनुसार तलवार, भाला, अंकुश आणि पाश आणि धनुष्य, बाण, फळ आणि वरद मुद्रा ही दिगंबरा परंपरेतील पूजा करावी.

15. कंदर्पा / मानसी

धर्मनाथची राज्य करणारी देवी मानसी हिला श्वेतांबर परंपरेत कंदर्प म्हणूनही ओळखले जाते. श्वेतांबर परंपरेत त्यांचे वाहन घोडा किंवा मासे आहे आणि अभय मुद्रेचा एक हात चतुर्भुज स्वरूपात आणि उरलेल्या तीन हातात पद्म आणि अंकुश दाखवण्याचा नियम आहे. अष्टभुजी असा निर्देश आहे. 69 पद्म, धनुष्य, बाण, अंकुश आणि वरद मुद्रा त्याच्या हातात कराव्यात.

16. निर्वाणी/महामानसी

शांतीनाथाच्या राज्यकर्त्या देवीला श्वेतांबर परंपरेत निर्वाणी आणि दिगंबरमध्ये महामानसी असे म्हटले जाते. महामानसी म्हणजे विद्येची देवी. त्यामुळे त्यांचे सरस्वतीशी असलेले नाते सांगितले आहे. पद्मा (श्वेतांबर) आणि मयूर (दिगंबर) हे त्यांचे वाहन आहे. पद्म, कलश आणि पद्मकालिका (श्वेतांबर) किंवा चक्र, फळ, तलवार आणि वरद मुद्रा (दिगंबर) हे पुस्तक पु. या चतुर्भुजी देवीच्या हस्ते अर्पण केले.

17. बाळा / विजया

तीर्थकर कुंथुनाथ यांच्या राज्यकर्त्या देवीला बाल (श्वेतांबर) आणि विजया (दिगंबर) म्हटले जाते. या चतुर्भुजी देवीचे वाहन श्वेतांबर परंपरेतील मोर किंवा दिगंबरा परंपरेतील वराह आहे. जांभार, भाला, मुसंडी, पद्मा (श्वेतांबरा) किंवा शंख, तलवार, चक्र आणि वरदमुद्रा (दिगंबर) या देवीच्या हातांनी साकारल्या जातात.

18. पृथ्वी / तारा

श्वेतांबर परंपरेत अर्नाथच्या राज्य देवीला धरणी आणि दिगंबर परंपरेत तारा म्हटले गेले आहे. त्यांचे वाहन पद्म किंवा बदक आहे. श्वेतांबर परंपरेनुसार चतुर्भुजी देवीच्या हस्ते जांभार, पद्म आणि अक्षमाला, तर नाग, वज्र, हरिणा आणि वरदमुद्रा दिगंबरा परंपरेनुसार चतुर्भुजी देवीच्या हस्ते कराव्यात.

19. धरणीप्रिया / अपराजिता

मल्लिनाथाच्या राज्यकर्त्या देवीला धरणीप्रिया (श्वेतांबर) आणि अपराजिता (दिगंबर) असे म्हटले जाते. या चतुर्भुजी देवीचे वाहन श्वेतांबर परंपरेत पद्म आणि दिगंबर परंपरेत सिंह असे वर्णन केले आहे. श्वेतांबर संप्रदायात एक हात नेहमी वरदमुद्रामध्ये असतो तर दुसऱ्या हातात जांभार, तलवार, ढाल आणि वरदमुद्रा अक्षरमाला, जांभार, शक्ती किंवा दिगंबरा संप्रदायात केली जाते.

20. नारदत्ता / बहुरूपी

हे तीर्थकर म्हणजे मुनिसुब्रतांच्या राज्य देवी आहेत ज्यांना श्वेतांबर परंपरेत नारदत्ता आणि दिगंबरा परंपरेत बहुरूपिणी म्हटले गेले आहे. चतुर्भुजी देवीचे वाहन भद्रासन (श्वेतांबर) आणि काला सर्प (दिगंबर) असे वर्णन केले आहे. या देवीच्या एका हातात नेहमी वरदमुद्रा तर दुसऱ्या हातात अक्षरमाला, जांभी आणि त्रिशूल कलश (श्वेतांबरा) आणि तलवार, ढाल, फळ आणि वरदमुद्रा (दिगंबर) प्रदर्शित होतात.

21. गांधारी / चामुंडा

तीर्थकर नमिनाथ यांच्या राज्यकर्त्या देवीला गांधारी (श्वेतांबर) आणि चामुंडा (दिगंबर) म्हणतात. आहे श्वेतांबरा परंपरेनुसार या चतुर्भुजी देवीचे वाहन बदक असून त्यांचे आयुध जांभार, तलवार, भाला व एका

हातात वरदमुद्रा प्रदर्शित करावी तर दिगंबर परंपरेनुसार या देवीचे वाहन डॉल्फिन मासा असून त्यांच्या हातात अक्षमाला आहे. दांड, तलवार. आणि ग्रेडियंट केले जाते.

22. अंबिका / आमरा

तीर्थकर नेमिनाथ यांची राज्य करणारी देवी अंबिका (श्वेतंबर) आणि आम्ना (दिगंबर) म्हणून ओळखली जाते. श्वेतांबर परंपरेनुसार या देवीची कुलदेवता सिंह असून आंब्याची फळे, पाश, बाळ व गोडा चतुर्भुजी देवीच्या हस्ते अर्घ्य करावे, तर दिगंबर परंपरेत फक्त आंबा आणि मांडीत बाळाची पूजा केली जाते.

23. पद्मावती

तीर्थकर पार्श्वनाथांची राज्य करणारी देवी पद्मावती आहे, जिच्या वाहनाचे वर्णन साप किंवा कुक्कुट (श्वेतंबर) आणि पद्मा (दिगंबर) असे केले आहे. या देवीच्या चतुर्भुज मूर्ती अधिक आढळतात ज्यांच्या हातात पद्म, पाश, फळ आणि अंकुश (श्वेतंबरा) आणि अंकुश, अक्षरमाला आणि दोन पद्म प्रदर्शित करण्याचा कायदा आहे. दिगंबर परंपरेतच, त्याच्या कटकारस्थानाच्या आणि चतुर्भुज शस्त्रांच्या मूर्तीही आढळतात. षड्यंत्रकर्त्यांच्या हातात पाश, तलवार, भाला, अर्धचंद्र, गदा आणि शिक्षा प्रदर्शित केली आहे.

24. सिद्धायिका

वर्धमान ही महावीर, सिद्धायिका यांची राज्य करणारी देवी आहे. या चतुर्भुजी देवीचे वाहन सिंह आहे. देवीच्या हातावर आयुध ग्रंथ, अभय मुद्रा, जांभार आणि बांसुरी प्रदर्शित आहेत.

सारांश

मंदिर त्याच्या स्थापत्यकलेसाठी आणि पौरुषत्वासाठी प्रसिद्ध आहे आणि त्याच्या अद्वितीय सौंदर्य, मोहिनी आणि अलंकार यासाठी मूर्ती आहे. कुलनाच्या काळापर्यंत तेलाचे मल बहुधा विकसित झाले नव्हते आणि यक्ष आणि यक्षिणीच्या मूर्तीही त्यांच्याकडे नव्हत्या. पण अंबिका यक्षीची मूर्ती याला अपवाद आहे. तीर्थकरांच्या मूर्तीसह यक्ष-यक्षिणी मूर्तीची कामगिरी गुप्त काळात सुरु झाली, परंतु सेवकांची कामगिरी आणि तीर्थकरांशी संलग्नता गुप्त काळापर्यंत निश्चित झाली नव्हती. या काळात गंधर्व आणि कुरणांची कामगिरी सामान्य होती. ते निमलष्करी शस्त्रांनी सज्ज आहेत. अनेक यक्षांना विद्या देवी म्हणूनही ओळखले जाते आणि या विद्या देवींच्या प्रतीकांवर देवीचा प्रभाव आहे.

संदर्भ ग्रंथ -

1. जैस्वाल, विदुला, : भारतीय इतिहासाच्या प्राचीन टप्प्याची रूपरेषा; ओल्ड एज दिल्ली, 1987.
2. जयस्वाल, अहिंसा केंद्र, 1957; एप्रिल, मे.
3. गुप्ता परमेश्वरी लाल, : गुप्त साम्राज्य, वाराणसी, 1963.
4. गुप्ते आर्सेनरू हिंदू धर्म बौद्ध आणि जैन बॉम्बे, 1980 च्या आयकॉनोग्राफी.
5. घोषित अमलानंद, : जैन कला आणि वास्तुकला भारतीय ज्ञानपीठ, नवी दिल्ली, 1975.
6. तिवारिया मारुती नंदना, : जैन आयकॉनोग्राफी, वाराणसी, 1983.
7. अंबिका जैन, : इन जैन आर्ट अँड लिटरेचर, नवी दिल्ली, 1989.
8. त्रिपाठी स्निग्ध, : प्रारंभिक आणि मध्ययुगीन नाणी आणि चलन प्रणाली” ओरिसा कलकत्ता, 1986.

झोपडपट्टीतील विद्यार्थी यांचा शैक्षणिक विकास: समस्या आणि उपाय

अजय शिवराम गणविर

प्रशिक्षक, खारदांडा हिंदी मुंबई पब्लिक शाळा खार पश्चिम मुंबई 52

प्रस्तावना

शिक्षण हे समाजाच्या प्रगतीसाठी एक अत्यावश्यक घटक आहे. प्रत्येक मुलाला योग्य शिक्षण मिळणे हे त्याचे मूलभूत अधिकार आहे. परंतु, आपल्या देशातील झोपडपट्टीतील विद्यार्थ्यांना या अधिकाराचा लाभ घेणे कठीण जात आहे. झोपडपट्ट्यांमधील जीवनशैली, आर्थिक ताण, पर्यावरणीय अडचणी आणि शैक्षणिक सुविधांचा अभाव यामुळे या मुलांच्या शैक्षणिक विकासात अनेक अडचणी येतात.

या लेखात झोपडपट्टीतील विद्यार्थ्यांच्या शैक्षणिक समस्यांचा सखोल विचार करण्यात आला आहे. या अडचणींना ओळखून त्यावर उपाययोजना करणे अत्यावश्यक आहे. विविध समस्या आणि त्यांच्या सोप्या उपाययोजना यांचा विचार करून, आपण या मुलांच्या उज्ज्वल भविष्यासाठी योगदान देऊ शकतो. शिक्षणाच्या माध्यमातून त्यांना सक्षम आणि साक्षर नागरिक बनवणे हेच आपल्या समाजाच्या प्रगतीसाठी आवश्यक आहे.

शिक्षण हे प्रत्येक मुलाचे मूलभूत अधिकार आहे, परंतु झोपडपट्टीतील विद्यार्थ्यांच्या शैक्षणिक विकासासाठी अनेक अडचणी आहेत. या समस्या ओळखून त्यावर उपाययोजना करणे अत्यावश्यक आहे. खालील लेखात या समस्यांवर विचार आणि उपायांची चर्चा केली आहे.

अडचणी

आर्थिक अडचणी

झोपडपट्टीतील अनेक कुटुंबे दारिद्र्यरेषेखाली जीवन जगतात. त्यामुळे त्यांच्या मुलांना शाळेत पाठवणे आणि शैक्षणिक साहित्य खरेदी करणे कठीण होते.

पर्यावरणीय अडचणी

झोपडपट्ट्यांमध्ये स्वच्छता, सुरक्षितता आणि आरोग्याच्या समस्या सामान्य असतात. या समस्यांमुळे मुलांच्या शारीरिक आणि मानसिक आरोग्यावर परिणाम होतो.

शैक्षणिक सुविधांचा अभाव

शाळांची संख्या कमी आणि शाळांची स्थिती निकृष्ट असते. शिक्षकांची अनुपस्थिती, संसाधनांचा अभाव, आणि अपुरे शिक्षण पद्धती ही सामान्य समस्या आहेत.

पालकांचे अशिक्षण

अनेक पालक स्वतः अशिक्षित असल्याने त्यांच्या मुलांच्या शिक्षणात सहकार्य करू शकत नाहीत. मुलांना शिक्षणाचे महत्त्व समजावणे आणि त्यांना प्रोत्साहित करणे कठीण होते.

कामाचा ताण

कुटुंबाच्या आर्थिक स्थितीमुळे अनेक मुलांना शाळेत जाण्याऐवजी काम करावे लागते, ज्यामुळे त्यांचे शिक्षण थांबते.

उपाय

१. आर्थिक सहाय्य

सरकार आणि स्वयंसेवी संस्था मिळून झोपडपट्टीतील विद्यार्थ्यांना शैक्षणिक सहाय्य देऊ शकतात. शिष्यवृत्ती, मोफत शैक्षणिक साहित्य आणि शिक्षणावरील खर्च कमी करण्यासाठी विविध योजनांची अंमलबजावणी करणे आवश्यक आहे.

२. पर्यावरण सुधारणा

स्वच्छता, पाणीपुरवठा आणि आरोग्य सुविधा सुधारण्यावर भर देणे आवश्यक आहे. आरोग्य शिबिरे, स्वच्छता मोहीम, आणि सुरक्षिततेसाठी प्रयत्न करणे आवश्यक आहे.

३. शाळांची सुधारणा

शाळांची संख्या वाढवणे, शाळांची गुणवत्ता सुधारणे आणि शिक्षकांच्या प्रशिक्षणावर भर देणे आवश्यक आहे. शाळांच्या आवश्यकतेनुसार संसाधन पुरवठा करणे आवश्यक आहे. सध्या राज्यातील शाळा आणि बृहन्मुंबई महानगरपालिकेच्या शाळांचे चित्र मात्र पूर्ण बदलले आहे. प्रशिक्षित शिक्षक, सुसज्ज इमारत, गणित पेटी, भाषा पेटी, विज्ञान पेटी, इंग्रजी पेटी, यामध्ये ज्ञानरचनावादी साहित्य भरपूर असून डिजिटल टीव्ही मुळे विद्यार्थी शाळेत येण्यास उत्सुक असतात. आणि स्वयंअध्ययन आवडीने करू लागतात. परिणामी त्यांची शैक्षणिक गुणवत्ता वाढू लागली आहे.

४. पालकांचे सक्षमीकरण

पालकांचे साक्षरता वर्ग आणि जागृती कार्यक्रम आयोजित करणे आवश्यक आहे. अशिक्षित पालकांनाही त्यांच्या मुलांच्या शिक्षणात महत्त्वाची भूमिका निभावता येईल अशी मदत करणे आवश्यक आहे.

५. अंशकालिक शिक्षण

मुलांना शाळेबाहेरही शिक्षण देण्यासाठी अंशकालिक शिक्षण केंद्रे आणि शिकवणी वर्ग आयोजित करणे आवश्यक आहे. यामुळे काम करणाऱ्या मुलांना शिक्षणाची संधी मिळेल.

निष्कर्ष

झोपडपट्टीतील विद्यार्थ्यांच्या शैक्षणिक विकासासाठी एकात्मिक दृष्टिकोन आवश्यक आहे. आर्थिक, पर्यावरणीय, शैक्षणिक, आणि सामाजिक क्षेत्रात सुधारणा करूनच आपण या मुलांच्या उज्ज्वल भविष्यासाठी वाट मोकळी करू शकतो. शिक्षणाच्या माध्यमातून त्यांच्या जीवनात सकारात्मक बदल घडवून आणणे शक्य आहे, आणि हेच आपल्या समाजाच्या प्रगतीसाठी अत्यावश्यक आहे.

Understanding Psychological Trauma of Women Characters In Preeti Shenoy's *It Happens For a Reason* and *The Rule Breakers*

Sonali G. Kamble

Research Scholar, Dept. of English, S.R.T.M. University,

Dr. Kamlakar Gavane

Associate Professor, Dept. of English. Nanded M.U. College, Udgir Dist.Latur

Abstract

The present paper deals with the various aspects of psychological trauma in Preeti Shenoy's novels. *It Happens For A Reason* and *The Rule Breakers*. Preeti Shenoy's novels are mostly women centric. Her protagonist do no fight against society but they reflect a part of women in the society. She is an eminent female writer of the time for her significant contribution to the literature. She uses very simple and illustrated language to narrate the plight of women in India. Her novels *It Happens for A Reason* and *The Rule Breakers* beautifully tell the journey of women from various social backgrounds who experience psychological trauma in various ways. The female characters selected for the study comes from different class, social background and age group. Thus their responsibilities, needs and way of living are different. This paper aims to analyse the psychological trauma suffered by the women namely 'Vipasha' in 'It Happens For a Reason' and Veda (Protagonists), Kamla (Veda's mother) and Shakubai (a maid) in *The Rule Breakers*. The purpose of the study is to determine the reactions of these women to the trauma and whether the experiences and tramas of women who belong to different age groups and social classes are same or different.

Keywords : Psychological trauma, women, *It Happens For a Reason*, *The Rule Breakers*

Introduction :

According to the studies "Trauma results from an event, series of events or set of circumstances that is experienced by an individual as physically or emotionally harmful or threatening and that has lasting adverse affects on the individual's functioning and physical, social, emotional or spiritual well-being." (Substance Abuse and Mental Health Services Administration [SAMHSA], Trauma and Justice Strategic Initiatives, 2012, P.2)

"There are wounds that never show on the body that are deeper and more hurtful than anything that bleeds."

"Traumatic experience creates psychological trauma when it overwhelms one's ability to cope with the situation and own emotions, and leaves that person fearing death, annihilation, mutilation, and the cause of traumatic experience most often include abuse of power, betrayal of trust, entrapment, helplessness, pain, confusion, and loss of something or someone very important in one's life."

The definition of trauma as given in Wikipedia "Psychological trauma is a type of damage to the mind that occurs as a result of a distressing event. Trauma is often the result of an overwhelming amount of stress that exceeds one's ability to cope, or recurring events of being overwhelmed that can be precipitated in weeks, years, or even immediate circumstances, eventually leading to serious, long-term negative consequences."

In an article B. Aparna writes about Preeti Shenoy: “She delves deep into the psyche of human minds and brings out the trauma faced by the subjugated people. The hierarchy of power structure elucidates the subjugation prevalent in society.”

Preeti Shenoy is one among the contemporary women writers, whose focus area is women. She is a proud recipient of the Indian of the year given by Brands Academy. Some of her famous literary contributions include Life is What You Make It (2011), The Secret Wish List (2012), The One You Cannot Have (2013), It Happens For A Reason (2014), A Hundred Little Flames (2017) and Wake Up, Life is Calling (2019). Her fictions depict reality and so her characters can be closely associated with the common women. She perfectly portrays the nuances of the issues of women of their daily life and how it affects them emotionally is the main theme of her novels.

It Happens For A Reason :

Vipasha is the protagonist of the novel. She was at the peak of her modeling career at the age of just 16 years. Her family comprised of her ambitious mother, rich father and her dearest friend Suchi. One day through her friend she met Ankush Bhargav which changed her life. The love between them resulted Vipasha into getting pregnant. When she breaks the news to Ankush, he refuses to have the baby or marry her and asks her to abort the child saying it ‘was just a fetus.’ This denial of Ankush shatters her. After repetitive pressure from her parents for abortion, she decides to have the baby. She takes the responsibility of her deed and decides to give birth to the child. She retorted to him, “Shutup Ankush. For me this thing growing inside me is what is real. It is a part of you. This is a part of what we shared. It is a gift. I don’t care what you think, I am having the baby.”

For this decision she had to give up her career. In the due course of pregnancy, she was asked to give up child for adoption, to which she denied. However, she gave birth to a baby boy Aryan. She does everything single handedly to sustain herself and her son Aryan. Though being offered assistance in survival from her father, she decided to live alone and sustain herself and her son. She started Paw-factor for some of the dogs. She also works as a gym instructor and sustains Aryan alone for fifteen long years. The pressure she undergoes does not stop her from achieving her desires, instead she grows stronger to face the societal challenges. She boldly states that her decisions are very important to her and she is fully aware of how she is going to manage with her own life. She wants to follow her heart and she wants to stick on to the choices she makes till the end.

“We all crave our own path, Suchi, and I have chosen mine. A path where you have been thrown away a promising career, dropped out of college, have a baby, and have no visible job prospectus.” (P.138)

After her breakup with her husband she did not go for second marriage. Even though she is very young she did not go for second marriage. Vipasha was very bold enough and she sacrificed everything for sake of her son. She is a single mother who suffered a lot for sake of her son. She attends two jobs to give good life to her son Aryan. She said “The best way to handle pain and disappointment is to bury oneself in work. For me, this baby was the most precious thing I had ever had. He was my treasure my joy, my world, my everything now.” Aryan at the age of fifteen begin to search for his father and discovers that he too is still unmarried and has become a famous music personality. Aryan reaches out to him on mail and Ankush seeks forgiveness for his past deeds. He returns to India. He wants to apologize for his past deeds and marry Vipasha. Vipasha being kind hearted and sensible woman accepts Ankush’s proposal and marries him. Later Aryan, Ankush and Vipasha lives as a family with individual identities. Vipasha qualifies herself as a Doctor of

Veterinary Medicine whereas Aryan continues his studies in Cambridge University. Through the character of Vipasha Preeti Shenoy portrays a women who chooses an unconventional path and is also ready to face the consequence of her actions.

The Rule Breakers :

Veda is the protagonist of the novel. The Rule Breakers is a story of a girl named Veda and it is her journey from the rule follower to the rule breaker. She is 18 year old who is obedient, silent and very sincere girl. She is eldest of the five children of the family. She became a typical Indian woman because she could not continue her study due to early marriage. Through Veda's character, Shenoy depicts the psychological dilemma of a female character. Not only Veda, but also her other sisters know the conventional norms and practices. Her mother's words relate to the conventional picture of the women in the male dominated society. "Sometimes, you have to sacrifice what you want in the interests of the family." (P.22) Veda raises voice against such domination and she seeks to continue her education after her marriage. Though, it becomes very difficult for her, she successfully carries on her education. "Is this all there was to a girl's life? Get married and leave the home you have known all your life? What was she getting into? Why had not she listed to Suraj and protested? Why didn't she have the courage to stand up for herself, and express what she wanted?" (Shenoy, 2018, P.54) Veda felt that her dreams were dying a slow death. The girl is supposed to forget her carrier goals and education. She is meant to take all the household duties and forget even about herself.

When Veda's husband Bhuwan's homosexuality was revealed to Veda's parents. They were shocked not for the betrayal of their daughter but for the failure of their daughters marriage. At the end Veda gather all the courage to speak after her father. She requests not to force her younger sisters to get married. "Papa, I know you mean well and you want the best for your daughters, but with your other daughters, please do not make the mistake you made with me. When it came to my marriage, it was you who insisted and I didn't have the courage to refuse you or Ma. Please do not force Vidya to get married. Do not force Vaish or Vandhu. I had a dream not a long time ago, Papa. I wanted to be a college lecturer. I wanted to study in Delhi. You never let me go. You clipped my wings." (P.315) However, towards the end of the novel Veda revolts against the conventional rules and dogmas. The title itself reveals the fact that she breaks the rule.

Kamla:

Kamla was Veda's mother. She has no life of her own but lives for her husband and five children. She was a 10th fail woman has no choice of her own. She subjugated by her husband at the level that now she has no interest in anything. She was deprived of the right to choose or think what is good for her and her own. This can be understood more clearly from the line below:

"Their pliant mother, Kamla, just went along with whatever their father decided." (P.3)

She was the mother, very well known to the desires of her daughter Veda but she never got courage to oppose what is not right. She accepted all the norms of the society that are designed to keep the patriarchy alive and didn't even think of denying them. She didn't even paid attention to her diet and health. She taught her daughters also not to speak back to anyone especially to their father and tolerate everything silently. Mothers are held responsible for their children's actions if they are not socially acceptable. "Their mother was a frail woman, mostly because she neglected her diet and health. Giving birth to five children had taken a toll on her." (P.5)

Shakubai :

Shakubai is a maid at the house of Padma Devi and other neighbouring houses at Kailash Mandir Colony in Pune who lives in Sitawadi with her daughter Kajol and her drunkered husband Rajaram. She was struggling and working hard to get money for her daughters education. Her husband used to spent all the money in alcohols. Shakubai's distress over her husband's abuse was intense. He used to beat her on regular basis. The woman try to earn the livelihood and still is exploited by her husband. Rajaram was like a monster. He didn't even have she soft corner for his small daughter Kajol. Shakubai and Kajol were so known to Rajaram that they never argued him as it would have no meaning. He had no concern about the trauma that Kajol and Shakubai would have. In such situation a woman is left with no choice but to bear the suffering of psychological and physical violence. The opening scene at the house of Skahubai is described as : "Shakubai tried to turn on her side, laying on the straw mat spread on the floor of the tiny 10 ^ 10 inner room. She grimaced in pain. One of her eyes was so swollen that it was only a slit, and she could barely open it. She could feel a vein throbbing in the other one. Her head ached. Her thought was dry and every muscle in her lean body hurt. Rajaram had never tried to make her wife and daughter happy and never gave them a peaceful life but mourned if he could have a son. The time when the growing trauma explodes, Shakubai bursts on Rajaram when it comes to her daughter Kajol. "When Kajol was eight, he had yelled at her mother saying, No money? No money? Why don't you whore out that girl of yours and then get some money? That was the only time Kajol had seen her mother shout back. Bhadwa. You scum of the earth. You touch her and I will kill you!" (P.111) The trauma that she holding inside for a long time burst out. Kajol was a bright and intelligent girl but she never got the love from her father being a female. There could be many cases at Sitawadi like Shakubai. These women have no support that can save them from the torture but by the time they get used to the life they have. "Patriarchal cultures determine gender roles that lead to the victimization of women and violence and aggressive behavior are often accepted from men because they are congruent with the cultured script for masculinity."

Conclusion:

The psychological analysis of the female characters of the novel. 'It Happens for A Reason' and 'The Rule Breakers' led researcher to the conclusion that women characters Vipasha, Veda, Kamla and Shakubai all had to make compromises along the way. All of them react differently to the trauma according to their circumstances. Vipasha being a single parent of her son creates her own identity in the society and lastly forgives her husband and accepts him. Veda arises as a new being who is independent. Kamla continues to live her normal life and Shakubai rebel against the odds of life. Preeti Shenoy discusses all the difficulties and issues encountered by the female characters. Everyone's life is occupied with difficulties and challenges. The difference is how one approaches a difficult situation. One should not lose hope in such a difficult scenario.

References

Primary Sources:

1. Shenoy, Preeti. It Happens For A Reason, Chennai : Westland, 2014. Print
2. Shenoy, Preeti. The Rule Breakers, India : Westland, 2018. Print.

Secondary Sources:

1. Kundu, Mousumi, "Negotiating Gender and Sexuality : A Study of Preeti Shenoy's The Rule Breakers". New Literaria 4.1 (2023) : 61-67
2. <https://preetishenoy.com>
3. <https://en.wikipedia.org/pulpfiction>

IFRS- Issues of Convergence and its Implications

Dr. Shobha C

Associate Professor of Commerce, Govt. RC College of Commerce & Management, Bangalore.

Abstract

IFRS brings a paradigm shift in financial reporting. It enhances transparency and disclosures in accounting practices. Most of the issues discussed here are of the nature of operational problems which can be solved by prudent and wise measures. One of the critical and complex issues in IFRS is Fair Value Assessment. It is rather easier to assess values of the assets and liabilities in highly developed and liquid capital markets. In developing countries it is difficult to see well established and highly liquid capital markets. In this paper we are going to discuss all the international aspects of accounting and its reporting. It helps us to understand the relevant issues of convergence of national accounting standards with IFRS and its implications on national accounting and to understand the benefits of convergence applicable to national accounting standards.

Key words: IFRS, Accounting standard, Harmonization

Introduction

In the present business scenario, every action of a business has a widespread application as the business is linked to global market. When it comes to the working of multinational companies, they have worldwide business connections and operate in a complex business situation in which different set of rules and regulations, laws of different countries are applicable. This complex situation really poses a challenge to the business entities which operates in the global scenario.

Developing countries receive a lot of foreign direct investments. The amount of flow of capital depends upon the prevailing conducive atmosphere of the respective countries say for eg., the quality of the infrastructure and the efforts of the Nation in building required infrastructure , investment avenues of the government , Govt. policy towards foreign direct investment, tax laws of the country and National accounting policies.

In the present business world everything moves towards unification. The world observes unified practices. When it comes to the question of accounting practices, each and every country has got their own rules , regulations and a set of laws which governs their accounting practices.

Financial reports are considered as the language of communication of business performance. It is observed that there is no uniformity in reporting standards all over the world. Each Nation follows different accounting practices, rules and regulations. As there is no uniformity in its communication process, it poses serious challenge to understand such reports. The financial reports of the one country should be such that it can be compared with the performance of other countries. As we have different practices all over the world , it is very difficult to understand and compare such reports. This actually necessitates unification of reporting practices.

According to the IFAC code, the mission of the International Federation of Accountants, is the worldwide development and enhancement of an accountancy profession with harmonized standards, able to provide services of constantly high quality in the public interest (Curtis E clements, John D. Neill, O. Scott Stivall, 2009). This presupposes the establishment of a set of accounting standards which can be accepted by all. In the process of development of universally applicable accounting standards, commonly known as International Financial Reporting Standards (IFRS) several issues

were encountered. These are all termed as issues of convergence of national accounting standards with that of IFRS.

The task of convergence of National Accounting Standards with IFRS is not an easy task, involves laborious task of understanding different national accounting conventions, rules and regulations, practices, Laws and necessarily demands a process of harmonization of different practices and thereby to achieve a single set of practices or unification of accounting practices which may bring comparability, reliability and integrity for the financial statements. The objective of convergence of accounting standards is to have entities in different capital markets use the same conventions to measure and report their financial position and financial performance. This is a notable and worthwhile objective because differences in conventions impact the data available for making investment decisions affecting the decisions themselves. (Mary Toker,2005).

Objectives Of The Study

1. To understand the relevant issues of convergence of national accounting standards with IFRS and its implications on national accounting.
2. To understand the benefits of convergence applicable to national accounting standards.

Methodology

This article is prepared based on the secondary sources collected from various published works. The opinions of the experts are considered for different contextual analysis as the subject matter discussed in this article has an universal applicability, the issues relevant to different parts of the world say for eg., USA, Latin America, Europe, Middle East, Asia, Australia are also considered as of utmost importance for analysis. A preliminary study intends to understand the basic issues of convergence are discussed and therefore it is a descriptive study.

Issues Of Convergence And Its Implications

There are issues closely related to convergence of national accounting with IFRS. These issues are emerged during the course of implementation of IFRS. They are as follows.

1. Fair value assessment :

Historical cost concepts which states prices of assets at book value and ignores price changes, is considered as inefficient tool to assess the value of assets especially the financial assets. We should state our financial statements in accordance with the international financial reporting standards for participation in regulated capital markets. Companies are allowed to choose fair value or historical cost for non financial assets which they should define in their financial policy. It is difficult to assess the value of an asset when the market is illiquid. Moreover it is argued that fair value is closely associated with market bubbles. Some researchers argue that fair value is responsible for financial crisis and they support historical cost accounting.

According to International Accounting Standards(IAS) Fair Value is ‘the amount for which an asset could be exchanged between knowledgeable willing parties in an arm’s length transaction’ (Miroslav Skoda,Peter Bilka 2012). Fair value is considered as a principle based accounting. Under this method values are stated at current market prices and this has necessitated the emergence of expert valuers for financial assets. It is very difficult to find developed capital markets in most of the developing countries. Either it remained as an underdeveloped market or as an illiquid market. When the market is illiquid it is difficult to predict the value. In such instances fair value based on future cash flows may be considered as an alternative option. Sometimes it gives different values. For eg. Two companies may have different values for their financial assets as borrowing rates are different. Thus the question arises on the reliability of fair value. In the year 2008 International

Accounting Standards Board (IASB) established a panel of experts to review the issues emerging from global financial crisis. On 30th December 2008 Securities Exchange Commission delivered a report and recommended to issue additional guidelines determining fair value. European officials especially Germany and France threatened to carve out exemptions unless changes were made to fair value IAS 39. In 2007, China observed manipulation in earnings which were associated with FVA. China imposed restrictions on the use of FVA and regulators informed listed companies to apply FVA models prudently and reasonably. As such Chinese standard setters took a conservative attitude regarding application of FVA. However Fair value is a market based measurement. The price is determined at measurement date under current market conditions. Fair value is rather an exit price or the price to sell an asset rather than the price to buy that asset. Fair value makes financial information more relevant, predictive, feedback oriented, timely, reliable, verifiable, representational, faithful and comparable (Ciprian Dan Costea 2014).

2. Cultural differences :

A major issue is whether one set of accounting standards can be useful for both developed and developing countries. Some contend that differences in culture and business environment between developed and developing countries are so vast that no one set of standards can be useful to both kinds of countries but IASB contends that one set of accounting regulations should be useful to all countries regardless of the degree of development. (Jenice Prother Kinsey 2006)

The Accountant derive their values from the value system embedded in the society. This value system is reflected in the perspectives and attitudes of the Auditors. The type of financial reports that are prepared by the Auditors is by and large influenced by what is inculcated within us, i.e., value system of our society. Standard setters should concentrate more on ethical issues of integrity, objectivity, accountability, independence that promotes reliability, comparability, consistency and quality financial reports than issues of converging standards without taking into consideration the dynamics of culture and business practices across nations (Appa Ebimowei 2012)

3. Political pressures :

One obstacle lying in the path towards a set of international accounting standards that yield the promises made for them is political pressures that may be triggered by the Board's initiative to prescribe specific accounting treatments, impose disclosure requirements or tighten the allowed interpretations. Political pressures consist of self interested considerations or pleading by preparers and others that may be detrimental to the interest of the investors and others, (Mohammed Abid Allah Ibrahim, Patricia Stantin and Marcus Rodrigs 2014).

IFRS are accounting standards issued by the IASB and are largely based on the settings of developed economies. Hence it has always been a concern whether the adoption of the accounting standards of developed country would be useful or relevant to developing countries given the differences in culture and economic environment between developed and developing countries (Mazmi Abdullah and Noor Saroja Sapiei 2013)

4. External pressures from IMF and IBRD :

It is normally argued that whenever developing countries approach World Bank or IMF for developmental aids, they insist developing countries to adopt IFRS if they want to receive developmental grants. IMF and IBRD are the deeply embedded structures of the capitalist economy in turn insist developing countries to adopt such system which are supportive to the capitalist economy.

5. Dual reporting in transition period :

Transition from national accounting to IFRS normally witnessed amount of confusions and uncertainties. Unless new accounting standard promises acceptance by all stakeholders it is difficult to accept the new set of accounting standards in totality. Therefore it becomes necessary to restate the financial statements maintained in the National Accounting Standards in IFRS terms. This necessitates two sets of books of accounts during the transition period. Laborious and cumbersome calculations are the part and parcel of transition period, which enhances the cost of maintenance of books of accounts and financial reporting. The second important aspect to be considered is the financial statements are closely associated with tax and other Laws of the country. If it could be possible to harmonize these Laws in accordance with the requirements of IFRS, convergence can be achieved.

6. Structures – centralized or distributed :

The question is whether to have a centralized or distributed structure to address the issue of IFRS. It is desirable and preferable to have a worldwide structure rather than concentrated in a single location and that most of these resources should be integrated into existing national structures rather than overlying a different international structure to address IFRS issues (Mayor Toker 2005)

7. Publications and Trainings:

One of the requirements of IFRS is to develop adequate publications to intensify IFRS practice worldwide. Certified courses are conducted in USA as Certified Public Accountants (CPA). Some offered IFRS based curricula and majority conduct their examinations based on requirements of National GAAP. In order to conduct trainings, credential requirements has to be established. Based on the training requirements, materials has to be developed. Basic training packages should be tailored as per National requirements and focus on IFRS requirements. Advanced training materials should cover complex application issues such as financial instruments and such other special and relevant topics.

8. Creation of shared database:

Developing this database is both a technological and a regulatory challenge. It is necessary to build a platform which is compatible with the different databases. This may help to transfer data from one database to the other sometimes across the nations. Data transfer involves certain regulatory issues too. When it is transferred across Nations the law of the respective country has to permit such transfers and these things needs to be regulated. It is a challenging task. IASB has to device suitable strategies in consultation with National Accounting Boards of the respective country so that data can be accessed without being recreated at the National level.

9. Avoiding divergence through different interpretations:

True convergence requires developing a shared and common understanding of IFRS and ultimately a single view point on every implementation question that arises. One of the big four auditing firms of the USA KPMG developed consultation networks where 15 to 30 people is to bring in views from the different parts of the world as part of the consultation process for developing answers to application issues. International Financial Reporting interpretation committee (IFRIC) typically it takes over a year to develop and finalize an interpretation (Mary Toker 2005).

10. Tax liability:

IFRS affects tax liability of the concern precisely because the Changes in the Balance sheet and income statement figures. The deferred tax liability or assets may also change due to changes in

financial statements. Sometimes it may increase the tax liability of the business that actually makes a lot of concern.

11. Costs of convergence :

It is observed that most of the Nations do favour historical cost to Fair value as it is easier to state assets and liabilities at the price at which it is acquired . Due to IFRS they have to do away with the traditional and highly conservative practice of accounting . In a way what is reflected in accounting is the outcome of conservative approach, one of the predominantly accepted values of the most of the developing economies. Change in the value structure presupposes change in the outlook and mindset which is sometimes considered as a ‘forced adoption’.

Establishment of suitable regulatory structure is a costly affair. Now the question is that who has to bear the operational expenditure of this regulatory authority. Therefore it is advisable to the National standard setters to establish effective dialogue with the IASB so that the speedy redressal of the issues of convergence may take place. The operational efficiency infused in the National Accounting and the benefits of IFRS may outweigh the costs of convergence.

No doubt, the success of a single set of accounting standards accepted by all the Nations involves publication of related literature and imparting trainings to the National accounting agencies who would in turn give trainings in their country. On the technical front this involves establishment of database and its dissemination.

12. Biological Assets.

Biological assets (such as oil palm trees) had to be displayed in the financial statements at their fair values as per Malaysian Financial Reporting Standards 141 (IAS 41) which will become effective from 1st January 2017 (Manzi abdullah and Noor Saroja Sapiei 2013). The basis of ascertaining the fair value for palm trees is a debatable question. Unless we have a clear idea in this regard it may lead to manipulations in values of biological assets. If we could bring in objective assessment in assessing the values of a biological assets , we can bring justice to our assessment process. The seed has sown and wait for the result, necessarily we have to cross a long way ahead of us.

The benefits of convergence may bring desired results in due course and enhance comparability of financial statements. The benefits/advantages of convergence are as follows.

1. Greater mobility of capital at a decreased cost.

A well equipped and highly liquid capital market conveys positive communication to the investing public. Comparable financial statements facilitates investment decisions of multinational corporations which otherwise find it difficult to evaluate different financial statements prepared under different parameters. It will trigger greater investors ability to make informed financial decisions, eliminating confusion that arises from existence of different ways to measure status and financial performance in different countries leading to reduced risk for investors and lower cost of capital for companies (Isabel et.al, 2015)

2. More efficient allocation of resources :

Capital has got an unique characteristic of its flow towards the centre where it gets multiplied or where it finds productivity. IFRS in a way establishes a level playing field where productivity of capital may be compared, risk and return on capital may be understood in an equitable manner, which in turn allocates resources in an efficient manner. Efficient allocation of resources is the one of the criteria for streamlining international business. In a way it provides scope for expansion of

national and international business opportunities and thereby contributes towards economic development of a Nation.

3. Improves the quality of financial reporting :

Financial position and performance are reflected in current market prices which can be considered as a pragmatic approach and establishes a fair reporting practice. The studies conducted in European countries have shown that in some of the European companies, IFRS adoption has a positive impact were as in some of the European countries it has created negative or null effect within the same economic space. (Isabel Maria costa Locerenco,Manuuel E milio Delgado , Mota de Almeida Caslelo Branco 2015) .

4. Avoidance of the necessity of having to develop their own accounting standards :

Once if IFRS is established in the place of National Accounting standards, there is no need to develop their own accounting standards. Effective dialogue and communication solves many of the operational problems associated with IFRS. IASB normally develops accounting standards in consultation with the National Accounting Boards of member countries.

Conclusion

IFRS brings a paradigm shift in financial reporting. It enhances transparency and disclosures in accounting practices. Most of the issues discussed here are of the nature of operational problems which can be solved by prudent and wise measures. One of the critical and complex issues in IFRS is Fair Value Assessment. It is rather easier to assess values of the assets and liabilities in highly developed and liquid capital markets. In developing countries it is difficult to see well established and highly liquid capital markets. Either it remained underdeveloped or illiquid that poses a greater challenge to develop these markets. With the establishment of IFRS, we can see a brighter side of Financial Reporting i.e., comparability, effective dialogue to solve the issues of reporting , publications and imparting trainings to get acquaint with IFRS can be seen. Even though it is a difficult preposition to accept, a single view point and a single set of accounting standards, but are desirable in the globalised business scenario. Hence, there is no doubt that the acronym -IFRS infused an effective dialogue all over the world.

References

1. Curtis E Elements, John D Neill, O Scott Stovall (2009) ‘The impact of cultural differences on the convergence of international accounting codes of ethics’ pp 383-391, Journal of business ethics , in [www link.springer.com](http://www.link.springer.com)
2. Mary Toker (2005) ‘Convergence and implementation of a single set of global standards: The real life challenge’, pp 687-710, North eastern journal of law & business available in google scholar
3. Ciprian Dan Costea 2014 , ‘Fair value applications on Romanian capital market’ vol 11 issue 4(6) SEA-journal available in google scholar.
4. Jenice Prother Kinsey 2006, ‘developing countries converging with developed country accounting standards: Evedence from South Africa and Mexico pp 141-162 available online at www.science direct.com
5. Miroslove Skoda, Peter Bika 2012, “Fair value in financial statements-Advantages and disadvantages’ , vol 22(2) p 1 studia univesitatis vasile goldis arad, seria stinte Economice
6. Appa Ebimohwei 2012, ‘Convergence accounting Standards: The continuing debate’ pp 159-165 vol 4 issue 2 , Asian journal of business Management available in <http://doaj.org>
7. Mohammad Abid Allah Ibrahim, Patrica and Mercees Rodrigs-2014, ‘Should Iraq adopt IFRS vol 5 no. 6 Dec. 2014,International journal of trade, Economics and Finance avalable in google scholar
8. Mazni Abdullah and Noor Saroja Sapiei ‘Pros and Cons of convergence with international financial reporting standards in a developing country: The practitioner’s view’ , vol 6 Dec. 2013 pp 37-49, Journal of accounting perspectives available in ssrn.

9. Pal Shoubhik 2015 ‘Differences between IND AS and IFRS: can full convergence ever occur between the two’ , pp 1-71, http://scholarship.claramount.edu/cmc_thesis/1089
10. Isabel Maria Estima Costa Locerenco,Manuuel Emilio Delgado, Mota de Almeida Caslelo Branco 2015, ‘Main consequences of IFRS adoption: Analysis of existing literature and suggestions for further research.vol. 26 July 10 2015 Magazine of Accounting and Finance available in google scholar
11. Shyam Sunder 2002, ‘Regulatory competition among accounting standards within and across international boundaries’, Journal of accounting and public policy 21(2002) pp 219-234